

DUPLICATE DATE STAMP

GOVT. COLLEGE, LIBRARY

KOTA (Raj.)

Students can retain library books only for two weeks at the most.

BORROWER'S No.	DUE DATE	SIGNATURE

॥ श्री ॥

हरिदास संस्कृत ग्रन्थमाला

२८२

ॐ

कविवरश्रीहस्तिमल्लविरचित

विक्रान्तकौरवम्

'प्रकाश' हिन्दीव्याख्योपेतम्

सम्पादकोज्जुवादकरच

श्री पन्नालाल जैनः

साहित्याचार्य



चौरवम्बा संस्कृत सीरीज आफिस, वाराणसी-१

१९६६

प्रकाशक : चौखम्बा संस्कृत सीरीज आफिस, वाराणसी

मुद्रक : विद्याविलास प्रेस, वाराणसी

संस्करण : प्रथम, संवत् २०२५

मूल्य : ६-००

© The Chowkhamba Sanskrit Series Office

Gopal Mandir Lane

P. O. Chowkhamba, Post Box 8,

Varanasi-1 (India)

1969

Phone : 3145

प्रधान शाखा

चौखम्बा विद्याभवन

चौक, पो० वा० ६६, वाराणसी-१

फोन : ३०७६

THE
HARIDAS SANSKRIT SERIES

282



VIKRĀNTA-KAURAVA

OF

KAVIVARA HASTIMALLA

Edited with

'Prakāśa' Hindi Commentary

By

ŚRĪ PANNĀLĀL JAIN



THE

CHOWKHAMBA SANSKRIT SERIES OFFICE

VARANASI-1

1969

First Edition
1969
Price Rs. 6-00

Also can be had of
THE CHOWKHAMBA VIDYABHAWAN
Publishers and Oriental Book-Sellers
Chowk, Post Box 69, Varanasi-1 (India)
Phone : 3076

प्रस्तावना

अव्य और दृश्य के भेद से काव्य के दो भेद हैं। इनमें दृश्य काव्य शिक्षित अशिक्षित सभी के लिये आनन्ददायी होने से बहुत ही लोकप्रिय रहा है। दृश्य काव्य को अभिनय या रूपक कहते हैं। रूपक के शास्त्रकारों ने नाटक, प्रकरण, भाग्य, व्यायोग, समवकार, छिम, ईहामृग, अङ्ग, वीथी और प्रहसन इस प्रकार दश भेद निरूपित किये हैं। जनसाधारण में यह नाटक इसी एक नाम से व्यवहृत है। दृश्यकाव्य का विस्तृत वर्णन धनञ्जय के दशरूपक, तथा भारतीय नाट्यशास्त्र में मिलता है। पीछे चल कर विश्वनाथ ने अपने साहित्यदर्पण के षष्ठ परिच्छेद में भी इसका साङ्गोपाङ्ग विवेचन किया है। दृश्यकाव्य का समीचीन रूप से रसास्वाद करने के लिये नाट्यशास्त्रों का ज्ञान आनश्यक है।

संस्कृतभाषा का नाटकसाहित्य विशाल है। महाकवि भास, कालिदास, भवभूति, भट्टनारायण, मुरारि, विशाखदत्त, शूद्रक आदि कवियों ने एक से एक बढ़ कर रचनाएँ प्रस्तुत कर संस्कृतसाहित्य के इस अङ्ग को सुविस्तृत किया है। दिगम्बर जैन परम्परा में हस्तिमल्ल ने भी 'विक्रान्तकौरव, मैथिली वरुणाण, अञ्जनापवनञ्जय और सुभद्रा' इन चार नाटकों की रचना कर नाटकसाहित्य की श्रीशृङ्खि की है। यहाँ इन चार नाटकों में से विक्रान्तकौरव पाठकों के हाथों में समर्पित करते हुए हर्ष हाता है विक्रान्त कौरव के अन्य नाम 'विक्रान्तकौरवीय' 'कौरवपौरवीय' और 'सुलोचना' नाम भी ग्रन्थकर्ता को इष्ट है। क्योंकि ग्रन्थकर्ता ने प्रथम अङ्क के पुष्पिका वाक्य में 'विक्रान्तकौरवीय' द्वितीय अङ्क की पुष्पिका वाक्य में 'कौरव पौरवीय' और तृतीय, चतुर्थ तथा पञ्चम अङ्क की पुष्पिका वाक्य में 'सुलोचना' नाम प्रकट किया है। षष्ठ अङ्क की पुष्पिका वाक्य में ग्रन्थ का नाम न देकर मात्र अङ्क का नाम दिया है।

हस्तिमल्ल

दिगम्बरग्रन्थकारों में हस्तिमल्ल अपना एक विशिष्ट स्थान रखते हैं। इनके पिता का नाम गोविन्द भट्ट था। वे वत्सगोत्री ब्राह्मण थे। समन्तभद्र के देवागमस्तोत्र के प्रभाव से प्रभावित हो उन्होंने सम्यग्दृष्टि होकर अनेकान्तमत को स्वीकृत किया था। ये दक्षिण भारत के निवासी थे। ब्रह्मसूत्र के 'प्रतिष्ठासारोद्धार' ग्रन्थ में किये हुए उल्लेख से सिद्ध होता है कि गोविन्द भट्ट पाण्ड्यदेश के गुडिपत्तन नामक नगर के रहने वाले थे। स्वर्णयन्त्री के प्रसाद से इनके छह पुत्र उत्पन्न हुए—१ श्री कुमार कवि २ सत्यवाक्य ३ देवरवल्लभ ४ उदयभूषण ५ हस्तिमल्ल और ६ वर्धमान। विक्रान्तकौरव की प्रशस्ति से विदित होता है कि ये छहों पुत्र कर्वाश्वर थे।

विक्रान्तकौरव नाटक के कर्ता हस्तिमल्ल हैं। हस्तिमल्ल के सरस्वतीस्वयंवर वल्लभ, महाकवितल्लज और सूक्तिरत्नाकर ये विरुद्ध थे। राजावलीकथे के कर्ता ने उन्हें उभयभाषाचक्रवर्ती लिखा है। यहाँ उभयभाषा से कर्णाटक और संस्कृत भाषा समझना चाहिये। इन्हीं हस्तिमल्ल का कर्णाटक भाषा में लिखित एक आदिपुराण ग्रन्थ भी है उसकी पुष्पिका में उन्होंने स्वयं लिखा है—

'हस्त्युभयभाषाकविचक्रवर्तिहस्तिमल्लावर्गचितपूर्वपुराणमहाकथायादशमपर्वः')।

पूर्वपुराण आदिपुराण का ही नामान्तर है।

हस्तिमल्ल न केवल कवि थे किन्तु हस्तियुद्ध में भी अत्यन्त निपुण थे। इन्होंने एक मत्त हाथी को बग करने के उपलक्ष्य में नाना कलाओं के सागर पाण्ड्यनरेश के द्वारा सभा में सत्कार प्राप्त किया था। इसका उल्लेख इसी विक्रान्तकौरव के प्रथम अंक के अन्त में स्वयं हस्तिमल्ल ने किया है यथा—

श्रीवत्सगोत्रजनभूषणगोपभट्ट-

प्रेमैकधामतनुजो भुवि हस्तियुद्धात् ।

नानाकलाम्युनिधिपाण्ड्यमदेश्वरेण

श्लोकैः शतैः सदसि सङ्कृतवान् यभूव ॥ ४० ॥

श्रद्धा पवनक्षय के—

श्रीमत्पाण्ड्यमहीश्वरे निजमुजादण्डावलम्बोकृत
कर्नाटानिमण्डल पदनतानेकावनीशेऽति ।
तत्प्रीत्यानुसरन् स्वबन्धुनिवहैर्विद्वद्भिराप्तैः सम
जैनागारसमेतसततगमे श्रीहस्तिमल्लोऽवसत् ॥

इस उल्लेख से ऐसा मालूम होता है कि हस्तिमल्ल अपने बन्धुजनों के साथ जैनमन्दिरों से युक्त सततगम अथवा (पाठान्तर से) सततनम ग्राम में रहते थे और उस समय पाण्ड्यनरेश कर्नाटक देश की रक्षा करते थे। यह सततगम अथवा सततनम कौन स्थान है इसका निर्णय नहीं हो रहा है। संभव है कि यह गुडिपत्तन अथवा दीपगुडि का ही एक नाम हो। हस्तियुद्ध की घटना सरय्यापुर की है जैसा कि सुभद्रा में उल्लेख है—

सभ्यवत्त्वस्यपरीक्षार्थं मुक्तं मत्तमतङ्गजम् ।
य सरय्यापुरे जित्वा हस्तिमल्लेति कीर्तितः ॥

यह सरय्यापुर कौन है इसका भी पता नहीं है। या तो यह सतत-गम का ही दूसरा नाम है या फिर पाण्ड्यनरेश किसी कारण से हस्तिमल्ल के साथ कहीं गये होंगे वहाँ की घटना होगी।

ब्रह्मसूत्रि ने अपने प्रतिष्ठासारोद्धार में हस्तिमल्ल के पिता गोविन्द भट्ट का निवासस्थान गुडिपत्तन बतलाया है। श्री प० के० मुजबर्ली शास्त्री के मतानुसार यह स्थान तजौर का दीपगुडि नामक स्थान है जो पाण्ड्यदेश में है। इसी गुडिपत्तन का उल्लेख हस्तिमल्ल ने विक्रान्तकौरव की प्रशस्ति में दीपगुडि नाम से किया है। यथा—

श्रीमद्वीप गुडोशः कुशलवरचितः स्थानपूज्यो वृषेश
स्याद्वादिन्यायचक्रेश्वरगजवशकुद्धस्तिमल्लाह्वयेन ।
मद्यैः पशुः प्रबन्धैर्नवरसमरितैराहतोऽयं जिनेश
पायात्र पादपीठस्थलविकटलमत्पाण्ड्यमौलिप्रमौषः ॥

कर्नाटकविचरित के कर्ता श्रार० नरसिहाचार्य ने हस्तिमल्ल का समय १३४७ विक्रम संवत् निश्चित किया है जो कि ठीक मालूम होता है

क्योंकि अथ्यपार्य नामक विद्वान् ने अपने जिनेन्द्रकल्याणाभ्युदय नामक प्रतिष्ठापाठ में लिखा है कि मैंने यह ग्रन्थ वसुनन्दि, इन्द्रनन्दि, आशाधर और हस्तिमल्ल आदि की रचनाओं का सार लेकर लिखा है और उक्त ग्रन्थ वि० सं० १३९६ में समाप्त हुआ है अतएव हस्तिमल्ल १३९६ वि० सं० से पूर्व हो चुके थे ।

अब तक हस्तिमल्ल के १ विक्रान्तकौरव, २ मैथिलीकल्याण, ३ अज्जनापवन्ञ्जय और ४ सुभद्रा ये चार नाटक प्राप्त हुए हैं तथा चारो ही माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला बम्बई से मूलरूप में प्रकाशित हो चुके हैं । इनके सिवाय १ उदयनराज २ भरतराज ३ अर्जुनराज और ४ मेघेश्वर इन चार नाटकों का उल्लेख और मिलता है । संभव है ये दक्षिण के भाण्डारों में विद्यमान हों ।

अथ्यपार्य के उल्लेखानुसार हस्तिमल्ल का कोई प्रतिष्ठाग्रन्थ अवश्य होना चाहिये जिसका आधार अथ्यपार्य ने अपने जिनेन्द्र कल्याणाभ्युदय नामक प्रतिष्ठापाठ में लिया है । आरा के जैन सिद्धान्तभवन में एक प्रतिष्ठातिलक नामक ग्रन्थ है जिस पर कर्ता का नाम नहीं है । छानवीन करने से संभव हो सकता है कि वह हस्तिमल्ल की ही रचना हो । यह पहले लिग्व आये हैं कि हस्तिमल्ल संस्कृत के समान कर्नाटक भाषा के भी अद्वितीय विद्वान् थे । इसीलिये वे उभयभाषाचक्रवर्ती कहलाते थे । कर्नाटक में आदिपुगाण (पुरुचरित) और श्रीपुराण ये दो ग्रन्थ हस्तिमल्ल के बनाये हुए उपलब्ध हैं ।

हस्तिमल्ल गृहस्थ थे उनके पुत्र पौत्रादि का वर्णन ब्रह्मसूरी ने अपने प्रतिष्ठासंगोद्धार में किया है । स्वयं ब्रह्मसूरी भी उनके वंश में हुए हैं । उन्होंने लिखा है कि पाण्ड्यदेश में गुडिपत्तन के शासक पाण्ड्यनरेन्द्र थे जो वदे धर्मात्मा, वीर, कलाकुशल और परिदुर्तों का सन्मान करने वाले थे । वहां वृषभतीर्थकर का गत्न स्वर्णजटिन सुन्दर मन्दिर था, जिसमें विशाख-नन्दि आदि विद्वान् मुनि रहते थे । गोविन्द भट्ट यहीं के रहने वाले थे । उनके श्री कुमार आदि छह पुत्र थे । हस्तिमल्ल के पुत्र का नाम पार्श्व-परिदुत था जो अपने पिता के ही समान यशस्वी, धर्मात्मा और शास्त्रज्ञ था । यह अपने वशिष्ठ काश्यपादि गोत्रज बान्धवों के साथ होटसल देश में जाकर

रहने लगा जिसकी राजधानी छत्रगुप्तपुरी थी। पार्श्वपरिहित के चन्द्रप, चन्द्रनाथ और वैजय्य नामक तीन पुत्र थे। इनमें चन्द्रनाथ अपने परिवार के साथ हेमाचल (होधूरु) में जा बसा और दो भाई अन्य स्थान को चले गये। चन्द्रप के पुत्र विजयेन्द्र हुए और विजयेन्द्र के ब्रह्मसूरि, जिनके वनाये हुए त्रिवर्णाचार और प्रतिष्ठानिलक ग्रन्थ उपलब्ध हैं। ब्रह्मसूरि ने अपनी जो वंशपरम्परा दी है उसके अनुसार हस्तिमल्ल उनके पितामह के पितामह थे। ब्रह्मसूरि विक्रम की पन्द्रहवीं शताब्दी के विद्वान् माने जाते हैं यदि चार पीढ़ियों में सौ वर्ष का भी अन्तर माना जाय तो हस्तिमल्ल विक्रम की चौदहवीं शताब्दी के विद्वान् सिद्ध होते हैं।

विक्रान्तकौरव की कथा-वस्तु

विक्रान्तकौरव में हस्तिनागपुर के राजा सोमप्रभ के पुत्र जयकुमार और वाराणसी के राजा अकम्पन की पुत्री सुलोचना के स्वयंवर का वर्णन है। राजा सोमप्रभ और अकम्पन प्रथम तीर्थंकर वृषभदेव के समय में हुए हैं। वह समय कर्मभूमि के प्रारम्भ का समय था। जैनकालगणना के अनुसार बीम कोड़ाकोड़ी(१) सागर का एक कल्पकाल होता है। इस कल्पकाल में दश कोड़ाकोड़ी सागर का एक उत्सर्पिणीकाल और दश कोड़ाकोड़ी सागर(२) का एक अवसर्पिणीकाल होता है। उत्सर्पिणी और अवसर्पिणी के छह काल इस प्रकार हैं—१ दुःप्रमा दुःप्रमा २ दुःप्रमा ३ दुःप्रमा सुप्रमा ४ सुप्रमा दुःप्रमा ५ सुप्रमा और ६ सुप्रमा सुप्रमा। इनमें पहला काल इक्कीस हजार वर्ष का, दूसरा काल इक्कीस हजार वर्ष का, तीसरा काल बियालीस हजार वर्ष कम एक कोड़ाकोड़ी सागर का, चौथा काल दो कोड़ाकोड़ी सागर का, पञ्चम काल तीन कोड़ाकोड़ी सागर का और छठवां काल चार कोड़ाकोड़ी सागर का होता है—उत्सर्पिणी काल के उक्त छह भेदों में मनुष्यों की आयु बल, विद्या, बुद्धि आदि की उत्तरात्तर वृद्धि होती रहती है। उत्सर्पिणी के छह काल समाप्त होने पर अवसर्पिणी के निम्नलिखित छह

(१) एक कराड़ में एक करोड़ का गुणा करने पर जो गुणन फल हो उसे कोड़ाकोड़ी कहते हैं।

(२) अस्तर्यात वर्षों का एक सागर होता है।

काल क्रम से प्रवृत्त होते हैं—१ सुपमा सुपमा २ सुपमा ३ सुपमा दुःपमा ४ दुःपमा सुपमा ५ दुःपमा और ६ दुःपमा--दुःपमा । ये छह काल भी क्रम से ४ कोड़ाकोड़ी सागर, तीन कोड़ाकोड़ी सागर, दो कोड़ाकोड़ी सागर, बियालीस हजार वर्ष कम एक कोड़ाकोड़ी सागर, इक्कीस हजार वर्ष और इक्कीस हजार वर्ष के होते हैं । अवसर्पिणीकाल के छह भेदों में मनुष्यों की आयु बल, विद्या, बुद्धि आदि में उत्तरोत्तर हास होता रहता है । इस समय अवसर्पिणी का पांचवां काल चल रहा है जिसके इक्कीस हजार वर्षों में से अभी २४६८ वर्ष बीत चुके हैं । प्रथम तीर्थंकर वृषभदेव तीसरे काल के अन्त में हुए थे और तीसरे काल में जब तीन वर्ष साढ़े आठ माह बाकी थे तब मोक्ष चले गये थे । इस तरह भगवान् वृषभदेव का समय आज ने असंख्य वर्ष पूर्व जा पहुँचता है । भगवान् वृषभदेव के पूर्व भरतक्षेत्र में भोगभूमि की रचना थी । कल्पवृक्षों से सबका काम चलता था । पर भगवान् वृषभदेव के समय भोगभूमि नष्ट हो कर कनभूमि का प्रारम्भ हुआ । भगवान् वृषभदेव ने अग्नि, मपी, कृषि, शिल्प, वाणिज्य और विद्या इन छह कर्मों का उपदेश देकर सबको निर्वाह-आजीविका की शिक्षा दी । उन्होंने नगर, ग्राम आदि का विभाग कराया, वर्णव्यवस्था की तथा राजवंशों की स्थापना की । सर्व प्रथम भगवान् वृषभदेव ने भरतक्षेत्र में जिन चार राजाओं को राज्याभिषेक किया था उनमें वागण्सी के राजा अक्षयन और हस्तिनापुर के राजा सोमप्रभ भी थे । जब भगवान् वृषभदेव संसार से विरक्त हो अरुन्धत अवस्था को प्राप्त हो चुके थे और उनके बड़े पुत्र भरत चक्रवर्ती अयोध्या के राज्यसिंहासन पर आरूढ़ थे । तब मुलोचना का स्वयंवर हुआ था । यह स्वयंवर इस अवसर्पिणी युग का सर्व प्रथम स्वयंवर था । प्रशान्तवाहिनी मन्दाकिनी के तीरे पर बसी वाराणसी की सजावट अद्भुत थी । वागण्सी के बाहर आगन्तुक राजकुमारों का शिविर लगा हुआ था । प्रथम स्वयंवर होने के कारण उसे देखने की उत्सुकता सब में थी । इसलिये पूर्व, पश्चिम, उत्तर, दक्षिण सभी ओर के अनेक राजकुमार उसमें सम्मिलित हुए थे । विजयार्थपर्वत के निवासी विद्याधर भी आये थे । नगरदेवता की यात्रा के लिये मुलोचना का जुलूस निकला हुआ था । मुलोचना पालकी पर सवार थी । उसी समय एक आम्र वृक्ष

के नीचे बैठे हस्तिनागपुर के राजा सोमप्रभ के पुत्र जयकुमार पर उसकी दृष्टि पड़ी। यहीं से उसके हृदय में अनुराग शुरू होता है। कवि ने सुलोचना और जयकुमार के हृदय में अनुराग का बीजवपन बड़ी सुन्दरता के साथ किया है। दर्पण में जयकुमार का प्रतिबिम्ब लेकर उसे सुलोचना ने बड़ी शालीनता के साथ देखा है। गङ्गातीर के उद्यान में दूसरे दिन प्रातःकाल कवि ने सुलोचना और जयकुमार का पुनः साक्षात्कार कराया है। दोनों के हृदय का अनुराग क्रमशः विस्तृत होता जाता है। स्वयंवरमण्डप में सुलोचना जयकुमार के गले में स्वयंवरमाला डालती है। निराश राजकुमार भरतचक्रवर्ती के पुत्र अर्ककीर्ति के नेतृत्व में युद्ध के लिये तैयार होते हैं। अर्ककीर्ति के साथ आया हुआ निरवध मन्त्री अर्ककीर्ति का बहुत समझाता है। इसी प्रकार अकम्पन अपने प्रधान प्रतीहार आर्य महेन्द्रदत्त को भेज कर बहुत ही विनय प्रदर्शित करते हैं तथा अपनी दूसरी पुत्री रत्नमाला देने का प्रस्ताव करते हैं पर अर्ककीर्ति का क्रोध शान्त नहीं होता है। फलस्वरूप अकम्पन तटस्थ रह जाते हैं और जयकुमार का प्रतिपत्नी राजकुमारों के साथ युद्ध होता है। उसमें जयकुमार अर्ककीर्ति को बाध लेता है। निरवध मन्त्री ने अर्ककीर्ति की इस उत्तेजना की सूचना चक्रवर्तीभरत के पास भेजी थी पर भरत महाराज ने जो गम्भीरता प्रकट की वह उनके ही अनुरूप थी। उनकी गम्भीरता देख तथा उनकी श्रोर से आया हुआ सदेश सुनकर अकम्पन महाराज गद्गद हो उठे। वातावरण शान्त हो गया। अकम्पन ने अपने प्रस्ताव के अनुसार पहले अर्ककीर्ति के साथ रत्नमाला का विवाह किया और पीछे जयकुमार के साथ सुलोचना का। इस तरह नाटक की कथावस्तु अत्यन्त सन्निप्त है। परन्तु कवि ने अपने कौशल से उसे इस तरह पल्लवित किया है कि पाठक का हृदय आनन्द से विभोर हो उठता है।

जयकुमार और सुलोचना का विस्तृत जीवनचरित जिनसेन के महापुराण में वर्णित है। उसी के आधार पर मात्र स्वयंवर की घटना को लेकर इस नाटक की रचना हुई है। जयकुमार दिग्विजय के समय भरतचक्रवर्ती के सेनापति रहे हैं और ग्लोच्छों के युद्ध में उन्होंने अपनी अद्भुत वीरता दिखाई है। स्वयंवर में सुलोचना को विवाह कर जयकुमार हाथी पर सवार हो जिस समय गङ्गा पार कर रहे थे उसी समय पूर्वभ्रम के

बैरी. एक देव ने ग्राह का रूप रख कर हाथी का पैर पकड़ लिया । हाथी धीरे-धीरे डूबने लगा । सब श्रौर आर्त्तनाद छा गया पर सुलोचना ने एकाग्रमन से पञ्चनमस्कार मन्त्र का जाप किया उसके फलस्वरूप पूर्व जन्म में उपकृत एक देव ने उस ग्राहरूपधारी देव का दमन कर हाथी का उद्धार किया । जयकुमार विवाह के बाद सीधे हस्तिनागपुर न जाकर श्रयोध्या होते हुए गये । भरतचक्रवर्ती ने बड़े प्रेम से जयकुमार और सुलोचना का स्वागत किया । जयकुमार बहुत ही नीतिज्ञ राजा थे । अन्तिम अवस्था में संसार से विरक्त होकर उन्होने मुनि-दीक्षा धारण की और भगवान् वृषभदेव के चौरासी गणधरों में से एक गणधर हुए ।

विक्रान्तकौरव की साहित्यिक सुपमा

हस्तिमल्ल की रचना अत्यन्त प्रौढ़ तथा व्याकरण के नियमों का पूर्ण पालन करने वाली है । माधुर्य गुण से श्रोत प्रीत है । नाटक के प्रारम्भ में सूत्रधार हस्तिमल्ल की प्रशंसा करता हुआ कहता है—

‘सरस्वत्या देव्या श्रुतियुगवतंसत्वमयते

सुधासप्रीचीना त्रिजगति यदीया सुभगितिः ।

कवीन्द्राणां चेतःकुवलयसमुल्लासनविधौ

शरज्ज्योत्स्नालीला कलयति मनोहारि रचना’ ॥ ५ ॥

जिन हस्तिमल्ल की अमृतसदृश सूक्ति तीनों जगत् में साक्षात् सरस्वती देवी के कर्णयुगल की आभरणता को प्राप्त होती है और जिनको हृदय-हारी रचना बड़े-बड़े कवियों के चित्तरूपी नीलकमलों को विकसित करने में शारदी चन्द्रिका की लीला को धारण करती है ।

तथा—

‘कवीन्द्रोऽयं वाचा विजितनवमोन्वाफलरसः’

यह कवीन्द्र अपनी वाणी से नूतनकला के रस को जीतने वाला है ।

ग्रन्थ का विलोडन करने के बाद हम सूत्रधार की उक्ति को शतप्रतिशत सत्य प्राप्त करते हैं । कवि की भाषा में प्रवाह है, रस है, माधुर्य है और अलंकार की विच्छिन्ति है । ऐसा जान पड़ता है कि कवि को रसानुकूल

शब्द योजना करने में किसी विशेष चिन्तन की आवश्यकता नहीं पड़ती । वे सिद्धसरस्वती के समान किसी भी वस्तु का वर्णन अनायास करने में सफल हुए हैं । प्रस्तावना के अन्त में वासन्तिक दिवसों का वर्णन देखिये । यहाँ कितनी अग्राह्य गति से शब्दावली कवि के मुखारविन्द से प्रकट हो रही है ?—

पुष्यचूतलताप्रवालकलनामाद्यत्तिकोद्यत्स्वरा

वासन्तीलतिकालतान्तविचरद्भृङ्गारवाडम्बरा ।

फुल्लाशोकमुगन्धबन्धुरचरन्मन्दानिलस्पन्दना

यूनामुस्तुक्यन्ति मानसमर्मा वासन्तिका वासरा ॥ ७ ॥

कवि ने प्रथमाङ्क में नन्द्याचर्त के मुख से वाराणसी के जिन भीड़भाड़ से भरे हुए मार्गों का, हाथ जोड़ कर खड़े हुए इजारों भक्तजनों से व्याप्त मन्दिरों का, विकसित कुसुमों की मुगन्धि से सुगन्धित उद्यानों का, सुरबनिता सदृश सुन्दरियों से व्याप्त सौधों का, भीतर से झांकने वाली ललनाओं के मुखों से सुशोभित झरोखों का, प्रियतमाओं के अनुनय में लीन युवाओं से युक्त वेशवाटों का तथा वहाँ की अन्यान्य शोभा का प्राञ्जल गद्य द्वारा जो वर्णन किया है आज सात-आठ सौ वर्ष बीत जाने के बाद भी हम उसे उसी भाँति देखते हैं ।

द्वितीयाङ्क में प्रतीहार के मुख से गङ्गा का वर्णन करते हुए कवि कितना सुन्दर वर्णन करते हैं—

गङ्गा तरङ्गेण विधारयन्ती

सरोजजालं चलहसमालम् ।

उल्लासिहारच्छविहारितोया

वाराणसीसीमविहारिपूरा ॥ १० ॥

भद्रकलसारसलीलाकल्हारविसरणमञ्जुलसमीरा ।

तामरससरसकेसरविसराकुलसलिलकल्लोला ॥ ११ ॥

इसी द्वितीयाङ्क में प्राकृतभाषा में विदूषक के द्वारा और संस्कृत भाषा में राजा के द्वारा गङ्गा तीरी दान का जो वर्णन कवि ने किया है वह

बहुत ही हृदयहारी है । देखिये—विविध पुष्पकलिकाओं का रस लेता हुआ भ्रमर किस प्रकार घूमता है ?—

चूपंश्चूताङ्कुराग्रं क्षणमथ कलिकाः पाटयन् पाटलीना-
मास्कन्दन् कुन्दकोशं भटिति विघटयन् कुड्मलं कारहाटम् ।
भिन्दन्मन्दारवद्धं मुकुलमविकर्चं चम्पकानां च चुम्बन्
पुष्पादभ्येत पुष्पं मधुकरनिकरः प्राप्तहर्षप्रकर्षः ॥१५॥

उद्यान के उच्छ्रिलिङ्ग—अनार और मातुलिङ्ग—विजोरा के वृक्षों का वर्णन करते हुए कवि ने जो उपमालङ्कार की विच्छ्रित्ति तथा सुन्दर शब्दावली की योजना की है वह दर्शनीय है—

हृद्यामद्यानुधावत्यधरदलरुचा रञ्जितां दन्तपङ्क्ति
गौडीनां प्रौढपाकक्रमपरिदलितैः स्वैः फलैरुच्छ्रिलिङ्गः ।
निष्टप्तस्वर्णवर्णच्छ्रविभिरवहितप्राणलेढव्यगन्धैः
काश्मीरीगण्डशोभां कञ्जलयति फलेनिर्मलैर्मातुलिङ्गः ॥१६॥

गद्यद्वारा गङ्गावर्णन की एक भाका देखिये—

राजा—(विलोक्य निर्वर्ण्य च) इयं खलु मदोद्भरोद्दाममल्लिकार्जुन-
पद्मविक्षेपक्षोभणप्रक्षरदरविन्दमरन्दावस्कन्दसान्द्रसलिला, सलीलविलोटमान
पाठीनपरिपाटीजटिलकल्लाला, कलक्ष्वणिगतानुमीयमानेन्द्रिदिरवृन्दान्दोलित-
विनिद्रेन्दीवरवना, विहारकेलीफलहायमानकोकनिनदमुखरितविक चकोकनद
कुटीरकोटरा, सकौतुकवरटारटनानुसरणसंभ्रान्तकलहंसकुलसंकुलोत्फुल्ल पुण्ड-
रीकपण्डा, चट्टलखञ्जरीटकुटिलपदपङ्क्तिचित्रितपर्यन्तसैकततला, प्रसादलुलि-
तनिर्मलस्फाटिकतटा विघटितसौगन्धिकगन्धसम्बन्धवन्धुगितगन्धवाहा, नन्दयति
नयनानि मन्दाकिनी ।

इसी द्वितीयाङ्क के गङ्गा तीरोद्यान में सुलोचना का प्राकृतभाषा द्वारा जो आत्मगत चिन्तन लिखा गया है वह भवभूति के मालतीमाधव में मालती के आत्मगतचिन्तन का स्मरण कराता है ।

कवि द्वारा नये नये शब्दों का प्रयोग देखिये—

अयमिह सहसानः संगरन् बर्हभारं

तच्चवित्पनिपयणस्तेवते स्वापसौख्यम् ।

धयति तपनतापादुत्त्रसन्नत्र चासौ

घननलिनपलाशाम्यन्तरं मन्दसान ॥ ३५ ॥

यहा मयूर के लिये सहसान और हस के लिये मन्दसान शब्द का प्रयोग नूतन है ।

वाराणसी का वेशवाट बहुत पहले से प्रसिद्ध रहा है । कवि भी उसके वर्णन का लोभसवरण नहीं कर सके हैं । देखिये तृतीयांक के प्रारम्भ में विट द्वारा उसका कितना सुन्दर वर्णन है—

कथमसौ विलासबाह्यालेर्मकरध्वजस्य, समीतशाला रते, विक्रया पण्य-
स्त्रीरत्नानाम्, उत्पत्तिभवन शृङ्गारस्य, नामिगृह लीलाया, निर्माणभूमिर्वि-
भ्रमाणाम्, आकर्षणवडिश तरुणजनमनोमीनानाम्, श्रवस्कन्दपरबलमि-
न्द्रियप्रामस्य, विनयमुखगटात्तेपणरङ्गो विनीतजनधारणानाम्, स्वगुणविक-
स्यनस्थान पाद्गानाम्, वैदग्ध्यविनिमयहृदृच्छेकानाम्, करालगोलव्यतिकर
पितृवन वेश्याजनमातृजरतिशाचिकानाम्, पुराणा वामलूर्गाणिकादारिका
भुजङ्गीनाम्, अपूर्वमद्वैतदर्शन मायाप्रपञ्चस्य, पारिपन्थिकी निःश्रेयसपय-
पान्थानाम्, मनोरथमात्रास्वाद्यो दुर्गतान्ना, द्रविणवता सदाप्यदत्तकवाटो
वेशवाटः ।

विट महाशय वाराणसी के वेशवाट में प्रवेश कर इतने तहजीन हो जाते हैं कि वहा से निकलने का नाम ही नहीं लेते । वे एक एक कर अनेक वेश्याओं का आनिध्य स्वीकृत करते हैं । अन्त में आप अशोकलतिका के घर रुक कर स्वयंवर में जाने वाले विविध राजकुमारों की साजसजा का अवलोकन करते हैं । यथार्थ में यह प्रकरण आवश्यकता से अधिक लम्बा हो गया है । पाठक का चित्त इसे पढ़ते-पढ़ते ऊब-सा जाता है ।

तृतीय अंक में स्वयंवर सभा में आसोन राजाओं का वर्णन कविकुल-
गुरु कालिदास के द्वारा रघुवश में वर्णित इन्दुमती के स्वयंवर का स्मरण करा देता है । स्वयंवर सभा में प्रवेश करती हुई मुलोचना का वर्णन देखिये कितनी मधुर भाषा में हुआ है—

राजा (सोच्छ्वासमात्मगत) कथ प्रविष्टैव (निर्वर्ण्य) इय हिंसा

काशिपतेस्तनूजा स्वयंवरस्थानसभामुपैति । सुलोचना दीर्घविलोचनाभिः
पुराङ्गनाभिः सह निम्ननाभिः ॥ ३५ ॥

स्वयंवरविधि की श्लाघा करते हुए कवि प्रतिहार के मुख से कहलाते हैं—
अहो महाराजस्य सर्वातिशायिनी प्रज्ञा यदुपशमियं प्रज्ञावतामगर्हणीया
वधूवरसमाराधनलब्धस्तोत्रास्वयंवर यात्रा ।

पिता वा माता वा भवतु स वरस्तादृगथवा

कुमारी तच्छन्दं निभृतमवगच्छेदिति तु यत् ।

तदप्येपा दत्तिर्लघयति यदस्या रमयितु—

गुणं वा दोष वा स्वरुचिमनुचक्षुर्धिमृशति ॥ ३६ ॥

रस के अनुरूप रीति के निर्वाह और छन्दों के चयन में कवि ने असीम
सफलता प्राप्त की है—तृतीय अंक के अन्त में जहां शृङ्गार की धारा वीर
रस में परिवर्तित होती है वहां राजा तथा नन्द्यावर्त की उक्तियां देविये—

राजा (सक्रोधं) अरे रे दुर्वान्तक्षत्रियकीटाः शृणुतेमां प्रतिशाम्

वक्षःप्रस्थात् क्षुरप्रप्रहति विघटितग्रन्थिवन्धश्लथास्थन—

श्चोतन्मस्तिष्कशक्लस्थपुहिनपिशितादुत्वनन्मानशङ्कुम् ।

त्रासातकाजिहासन् प्रथमतरमसन् मोघसंरम्भशोच्या

नाच्छेत्स्यत्येप रोपग्रहविद्वहृणः कीर्णो भैरवो वः ॥ ७६ ॥

नन्द्यावर्तः—रे रे अस्थानोत्थितक्रोधाभिभूतविदग्धितवीररसाः पश्यन्तु

विश्वेऽपि क्षुद्राः क्षत्रियकुलपांसुलाः ।

निर्मुञ्चन्वाग्बृष्टीर्निविडनिपतनाकाण्डवद्वान्धकाराः

स्वैरावस्कन्दरुग्णप्रतिनृपतिशिरःस्कन्धक्ष्मन्धसन्धीः ।

कल्यान्तष्ट्यूतधाराकवलितगगनाभोग्गीम्नस्समन्ता-

न्नन्द्यावर्तोऽद्य लीलां रजयति समरे पुष्कलावर्तकस्य ॥ ७७ ॥

चतुर्थ सर्ग के प्रारम्भ में क्रुद्ध अर्ककीर्ति के प्रति निरवश मंत्री की
हितावह देशना देविये और भापा की रसानुसार सुकुमारता पर विचार
कीजिये—

‘युवराज ! केयं पृथग्जनसुलभाऽप्रेक्षापूर्वकारित्वप्रवृत्तिः ? किंचेदमात्म-
वतामनभिमतं दुःशिक्षितजनदुरूपदेशेषु श्रोत्रदानव्यवसनम् ? कश्चायं

प्राकृतजनप्रवर्तित पुरुषान्तरगुणसमावर्जितचिन्तायामाग्रहो योषिति !
 न्व चाय परिचित कलुषानुपङ्गेण कलुषेत्तरमानसोन्मथनमन्याः पयाः !
 कुतश्चामून्यधीतानि परिहृतविवेकयत्रणानि क्रोषोद्धतिस्वतन्त्राणि वचांसि !
 सा खलु चक्षुष्मत्ता यदुत परपरिग्रहगर्हितेषु जनुपान्धत्व कलत्रेषु । सैव च
 श्रुतिमत्ता यत् किल दुर्दान्तजनदु प्रलपितेषु पुरुषस्योच्चैःश्रवस्त्वम् । स खलु
 विक्रामति यस्य निसर्गदुर्गाम्प्रसङ्गमलीमसैरिन्द्रियमलिम्लुचैर्न मुष्यते हृदयम् ।
 अभिजातजनहास्पता च भ्रशयति मानिनो यथास्विताम् । विगीता रणचुम्बिता
 च विहृणोति पुरामचातुर्यम् ।'

युवराज ! महाराजस्त्वामाह—

विनीतो बाल्येऽपि त्वमसि पितुरेव प्रतिनिधि.

पर प्रेक्षानिध्न. प्रकृतिभ्रनर्षा मास्म विसृज ।

परेषां पैशुन्यान्नहि च वचनीयान्मलिनता

कियद्वा भिन्न मे भरत इति हेमाङ्गद इति ॥ १५ ॥

“दूराह्वान वधो युद्ध राज्यदेशादिविप्लव ” आदि सिद्धान्त के अनुसार
 नाटक में युद्ध का साक्षात् वर्णन निषिद्ध है । इसलिये रत्नमाली विद्याघर,
 उसकी स्त्री रत्नमाला, मित्र मंदर और अनुचर मन्थरक के वार्तालाप के द्वारा
 उसका परोक्ष वर्णन किया गया है । यह वर्णन इतना उदात्त और रसपूर्ण
 है कि इसे पढ़कर पाठक की आत्मा के सामने युद्ध का साक्षात् दृश्य मूलने
 लगता है । युद्ध के समय धूलि उड़कर आकाश में छा जाती है इसका
 वर्णन देखिये कवि ने कितने मनोहर उत्प्रेक्षालकार से किया है ।

रयात्* पूर्वं जगति समरो मत्स्ते भूपतीना

काचित्कन्या प्रति रणमिद तद्यथा मे प्रमाष्टि ।

इत्युद्भूतात् प्रकृतिमूलभात् स्त्रीषु सापत्नवैरात्

क्वापि क्षोणी घनतपरजशङ्कना गच्छतीव ॥ ३२ ॥

अर्थात् पृथिवी सोचती है कि आज तक राजाओं के जितने युद्ध हुए
 वे सब हमारे लिये हुए पर यह युद्ध एक कन्या के लिए हो रहा है । इस तरह
 उत्पन्न हुए स्त्रीविषयक सौतियाडाह के कारण ही मानो पृथिवी सान्द्रधूलि
 के झूल से कहीं भागी जा रही है ।

इस युद्ध के प्रसङ्ग को लेकर कवि ने वीररस का प्रवाह खूब ही प्रवाहित किया है। प्रत्येक वर्णन में हम देखते हैं कि कवि की काव्यकला अपने आप में पूर्णता को प्राप्त है। एक श्लोक देखिये जिसमें कवि ने युद्ध के समय उभय पक्ष की उक्ति प्रत्युक्तियों का सिर्फ लोट् लकार मध्यम पुरुष के एक वचन में कितना सुन्दर संग्रह किया है।

क्षुब्धाघूर्णय कुट्टय क्षिप दह व्यारन्ध सधानय
भिन्धिच्छिन्धि मथान ताडय जहि व्यावर्तयापातय ।
विद्वयास्फालय भञ्ज रन्धि विरिक्व व्याकर्ष घर्षोद्धरे—
त्येवं प्रायमिहोच्चरद्वच इदं व्याजायते व्योमनि ॥४३॥

भूमिगोचरी राजाश्री के साधारण युद्ध का वर्णन कर कवि ने विद्याधरो के छलबहुल युद्ध का भी अच्छा वर्णन किया है। उत्तररामचरित में भवभूति ने लव-कुश और चन्द्रकेतु के वाच इस छलबहुल युद्ध का थोड़ा सा सूत्रपात किया है परन्तु यहां उसका बड़ी सुन्दरता के साथ पल्लवन किया गया है। इस छलबहुल युद्ध को लेकर आंधी, वर्षा तथा अग्नि आदि का भी प्रसंगोपात्त अच्छा वर्णन इसमें आ गया है। युद्ध के प्राङ्गण में डटे हुए जयकुमार और शर्ककीर्ति के बीच जो उत्तर प्रत्युत्तर होता है वह भी पाठक के हृदय में जोश उत्पन्न करने वाला है। अन्त में जयकुमार शर्ककीर्ति के रथ पर चढ़ उसे पाश से बाँध कर निम्न गर्जना करता है।

अयमयमिह युद्धाघद्वगर्षोद्धतानां भुजबलमदभारं स्वैरमद्यावरोप्य
नियमयति भुजौ द्वौ भारतस्यार्ककीर्तेर्युधि कुरुपतिसूनुमोचयन्त्वेतदीयाः ॥६६॥

देखिये युद्ध के परिणाम का उद्घोष करते हुए कवि ने अपने श्लेषचातुर्य का कैसा सुन्दर परिचय दिया है ?

पर॥ जयमसी प्राप्ता कौरवस्य पताकिनी ।

पराजयमसी प्राप्ता पौर वस्य पताकिनी ॥१००॥

पञ्चम अंक के प्रारम्भ में भरतचक्रवर्ती के पुत्र शर्ककीर्ति को युद्ध में बद्ध सुन कर सुलोचना के पिता शकम्पन को बहुत दुःख होता है। यद्यपि जिनसेन के महापुराण में वर्णन है कि शकम्पन जयकुमार का पक्ष लेकर

युद्ध में सामिल हुए थे । पर इस नाटक में कवि ने उन्हें मध्यस्थ ही प्रकट किया है । वे युद्ध के समय वाराणसी की रक्षा करते हुए अपने दुर्दैव को ही दोष देते रहे हैं । युद्ध के बाद जयकुमार को कितनी फटकार देते हैं अकम्पन महाराज, यह निम्नश्लोको में देखिये—

यद्दु भवानात्मन एव बन्धु नाहंत्यशङ्क भरतस्य सूनुम् ।
विमुच्यतामेप तदाशु बन्धात् स मुच्यता मुग्ध तवापि मोह ॥ ७ ॥
सुतोऽयमाद्यो ननु चक्रवर्तिनस्तुतावमानेऽवमतस्स एव हि ।
इति त्वया डिम्भ न हन्त चिन्तित पितु कुरोर्नानुक्रोपि चेष्टितै ॥ ८ ॥

महाराज अकम्पन की इस मध्यस्थता ने अपने आपको चक्रवर्ती के कोप से बचा लिया । अर्ककीर्ति के साथ आगत निखद्वय मन्त्री ने चक्रवर्ती के पास जो समाचार भेजा था उसके उत्तर में चक्रवर्ती, जयकुमार के पास कितना शान्तिपूर्णनिर्णय भेजते हैं—यह देखिये—

यथार्ककीर्तिर्विनयात्प्रमाद्य जिरस्ततन्द्र मम शासनीयः ।
तथोत्पयप्रस्थित एष मोहात् त्वयापि पथ्ये पथि वर्तनीयः ॥ १० ॥

महाराज अकम्पन के लिये भी चक्रवर्तीभरत ने जो लेख भेजा था उसका आदर्श देखिये—

यद्युष्माकमसौ वचासि शिरसाभ्यर्प्यानि शेषास्थया
व्यामोहादतिलङ्घतेस्म तदय पुत्रोऽर्ककीर्तिर्ननु ।
अर्प्यास्मन् भवता न कर्तुमुचितोपेक्षा समीक्षादता
मन्दाज्ञो भवति प्रमाद्व्यति जने को वा विनेये मुषी ॥११॥

ततश्च—

न द्वेष्टि मेधेश्वरमर्ककीर्तिर्मेधेश्वरो द्वेष्टि न चार्ककीर्तिम् ।
यथा मुहूर्द्रूप विवान्तवैरी तथा भवन्ति प्रतिबोधनीयौ ॥१२॥

चक्रवर्ती की इस लोकोत्तर शान्ति और न्यायप्रियता को देख कर महाराज अकम्पन गद्गद होकर कहते हैं—

शमं दघातो योगिदुर्लभं

गुरौः कियद्वा(१) पितुरेप हीयते ।

तदस्य संचिन्त्य चरन्तु साधव—

स्सुदुःस्तवं वृत्तमदुष्टवृत्तयः ॥ १४ ॥

त्वय्येप नः(२) सार्वजनीनसूनौ

यशस्वती हात्र न माति हर्षः ।

किमन्यदेते पितर यथा ते

त्वामात्मशीचाय तथा स्मरामः ॥ १५ ॥

पञ्चम अंक में कवि ने राजा, नन्द्यावर्त तथा विदूषक के मुख से प्रमद वन, चन्द्र और चादनी का जो मनोहर वर्णन किया है वह कवि कल्पनाओं का सुन्दर उदाहरण है । वह समग्र प्रकरण उद्धरणीय है पर लेख विस्तार के भय से उद्धरण न देकर पाठकों से यही अनुरोध करूँगा कि उस प्रकरण को निकाल कर स्वयं रसास्वादन करे । युद्ध के बाद सुलोचना अक्षतशरीर जयकुमार को देखने के लिये उत्काण्ठत है । दोनों एक दूसरे को देख कर परम सुख का अनुभव करते हैं । वत्सा रत्नमाला के विवाह संस्कार के लिये माता को बुलावा आने से सुलोचना वापिस चली गई । राजा बड़ी आतुरता के साथ वह रात्रि प्रमदवन में व्यतीत करते हैं । प्रभात होते होते चन्द्रमा की चांदनी समाप्त हो गई, कहा गई ? इसका उत्तर कवि की कलम से सुनिये—

चकोरैर्ज्योत्स्नाम्भः कियदपि निपीतं परिपतत्

पुटेष्वम्भोजानां कियदपि निरुद्धं निमिपदाम् ।

वियोगार्त्तः कोकैः कियदपि गतं पक्ष विधुतं

विशुष्कं संतप्तास्वथ तनुषु शिष्टं विरहिणाम् ॥२२॥

पष्ठ अङ्क के प्रारम्भ में सुलोचना के भाई हेमाङ्गद और प्रतिहार के द्वारा विवाहोत्सव में आगन छियों का जो हाव-भाव का वर्णन हुआ है वह एकदम निराला है । देखिये—

सस्तोत्तरीयसिचयोन्मिषितस्तनभ्रा.

पश्य स्तनांशुकधिया परिमुग्धपद्मा ।

मूर्च्छंन्मलाशुचयसवलिता करेण

हारप्रभामसकृदाक्षिपतीह मुग्धा ॥ १३ ॥

एक स्त्री का उत्तरीयबन्ध खिसककर नीचे गिर गया और उसके स्तनों की शोभा प्रकट हो गई । उसी समय नन्वों की किरणों के समूह से मिली हुई हार की प्रभा आकाश में फैल गई । वह स्त्री उस हार की प्रभा को ही बख समझ कर बार बार स्वीच रही है ।

विलोक्य नीलाश्मतले विलोचने

विनम्रगात्रा प्रतिबिम्बिते पुरः ।

विवर्तपाठीनशुगामिशङ्कया

निवर्तत्ययन्यत आकुल पदम् ॥ १५ ॥

एक स्त्री कुछ नम्र होकर नीलमणि के फर्स पर चल रही है उसके नेत्र उस फर्स में प्रतिबिम्बित हो रहे हैं । उन प्रतिबिम्बित नेत्रों को मल्लियों का युगल समझ कर वह स्त्री बड़ी घबड़ाहट के साथ अपना पैर दूसरी ओर लौटा रही है ।

मुनिर्मलरनाटिकभिचिलग्ना

ह्याया निजा वीक्ष्य सर्खाति बुध्वा ।

मुग्धा परिस्पृश्य मुदा विलक्ष-

स्मितेन सिञ्चत्यधरोष्ठमेका ॥ १७ ॥

कोई एक स्त्री स्फटिक की नियल दीवाली पर पड़ते हुए अपने प्रतिबिम्ब को सखी समझ उसका हृष से आलिङ्गन करती है और पीछे लज्जा से उत्पन्न मन्द हास से अपने अधरोष्ठ को सींच रही है ।

अन्त में महाराज अकम्पन जलधारापूर्वक मुलोचना को जयकुमार के लिये समर्पित करते हैं । उस समय महाराज के जो आशासना वाक्य हैं वे अत्यन्त हितावह हैं ।

इस नाटक में प्रधानरूप से शृङ्गार रस है और अङ्ग रूप से वीर रस है । उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक, समासोक्ति, स्वभावोक्ति तथा अनुप्रास आदि अलंकारों का यथा स्थान प्रयोग हुआ है । छन्दों में हरिणी, शिखरिणी, मन्दाक्रान्ता, सन्धरा, शार्दूलविक्रीडित, वसन्ततिलका, द्रुतबिलम्बित, वंशस्थ और इन्द्रवज्रा आदि प्रसिद्ध प्रसिद्ध छन्दों का प्रयोग हुआ है । सिर्फ पञ्चम अङ्क के ६७ वें श्लोक में नर्कुटक नामक अप्रचलित छन्द प्रयुक्त हुआ है । नाटकीय सिद्धान्त के अनुसार संस्कृत और प्राकृत इन दो भाषाओं का इसमें प्रयोग हुआ है । जिस प्रकार संस्कृत उच्च कोटि की है उसी प्रकार प्राकृत भी उच्च कोटि की है । भाषा की प्रौढ़ता के विषय में कवि ने महाकवि भवभूति की शैली को अपनाया है ऐसा जान पड़ता है । वस्तुतः नाटकों में महाकवि कालिदास के समान सरल भाषा का प्रयोग अधिक रुचिकर होता है । सरल भाषा में लिखे नाटक सरलता से मञ्च पर खेले जा सकते हैं पर क्लिष्ट भाषा में लिखे नाटक मात्र पाठ्य नाटक रह जाते हैं ।

संस्कृत जैन साहित्य नाटक, चम्पू, काव्य तथा गद्यकाव्य के रूप में जितना भी उपलब्ध है वह साहित्यिक दृष्टि से उच्च कोटि का है । उसमें साहित्य के समस्त अङ्ग विद्यमान हैं । आधुनिक शैली से उनका सम्पादन और प्रकाशन भी हुआ है । हम आशा करते हैं कि हमारे संस्कृतज्ञ विद्वान् इस साहित्य को भी पठन—पाठन के द्वारा प्रचार में लाने की कृपा करेंगे ।

चीलम्बा संस्कृत पुस्तकालय के अधिपतियों का मैं अत्यन्त आभारी हूँ जिन्होंने उदारता के साथ इस नाटक का प्रकाशन कर इसे विद्वानों के समक्ष रखा है । प्रस्तावना के ऐतिहासिक अंश में २५० धीमान् नाथूराम जी प्रेमी, बम्बई के 'जैन साहित्य का इतिहास' नामक पुस्तक से सामग्री ली गई है इसलिये उनके प्रति कृतज्ञता प्रकट करता हूँ ।

इस संस्करण में मूल के साथ मात्र हिन्दी अनुवाद दिया गया है । हिन्दी अनुवाद में नाटकीय सिद्धान्तों का प्रकाशन तथा अलंकार आदि की विशेषताएं बताना दुर्भर होता है । इन सबके लिये संस्कृत टीका की आवश्यकता रहती है । यदि अवसर मिला तो आगामी संस्करण में संस्कृत

टोका भी देने का प्रयास करूँगा । बुद्धिपूर्वक तो मैंने बहुत सावधानी रखी है फिर भी त्रुटियों का रह जाना सब तरह संभव है । मैं उनके लिये बड़ी नम्रता के साथ विद्वज्जनों से क्षमाप्रार्थी हूँ ।

विद्वज्जनवशवद

पन्नालाल साहित्याचार्य

लक्षणसंग्रहः

नाटकलक्षणम्—

नाटकं ख्यातवृत्तं स्यात्स्वञ्चसन्धिसमन्वितम् ।
विलासद्वयादिगुणवद्भूतं नानाविभूतिभिः ॥
सुखदुःखसमुद्भूतिनानारसनिरन्तरम् ।
एक एव भवेदङ्गी शृङ्गारो वीर एव वा ॥
अङ्गमन्ये रसाः सर्वे कार्यो निर्वहणेऽद्भुतः ।

नान्दीलक्षणम्—

नन्दति काव्यानि कवीन्द्र वर्गाः
कुशीलवाः पारिपदाश्च सन्ति ।
यस्मादलं सजनसिन्धुहंसी
तस्मादियं सा कथितेह नान्दी ॥

यद्वा—

आशीर्वचनसंयुक्ता स्तुतिर्यस्मात्प्रयुज्यते ।
देवद्विजनृपादीनां तस्मान्नान्दीति संज्ञिता ॥

सूत्रधारलक्षणम्—

नाट्यप्रकरणादीनि सूत्रमित्यभिधीयते ।
सूत्रं धारयतीत्यर्थे सूत्रधारो निगद्यते ॥

प्रथमाङ्कस्य पञ्चमपष्ठयोः श्लोकयोः प्ररोचना नाम अङ्गं तस्य लक्षणम्
अङ्गान्यत्रोन्मुखीकारः प्रशंसानः प्ररोचना ।

प्रस्तावनालक्षणम्—

नटी विदूषको वापि पारिपाश्विक एव वा ।
सूत्रधारेण सहिताः संलापं यत्र कुर्वते ॥
चित्रैर्वाक्यैः स्वकार्योत्थैः प्रस्तुताच्चेपिभिर्मियः ।
ग्रामुखं तत्तुविज्ञेयं नाम्ना प्रस्तावनापि सा ॥

अत्र नाटके प्रवर्तको नाम प्रस्तावनाभेदः तल्लक्षणम्—

काल प्रवृत्तमाश्रित्य सूत्रधृम् यत्र वर्णयेत् ।
तदाश्रयश्च पात्रस्य प्रवेशस्तत्प्रवर्तकम् ॥

नायकलक्षणम्—

त्यागी कृता कुलीन सुश्रीको रूपयौवनीत्साही ।
दक्षोऽनुरसलाकस्तेजा वैदग्ध्यशालवान्नेता ॥

नायकभेदाः—

धीरोदात्तो धीरोद्धतस्तथा धीरललितश्च ।
धीरप्रशान्त इत्ययमुक्त प्रथमश्चतुर्भेदः ॥

इह नाटके जयकुमारो धीरललितस्तस्य लक्षणम्—

निश्चिन्तो मृदुरनिश कलापरो धीरललितः स्यात् ।

विट्टूपकस्य लक्षणम्—

कुमुभवसन्तापभिष कर्मवपुर्वेषभाषाये ।
हास्यकरः कलहरतिर्विट्टूपकः स्यात्स्वकर्मज्ञः ॥

विट्कम्भलक्षणम्—

वृत्तवर्तिष्यमाख्यानां कथाशाना निदर्शकः ।
सद्विप्तार्थस्तु विट्कम्भ आदावङ्गस्य दर्शितः ॥
मध्येन मध्यमाश्रया वा पात्राम्बा सप्रयोजितः ।
शुद्ध स्यात्स तु सकीर्णो नीचमध्यमकल्पितः ॥

प्रवेशकलक्षणम्—

प्रवेशकोऽनुदात्तोक्त्या नीचपात्रप्रयोजितः ।
अङ्गद्वयान्तर्विज्ञेयः शैर्ष्यं विट्कम्भके यथा ॥

विटलक्षणम्—

संभोगहीनसम्पद्विदस्तु घूर्तं कलौकदेशज्ञः ।
वेशोपचारकुशलो वाग्मी मधुरोऽय बहुमतो गोष्ठशाम् ॥

आकाशभापितलक्षणम्—

किं ब्रवीपीति यन्नाट्ये विना पात्रं प्रयुज्यते ।
श्रुत्वेवानुक्तमप्यर्थं तत्स्यादाकाशभापितम् ॥

कञ्चुकीलक्षणम्—

अन्तःपुरचरो वृद्धो विप्रो गुणगणान्वितः ।
जरसा संश्लिष्टदेहः कञ्चुकीत्यभिधीयते ॥

पताकास्थानलक्षणम्—

यत्रार्थे चिन्तितेऽन्यस्मिन् तल्लिङ्गोऽन्यः प्रयुज्यते ।
आगन्तुकेन भावेन पताकास्थानकं तु तत् ॥

सात्त्विकभावलक्षणम्—

विकाराः सत्वसंभूताः सात्त्विकाः परिकीर्तिताः ।
स्तम्भः स्वेदोऽथ रोमाञ्चः स्वरभङ्गोऽथ वेपथुः ।
वैवर्यमश्रुप्रलय इत्यष्टौ सात्त्विकाः स्मृताः ॥

कामस्य दश दशाः—

अभिलापश्चिन्तास्मृतिगुणकथनोद्वेगसंप्रलापाश्च ।
उन्मादोऽथ व्याधिर्जडतामृतिरितिदशात्र कामदशाः ॥

अथवा—

नयनप्रीतिः प्रथमं चित्तासङ्गस्ततोऽथ संकल्पः ।
निद्राछेदस्तनुता विषयनिवृत्तिस्त्रपानाशः ।
उन्मादो मूर्च्छा मृतिगित्येताः स्मरदशा दशैव स्युः ॥

नाटके निपिद्धवस्तूनि—

दूगहानं वधो युद्धं राज्यदेशादिविप्लवः ।
विवाहो भोजनं शापोत्सर्गो मृत्यू रतं तथा ॥
दन्तच्छेद्यं नखच्छेद्यमन्यद्द्वीडाकरञ्च यत् ।

शयनाश्रयानादिनगराद्यवरोधनम् ।

स्नानानुलेपने चैभिर्वर्जितो नतिविस्तरः ॥

निःसृष्टार्थस्य लक्षणम्—

उभयोर्भावगुनीय स्वयं वदति चोत्तरम् ।

सुश्लिष्टं कुरुते कार्यं निःसृष्टार्थस्तु स स्मृत ॥



(प्रविश्य)

पारिपार्श्वकः—भाव अयमस्मि आज्ञापयत्वार्थं इति ।

सूत्रधारः—शृणु तावत् । नानादिगन्तवास्तव्यपण्डिताखण्डमण्डल-
मण्डितामिमां परिपदं प्रार्थितवानस्मि ।

मारिपः—किमिति ।

सूत्रधारः—चिराभ्यासपल्लविता मदीयनाट्यशास्त्रविद्या सादरावलोक-
नेन सफलीक्रियतामिति ।

मारिपः—भव किमर्थमियं प्रार्थना ।

अधीतैषा विद्या क्रमत इह पारं च गमिता

प्रदत्ता पात्रेषु प्रथितमनसा तत्र भवता ।

यशोमल्लीवल्लीकुसुमसुभगं चाजनि फलं

ततः सैषा याच्चा सपदि त्व दैन्याय भवति ॥ २ ॥

सूत्रधारः—मारिप सत्यमेतत् । तथापीदं श्रूयताम्—

(प्रवेश कर)

पारिपार्श्वक—विद्वन् ! यह हूँ, आप आज्ञा दीजिये ।

सूत्रधार—अच्छा सुनो, मैंने नाना दिशाओं में रहनेवाले श्रेष्ठ विद्वानों
से सुशोभित इस सभा से प्रार्थना की थी ।

मारिप—क्या प्रार्थना की थी ?

सूत्रधार—चिरकाल के अभ्यास से वृद्धि को प्राप्त हुई मेरी नाट्यशास्त्र
की विद्या, सम्मानपूर्वक देखने के द्वारा सफल की जाय ।

मारिप—विद्वन् ! आपने यह प्रार्थना किसलिये की ?

अधीतैषा—आपने इस विद्या को पढ़ा तथा इसे नाट्यशास्त्र में चरम-
सीमा को प्राप्त कराया । उदारचित्त हो कर आपने यह विद्या पात्रों के लिये
प्रदान की और उससे मालती लता के फूल के समान सुन्दर यश रूप
फल उत्पन्न हुआ । इन सब कारणों से आपकी यह याचना शीघ्र ही आपकी
दीनता प्रकट करती है ॥ २ ॥

सूत्रधार—नट ! यद्यपि यह सत्य है तथापि यह सुनिये—

एतद्देहानुभाव्ये प्रचुरधत्तचये नास्ति कस्यापि तृप्ति-
कान्तावर्गेपि तद्वत्तरुणिमवयसा केवलेनानुभाव्ये ।
तस्मात्सज्जम्भमाणे प्रसरति च विना देशकालव्यवस्था
कीर्तिस्तोमेऽभिरामे जगति कृतमतेः कस्य वा स्याद्विरक्ति ॥ ३ ॥

किंच । अस्मदीया नाट्यविद्यावैशयोल्लसिता कीर्तिमपहर्तुमुपाध्यायभर-
ताचार्यपुत्रस्वततततन्यमानास्यानिवासपदै. नटापसदै प्रतिबोधितं स्वर्धा-
माटीकते, ता निर्मूलयितु च अनितरदुस्साध्यरूपकाभिनयारभसरम इति ।
मारिप.—तर्हि युक्तैवा प्रार्थना परिपदा च किमात्तमिति ।

सूत्रधार —

शृङ्गारवीरसारस्य गभीरचरिताद्भुतम् ।
महाकविसमाबद्ध रूपक रूप्यतामिति ॥ ४ ॥

एतद्देहानुभाव्ये—मात्र इसी शरीर से भोगने योग्य प्रचुर धन-राशि में किसी की तृप्ति नहीं है । इसी तरह मान तरुण अवस्था के द्वारा भोगने योग्य स्त्री-समूह में भी किसी की तृप्ति नहीं देखी जाती । अतः उत्पन्न हुए एव देश और काल की व्यवस्था के विना फैलते हुए मनोहर यश के समूह में ससार के मध्य किञ्च बुद्धिमान् को विरक्ति हो सकती है ! अर्थात् किसी की नहीं ॥ ३ ॥

किञ्च—इसके सिवाय दूसरी बात यह है कि निरन्तर बढ़ती हुई ईर्ष्या के निवासस्थान स्वरूप नीच नटों के द्वारा बहकाया हुआ उपाध्याय भरता-चार्य का पुत्र, नाट्यविद्या के स्पष्ट प्रयोगों से पढ़ी हुई हमारी कीर्ति को हरने के लिये उद्यत हो कर ईर्ष्या करता है । उस ईर्ष्या को निर्मूल करने के लिये अन्य मनुष्यों के द्वारा अशक्य इस नाटक के अभिनय का प्रारम्भ किया जा रहा है ।

मारिप—तो यह प्रार्थना ठीक है । सभा ने क्या आशा दी ?

सूत्रधार—सभा ने आशा दी है कि—

शृङ्गार—शृङ्गार और वीरस से श्रेष्ठ किसी नायक के गम्भीर चरित्र से आश्चर्य उत्पन्न करनेवाला महाकवि के द्वारा रचित नाटक दिखाया जाय ॥४॥

मारिषः—दुर्लभं खल्वीदृशं पारिपदश्रवणलोचनासेचनकं रूपकमिति ।

सूत्रधारः—(स्मरणमभिनीय) आः स्मृतम् । अस्ति किल सरस्वतीस्व-
यंवरवल्लभेन भट्टारगोविन्दस्वामिसूनुना हस्तिमल्लनाम्ना महाकवितल्लजेन
विरचितं विक्रान्तकौरवं नाम रूपकमिति ।

मारिषः—अपि तादृशो हस्तिमल्लः ।

सूत्रधारः—

सरस्वत्या देव्या श्रुतियुगवतंसत्वमथे
सुधासध्रोचीना त्रिजगति यदीया सुफणितिः ।
कवीन्द्राणां चेतःकुवलयसमुल्लासनविधौ
शरज्ज्योत्स्नालीलां कलयति मनोहारिरचना ॥ ५ ॥

किंच ।

कवीन्द्रोऽयं वाचा विजितनवमोचाफलरसः

सभासारज्ञाढ्या वयमपि तथा नाट्यचतुराः ।

मारिष—यथार्थ में ऐसा नाटक तो दुर्लभ है जो सभासदों के कान तथा नेत्रों को अतृप्तिकर हो अर्थात् उनकी आकांक्षा को बढ़ाये रखने वाला हो ।

सूत्रधार—(स्मरण की मुद्रा बनाकर) अरे स्मरण आ गया । सरस्वती के स्वयं स्वीकृत पति, भट्टार गोविन्दस्वामी के पुत्र हस्तिमल्ल नामक श्रेष्ठ महाकवि के द्वारा निर्मित विक्रान्त-कौरव नाम का नाटक है ।

मारिष—हस्तिमल्ल भी वैसे ही है ।

सूत्रधार—

सरस्वत्या—तीनों लोकों में अमृत के समान जिनकी वाणी सरस्वती देवी के कर्ण-युगल में आभूषण की शोभा धारण करती है तथा जिनकी मनोहारी रचना बड़े-बड़े कवियों के चित्तरुपी नील कमलों को विकसित करने के लिये शरद् ऋतु-सम्बन्धी चांदनी की शोभा को धारण करती है ॥५॥

और भी—

कवीन्द्रोऽयं—यह कवीन्द्र अपनी वाणी से नवीन कदलीफल के रस को जीतने वाले हैं, सभासार के ज्ञाता-गुणी मनुष्यों से युक्त हैं, हम लोग

कथाप्येषा लोकोत्तरनवचमत्कारमधुरा
तदेतत्सर्वं न प्रकटतरभाग्येन घटितम् ॥ ६ ॥

मारिष.—वसन्तसमयोप्यय भावस्योपकुर्वते प्रचुरविकसितकुमुमशरमय ।
सूत्रधार.—युक्तमेतत् । अहो रमणीयता कोमलकिसलयकुलविक-
सितवसन्तस्य ।

पुप्यचचूतलताप्रवालकलनामाद्यत्पिकोद्यत्स्वरा
वासन्तीलतिकालतातविचरद्भृङ्गारवाडवरा ।

फुल्लाशोकसुगन्धवधुरचरन्मदानिलस्वना

यूनामुत्सुक्यति मानसममी वासतिका वासरा. ॥ ७ ॥

अलमतिप्रसंगेन तद्यावदिदानीमारभ्यता गगीतकम् ।

मारिषः—तेन हि किमिति विलभ्यते (नैपथ्याभिमुखमवलोक्य)
अहो सुलोचनास्वयवरयात्रामहोत्सवसदर्शनाय चतुरगवलेन सह वाराणसी

नाटक में कुशल हैं और यह कथा भी सर्वश्रेष्ठ नये नये चमत्कारों से मधुर
है । यह सब हमलोगों के तीव्र भाग्य से एकत्रित हुआ है ॥ ६ ॥

मारिष—जिसमें पुष्परूपी वाण अत्यधिक मात्रा में विकसित हो रहे हैं
ऐसा यह वसन्त का समय भी आपका उपकार कर रहा है ।

सूत्रधार—यह ठीक है । अहा ! कोमल कोपलों के समूह से विकसित
वसन्त की सुन्दरता आश्चर्यकारी है ।

पुप्यचचूत—जिनमें खिलती हुई आम्र लताओं की कोपलों के खाने से
उन्मत्त कीयलों का स्वर उठ रहा है, जिनमें वासन्ती लताओं के फूलों पर
घूमते हुए भ्रमरों के शब्दों का आडम्बर फैल रहा है और जिनमें पुष्पित
अशोक की सुगन्ध से सुन्दर मन्द-मन्द वायु के झोंके चल रहे हैं ऐसे ये
वसन्त के दिन तरुण पुरुषों के मन को उत्कण्ठित कर रहे हैं ॥ ७ ॥

अधिक विस्तार करना व्यर्थ है । अब इस समय संगीत प्रारम्भ किया
जाय ।

मारिष—तब क्यों देर की जा रही है ? (परदे की ओर देख कर)
अहा, सुलोचना की स्वयवर-यात्रा का महोत्सव देखने के लिये चतुरग सेना
के साथ वाराणसी की ओर प्रस्थान करनेवाले कौरवेश्वर-जयकुमार के साथ

प्रस्थितेन कौरवेश्वरेण समानीतस्य तंत्प्रियसुहृदो विशारदस्य भूमिकामादाय रंगत्तरंग इत एवाभिवर्तते । तदावामप्यनंतरकरणीयाय सजीभवावः ।

(इति निष्क्रांती)

प्रस्तावना

(ततः प्रविशति विशारदः)

विशारदः—(परितो विलोक्य) अहो वसंतसमयमोदमानतरुखण्ड-मण्डितेषु नदीतटेषु मध्याह्नपर्यंतसंचारश्रातसैनिकजनप्रचुरा निवेशिता एव स्क्ंधावाराः ।

अथ हि ।

कच्छान् केप्यधिशेरते तरुतलं प्रच्छायमध्यासते
केचित्केचन सारणीपरिसरे संस्त्यायमातन्वते ।
वध्नंत्यावसथान् परेथ सरसां रोधस्तु रुद्धोष्मसु
ग्रामानेति पुरोपकण्ठसुलभानन्यस्तु भूयान् जनः ॥ ८ ॥

आये हुए उनके प्रियमित्र विशारद का वेप रख कर रङ्गत्तरङ्ग इसी ओर आ रहा है इसलिये हम दोनों भी इसके वाद करने योग्य कार्य के लिये तैयार हो जावें ।

(दोनों बाहर निकल गये)

प्रस्तावना समाप्त ।

(इसके वाद विशारद प्रवेश करता है)

विशारद—(सब ओर देख कर) अहा, वसन्त के समय खिलते हुए वृक्षों के समूह से सुशोभित नदी के तटों पर मध्याह्न तक गमन करने से थके सैनिकजनों से व्याप्त डेरे खड़े कर ही दिये गये ।

इस समय

कच्छान्—कितने ही लोग सजल प्रदेशों में शयन कर रहे हैं, कोई सघन छायावाले वृक्षके नाँचे बैठे हुए हैं, कोई नहर के किनारे डेरे लगा रहे हैं, कोई गर्मी से रहित सरोवरों के तटों पर पाल बाँध रहे हैं और बहुत से लोग नगर के समीप सुलभ गाँवों की ओर जा रहे हैं ॥ ८ ॥

(अन्यतोऽवलोक्यं) अहो नैकविध सैनिकानामनपयं श्रमाग्रहरणोपाय ।
तयाहि ।

शीतापान्निखनन्ति केप्यधिनदं तापार्तिता कूपकान्
श्रातैर्भूरिजलावगाहनरसात्पूर. परैर्वार्यते ।
ढौरुतेऽद्य फलापचायचपला केचित्फलाह्वान् द्रुमान्
कूपोपातभुवो बहृत्युपगतानन्यानुदन्यावत. ॥ ९ ॥

(अन्यतो दृष्ट्वा)

कुल्यायामुपशल्यभूमिषु पुरः प्रोद्यद्विहगारुतौ
ज्योत्स्नास्रोतसि शीतपाप्यसिलतासत्राघरुद्धोष्मणि ।
एते याति कृतापगूढमधुना काताभिरध्वश्रम-
क्लाताभिः सह कर्तुमत्र कतिचित् स्वैरावगाहोत्सवम् ॥ १० ॥

(दूसरी ओर देखकर) अहा ! सैनिकों के यकावट दूर करने के उपाय
अनेक प्रकार के हैं ।

जैसे—

शीतापान्—कोई घाम से दुखी होकर नदियों के बाँच ठण्डे जल-
वाला कुइया खोद रहे हैं, कितने ही यके लोग गहरे पानी में धुस कर स्नान
का आनन्द लेने के अभिप्राय से पूर को रोक रहे हैं, फल तोड़ने में चपल
कितने ही लोग फलों से लदे वृक्षों की ओर झपट रहे हैं और प्यास से
युक्त होने से समीप में आये हुए कितने ही अन्य लोगों को कुओं की समीप-
वर्ता भूमियाँ धारण कर रही हैं—कितने ही प्यासे लोग कुओं के समीप भीड़
लगा रहे हैं ॥ ९ ॥

(दूसरी ओर देख कर)

कुल्याया—इधर नगर की समीपवर्ती भूमियों में कितने ही लोगें मार्ग
के धम से थकी मादी जियों के साथ स्वतन्त्रतापूर्वक स्नान का उत्सव करने
के लिये—स्नान का आनन्द प्राप्त करने के लिये उनसे सट कर उस नहर
की ओर जा रहे हैं जिससे पक्षियों का शब्द उठ रहा है, जिसका प्रवाह चाँदनी
के समान निर्मल है और ठण्डी-ठण्डी हरी-मरी लताओं की सघनता से
जहाँ गर्मी रुक गई है ॥ १० ॥

(पार्श्वदालोकितेन निर्दिश्य) इदं तु पुनरस्मत्स्वामिनः कौरवेश्वरस्य शिविरं नातिदूरे वाराणस्या विविक्त एव प्रदेशे निवेशितम् (आत्मानं निर्वर्ण्य) मार्गश्रमलघूकरणोल्लावं च नः शरीरम् । यावदिदानीं कौरवेश्वरभवनं गत्वा प्रियवयस्यं नन्द्यावर्तं पश्यामि । (परिक्रम्यावलोक्य च) अहो प्रत्यग्रसं-निविष्टस्य कौरवेश्वरशिविरस्य महती वृत्तांतता ।

तथाहि ।

ऋजुपु तरुपु लग्ना स्थूलदीघपु गंध-
द्विरदपरिपदेपा रुध्यते वध्यते च ।
इह च विटपिखंडे वाजिनां कल्पयंति
स्थगिततरणितापे मंदुरामंदिराणि ॥ ११ ॥

(पुरोऽवलोक्य) कथमसावग्रतः समुचितस्थानकग्रहणचापलसुलभसैन्य-क्षोभचलितचेताः किमपि कुप्यन्नायासयति हस्तिपकानां घातुको गंधगजः ।

(वगल की ओर देख कर इशारा करता हुआ) यह तो हमारे स्वामी कुरुराज—जयकुमार का डेरा वाराणसी के पास एकान्त और स्वच्छ स्थान में खड़ा किया गया है । (अपनी ओर देख कर) मार्ग की थकावट दूर करने से हमारा शरीर स्वस्थ है इसलिये इस समय कुरुराज के डेरे पर चल कर प्रिय मित्र नन्द्यावर्त से मिलता हूँ । (घूम कर देखता हुआ) अहा, अभी अभी खड़े किये गये कुरुराज के डेरे का बड़ा हाल है ।

जैसे—

ऋजुपु—इधर यह मदस्त्रावी हाथियों की पंक्ति सीधे तथा बड़े मोटे तने वाले वृक्षों से रोकी तथा बाँधी जा रही है और इधर सूर्य के घाम से रहित वृक्ष-समूह के नीचे घोंड़ों की अस्तबलें बनाई जा रही हैं ॥ ११ ॥

(सामने देख कर) क्या यह आगे योग्य स्थान प्राप्त करने की चपलता से सुलभ सैनिकजनों के कोलाहल से चञ्चल-चित्तवाला मदस्त्रावी हाथी कुछ कुछ क्रोध प्रकट करता एवं मारने के लिये उद्यत होता हुआ महावर्तों को खेदयुक्त कर रहा है ?

तथाहि ।

तिर्यक् पश्यति पृष्ठतोऽपसरति स्तब्धे करोति श्रुती.

शिक्षां न क्षमते शिरो विधुनुते घटास्वनायेर्षते ।

सदेग्धि प्रतिहस्तिनं प्रकुपितो दानांबुगध निज

क्षमामाहति करेण याति न वशां क्रोधाद्दधुर. सिधुर. ॥ १२ ॥

(पदातरे स्थित्वा) कथमसौ स्त्रैरचारिपरिपथिपथा । तदितो वय
(अन्धतो गत्वा अवलोक्य च) कथमिहाप्यनाश्वास (पुनर्निरीक्ष्य)
कथ प्रतिव्यूढ प्रत्यूह । तथाहि—

परिभ्रष्ट स्थानात्कथमपि समतात्प्रचलितै-

र्वलीवर्दो धावन्नयमनुसृतो वाहयितृभि ।

मुखप्रोते पाशे विलुठति कथंचित् तदवधौ

सुरप्रान्तालान्ने सपदि निपतन् गृह्यत इह ॥ १३ ॥

जैसे—

तिर्यक्—क्रोध से प्रचण्ड यह हाथी कभी तिरछा देखता है, कभी पीछे हटता है, कभी दोनों कान खड़े करता है, शिखा को सहन नहीं कर रहा है, शिग हिलाता है, घण्टा के शब्द से ईर्ष्या करता है, अपने ही मद्-जल के गन्ध से कुपित होकर विरोधी हाथी की शङ्का करता है, सूँड से पृथिवी को ताड़ित कर रहा है और हथिनी के पास नहीं जा रहा है ॥ १२ ॥

(दूसरी ओर खड़ा होकर) क्या यह मार्ग स्वतन्त्रतापूर्वक चलने वाले लोगों का विरोधी है इस लिये हम इस ओर हुए जाते हैं । (दूसरी ओर जाकर तथा देखकर) क्या यहाँ भी चैन नहीं है ? (फिर देख कर) क्या बिघ्न एक दम छूट पड़ा है ? जैसे—

परिभ्रष्ट—यह बैल किसी तरह अपने स्थान से छूट कर दौड़ रहा है और चलाने वाले लोग सब ओर से दौड़ते हुए उसका पीछा कर रहे हैं, बैल के मुह में लगी रस्सी पृथिवी पर घिसटती जा रही है । इसी बीच वह रस्सी बैल के खुर में उलझ जाती है जिससे बैल शीघ्र ही गिर पड़ता है और चलानेवाले लोग उसे लपक कर पकड़ लेते हैं ॥ १३ ॥

(परिक्रम्य क्षणं स्थित्वा) अहो अयं पौनरुक्त्यविमुखो जनस्यालयः ।
अत्र हि ।

तुच्छच्छायः स देशः स तु विरलजलः सापि पाथःप्रहीणः
सा भूमिः चारतोया परुपट्टपदसौ शर्कराकर्करा सा ।
तत् क्षेत्रं कंटकाढ्यं वृणावकलमदस्तत्तु धूलीकरालं
छायास्वेवं तरुणामभिदधाति मिथः शैविरा मार्गदुःखम् ॥ १४ ॥

(परिक्रम्यावलोक्य च) अहो स्पृहणीय खल्वेतत् ।
अत्र हि ।

प्रच्छायशीतलमहोरुहपादमूला-
न्यध्यासते प्रियतमांकसमर्पिताङ्गाः ।
अध्वश्रमार्तनयनं वदनं दधत्यः
कांता वनांतचलिताय समीरणाय ॥ १५ ॥

(परिक्रम्यावलोक्य च) कथमितो वारस्त्रीणां सद्धानि । अहो असा-
धारणः खलु वारवनितानां मंडनप्रकारः ।

(घूम कर तथा थोड़ी देर रुक कर) अहा, मनुष्यों का यह स्थान
पुनरुक्ति से रहित है—यहाँ सब नये नये दृश्य दिखाई दे रहे हैं ।

इस समय—

तुच्छच्छायः--वह देश अल्प छायावाला था, वहाँ पानी बहुत कम
था, वह विलकुल ही पानी से रहित था, वह भूमि खारे पानी से युक्त थी,
वह कठोर पत्थरों से युक्त थी, वह कंकड़ों से कठोर थी, वह स्थान काँटों के
सहित था, वह घास से रहित था, और वह धूलि से भयंकर था... इस प्रकार
वृक्षों की छाया में बैठे हुए सैनिक परस्पर मार्ग के दुःख कह रहे हैं ॥ १४ ॥

(घूमकर और देख कर) अहा, यह तो बड़ा सुन्दर दृश्य है ।
यहाँ—

प्रच्छाय—मार्ग के श्रम से दुखी नेत्रों से युक्त मुख को धारण करती
हुई स्त्रियां पतियों की गोद में शरीर को समर्पित कर वन के उस छोर से
चली हुई वायु के लिये सघन छाया से शीतल वृक्षों के नीचे बैठी हुई हैं ॥ १५ ॥

(घूमकर तथा देख कर) क्या इस और वेश्याओं के डेरे हैं ? अहा,
सचमुच वेश्याओं की संजावट की विधि अनुपम है ।

कुत. ?

कदा पटकुटी कृता प्रशमितः कदाध्वश्रम
कदा व्यजनि मञ्जन विरचित कदा मडनम् ।
गृहेष्विव पुर. स्थित परिचितेषु सज्जस्त्वसौ
क जेष्यति विलासिनीजनममु जन. कौशलात् ॥ १६ ॥

(विचित्य) इय खलु कार्यान्तरव्यापृताना पथ्या रथ्या तदितो ययम् ।
(परिक्रम्यावलोक्य च) इद कौरवेश्वरमवनम् । (पार्श्वदालोकितेन)
अये अयमुत्तरेण राजगृहवाह्यालिद विस्तीर्णप्रसारितदूष्यपटकायमाननि-
पण्य कामपि दर्शनीयतामुद्रहति राजवाहनप्रधानगधगज ।

तथाहि ।

हरितकलमपूलप्रथिनासौ सल्लोला
व्यजनि वदनभागानप्रहस्तोद्धृतेन ।

कैसे ?

कदा—इन्होंने कब डेरा लगा लिया ? कब मार्ग को बकावट दूर कर ली ? कब स्नान कर लिया ? और कब सजावट कर ली ? ये तो ऐसी तैयार हो गई हैं मानो नगर के परिचित घरों में ही रह रही हों । अन्य मनुष्य अपनी कुशलता से इन वेश्याओं को कहा जीत सकेगा ? ॥ १६ ॥

(विचार कर) यह मार्ग अन्य कार्यों में लगे हुए मनुष्यों के लिये हितकारी है इसलिये हम इस ओर हुए जाते हैं । (घूमकर और देखकर) यह कुरुराज—जयकुमार का डेरा है (वगल में देख कर) अहा, यह राज-भवन से उत्तर की ओर लम्बी-चौड़ी चाँदनी के समान दीखनेवाला बैठा हुआ कुरुराज की सवारी का प्रधान गजराज किसी अनिर्वचनीय सुन्दरता को धारण कर रहा है ।

कैसे—

हरित—यह गजराज हरी धान के पूला से उत्सुकतावश चञ्चल हो रहा है फिर सूड़ के अग्रभाग से उस पूला को उठा कर मुँह को चलाता है पुन

ध्वनि नितांतकथितसरस्वलितापभयपलायमानजलपतत्रिनिपेवितपत्रलतोर-
 कच्छांतरे निदाघोष्मदुर्निरीक्षान्तरिक्षे दुष्यमाणदुःस्पर्शमर्मरघर्ममान्तपरि-
 स्तंदे क्रमादतिक्रान्ते मध्यदिनसमये मध्याह्नतापसंततप्तनभःस्थलावस्थिति-
 मसहमान इव अपरकाष्ठाभिमुखे लंघमाने भगवत्वंवरमणौ जातायां च
 किञ्चिच्चरणसंचरणक्षमायां क्षमायां प्रोज्झन्तीषु च पथिकैः समं तरुमूलानि
 छायासु प्रशांतप्राये दिवसोष्मणि प्रहतायां च तृतीयप्रहरावसानशंसिन्यां
 भेयां प्रवर्तमाननगरदेवतायात्रामुपश्रुत्य वाराणसीदर्शनकुतूहली सार्धम-
 स्त्माभिरुत्थितो हस्तिनाधिपतिः ।

विशारदः—वतस्ततः ।

नन्द्यावर्तः—ततश्च निर्वर्तिताशेषपरिजनः परिमितारम्यमुखविलम्बजन-

के पर्यटन का अभाव होने से मार्ग सुनसान हो रहे थे, जब अत्यन्त खौलते हुए सरोवर के जल के संताप के भय से भागते हुए जल-पत्ती किनारे के पतीले वनों के भीतर जा बैठे थे, जब घाम की गर्मी से आकाश की ओर देखना कठिन हो रहा था, और जब विकार उत्पन्न करनेवाली असहनीय लू की लहरें चल रही थीं ऐसे मध्याह्न का समय क्रम-क्रम से व्यतीत हो जाने पर जब भगवान् सूर्य मध्याह्न के संताप से संतप्त आकाश के मध्य स्थिति को न सहन कर सकने के कारण ही मानो पश्चिम दिशा की ओर नीचे चले गये थे, जब पृथिवी पैरों के कुछ कुछ संचार के योग्य हो गई थी, जब वृक्षों की छायाएँ पथिकों के साथ-साथ वृक्षों के मूलभाग को छोड़ रही थीं, जब दिन की गर्मी प्रायः शान्त हो चुकी थी और जब तीसरे पहर की समाप्ति को सूचित करनेवाली मेरी वज्र उठी थी, 'तव' नगरदेवता की यात्रा प्रारम्भ हो गई है' यह सुन कर वाराणसी को देखने-सम्बन्धी कौतूहल से युक्त कुरुराज—जयकुमार हम लोगों के साथ उठ खड़े हुए ।

विशारदः—फिर क्या हुआ ?

नन्द्यावर्तः—फिर समस्त परिजनों को जिन्होंने लौटा दिया था ऐसे कुरुराज—जयकुमार, मुझको लेकर विश्वासपात्र कुछ लोगों के समूह

परिवारपरिवृत सुदरतममणिमण्डितवदनमालालकृतमुकरतोरणा वाराण-
सीमभिप्रचलित ।

विशारद—ततस्तत ।

नद्यावर्तः—ततश्च ।

अभोरुहोदरपरिभ्रमलब्धगधैः
सभोगखिन्नयुवतीश्रमवारिचोरैः ।

गगातरंगपरिमर्शमनोह्रशीतैः

स्निग्धामसौ सपदि तामगमत्समोरै ॥ १६ ॥

विशारद—ततस्तत ।

नद्यावर्तः--प्रविश्य च वाराणसीं क्वचिज्जीशोयानप्रदेशे तुरगमवरा-
दवहृत् तत्रैव छुप्रधारिणा अश्ववारेण तुरगमवर चावस्थाप्य केवल साधं
भया धनुर्माहिणा चासिधेनुकेन कौरवेश्वर प्रवर्तमाननगरदेवतायात्रां
काशीराजपुरीमुपसृत्य क्वचित्प्रचुरतररथतुरगगजपदातिषचारदुर्गमान् मार्गान्,

से परिवृत होते हुए अत्यन्त सुन्दर मणिमय बन्दनमालाओं से जिसके तोरण-
द्वार अलकृत हो रहे थे ऐसी वाराणसी की शोर चल पड़े ।

विशारद—फिर क्या हुआ ?

नन्द्यावर्त—अभोरुहोदर फिर वे कमलों के भीतर घूमने से मुगन्धित,
सभोग से खिन्न स्त्रियों के स्वेद को हरण करनेवाले एव गङ्गा की लहरों के
ससर्ग से मनोहर और शीतल वायु से सुन्दर वाराणसी की शोर चल
पड़े ॥ १६ ॥

विशारद—फिर क्या हुआ ?

नन्द्यावर्त—फिर वाराणसी में प्रवेश कर किसी जीर्ण उद्यान के एक
स्थान में घोड़े से उतरे और छुत्र लगानेवाले अश्ववार के द्वारा घोड़ा बंधवा
कर मात्र मुझे और धनुष धारण करनेवाले आसिधेनुक को साथ ले जहाँ
नगरदेवता का याना चालू थी उस वाराणसी में जा पहुँचे । वे वहा वहीं
तो अत्यधिक रथ, घोड़े, हाथी और पैदल सैनिकों के आवागमन से जिनमें

कच्चित्कमलकुड्मलकोमलांजलिपुंजमंजुलभक्तजनसहस्रसंकुलानि, देवकुलानि
 कच्चिदुच्चिद्रकुमुमकरंदामोदमेदुरपवनान्युपवनानि, कच्चित्प्रचलवीचिनिचय-
 विलुप्यमानविकचसरसिजरजांसि सरासि, कच्चित्सुरवनितासहजयुवतीजनविहार-
 रम्याणि हर्म्याणि, कच्चिदतद्दृश्यमानकामिनीवदनकातिवितीर्णकामिजननय-
 नोपायनानि वातायनानि, कच्चित्कृततपनतापनिग्रहाणि, धारागृहाणि कच्चिदुल्लोल-
 कल्लोललोलंबनिकुरुम्बकरभ्रितप्रांतविराजितमनोज्ञनिष्कुटान्, शृङ्गाण्टककूटान्
 कच्चित्पणपरिणमनकुपिताक्षिकरुक्कण्टवोपजितराजसभाः द्यूतसभाः, कच्चिदर्धा-
 सनोपविष्टप्रियतमानुवर्तनप्रियान् युवनिकरान् कच्चिदुन्मिपन्मकरतोरणनिवद्ध-
 रत्नच्छविशिखाविशिखाः पश्यन् क्रमेण राजभवनगामिनो मार्गान्नातिसंनिकृ-
 ष्टस्य परिपुष्टपरपुष्टचटुलचंचुविघटितमुकुलितपुटविकीर्यमाणमकरंदविदुधारा-
 जितालवालपरिसरस्य मधुमदमत्तमधुकरमनोहारिभंकारस्य सहकारस्य तले
 विविक्तौत्सुक्यान् मुहूर्तमासिष्ट ।

चलना भी कठिन था ऐसे मार्गों को, कहीं कमल की बोंडियों से युक्त कामल
 अञ्जलियों के समूह से सुन्दर हजारों भक्तजनों से व्याप्त मन्दिरों को, कहीं
 खिले हुए फूलों की मकरन्द-सम्बन्धी सुगन्ध से व्याप्त वायु से युक्त उपवनों
 को, कहीं चञ्चल लहरों के समूह से जिनमें खिले हुए कमलों की पराग छीनी
 जा रही थी ऐसे तालावों को कहीं देवाङ्गनाथों के समान तरुण स्त्रियों के
 मुखों की कान्ति के द्वारा कामी मनुष्यों के नेत्रों के लिये उपहार वितरण
 करनेवाले भरोखों को कहीं सूर्य के संताप का निग्रह करनेवाले फव्वारों
 को, कहीं लहराते हुए—एक के बाद एक आनेवाले भ्रमरों के समूह से
 व्याप्त प्रदेशों से सुन्दर गृहोद्यानों से युक्त चौराहों को, कहीं पांसों के प्रतिकूल
 पड़ने से कुपित जुवाड़ियों की रूखी गल-गर्जना से राजसभाओं को जीतने
 वाली द्यूतसभाओं-जुए के स्थानों को, कहीं ध्रुवार्धन पर बैठे प्रियतमाओं के
 अनुनय करने में निपुण तरुणों के समूह को, और कहीं मकरतोरणों में
 खचित रत्नों की किरणों के अग्रभाग से युक्त गलियों को देखते हुए क्रम से
 एकान्त स्थान की उत्सुकता के कारण उस आम्नवृत्त के नीचे थोड़ी देर के
 लिये बैठ गये जो राजभवन की ओर जानेवाले मार्ग से कुछ दूरी पर स्थित
 था, जिसकी क्यारी का वेरा दृष्ट-पुष्ट कोयलों की चञ्चल चोंचों से खोली हुई
 बोंडियों से बिखरते मकरन्द-सम्बन्धी बूंदों की धारा से सुशोभित था और
 जिसपर मधु के नशा से उन्मत्त भ्रमरों की मनोहर भंकार हो रही थी ।

विशारद—ततस्तत ।

नद्यावर्त—अत्रावरे नगरदेवतायात्रात प्रतिनिवर्तमानस्तेनैव वर्त्मना प्रावर्तिष्ठ गतु महान् पौरलोक ।

विशारद—यचित एवास्मि यात्रादर्शनकौतुकात् ।

नद्यावर्त—सखे मा खेद करिष्ठा । सुलोचनास्वयवरयात्रात प्राक् पश्चाच्च दिनत्रय नगरदेवतानामकम्पनेन यात्रा प्रवर्त्यत इति किंवदती । न खल्वद्यैव यात्रापूरणम् । तद्दर्शिष्यत एव ।

विशारद—कदा नु खलु सुलोचना स्वयवरिष्यति ।

नद्यावर्त—इतस्तृतीयेह्येति वदति ।

विशारद—भवतु कथाशेष एव कथ्यताम् ।

नद्यावर्त—ततश्च दूरितोत्सारिताशेषजनसमर्द्धे समापतद्भि प्रतिहारैः परिवारित मञ्जुशिजानमञ्जिरेण मदप्रक्वणितमेखलागुण्येन सलीनमुजलता-

विशारद—फिर क्या हुआ ?

नद्यावर्त—इसी के बीच, नगरदेवता की यात्रा से लौटनेवाले नागरिक जनों का एक बड़ा समूह उसी मार्ग से जाने लगा ।

विशारद—मैं यात्रा देखने के कौतुक से बञ्चित ही रह गया ।

नद्यावर्त—मित्र ! खेद नहीं कीजिये । 'सुलोचना की स्वयवर यात्रा के पहले और पीछे तान दिन तक महाराज अकम्पन के द्वारा नगरदेवता की यात्रा जारी रखी जावेगी' ऐसी अफवाह है, आज ही यात्रा पूर्ण नहीं हुई है । इसलिये आप वाराणसी देख लेंगे ।

विशारद—सुलोचना स्वयवर कब करेगी ?

नद्यावर्त—'आज से तीसरे दिन' ऐसा लोग कहते हैं ।

विशारद—खैर, कथा का शेष भाग ही कहा जाय ।

नद्यावर्त—तदनन्तर धीरे धीरे चलनेवाले चार पुरुषों के द्वारा ले जाई जानेवाली एक ऐसी पालकी पर बैठी अत्यन्त मुन्दर स्त्री दिखाई दी जो समस्त मनुष्यों की भीड़ को दूर से ही अलग करनेवाले तथा घेर कर चारों ओर चलनेवाले सेवकों से घिरी हुई थी, जिसे ऐसी स्त्रियाँ घेरे हुई थीं

विज्ञेपरणितमणिवलयेन पवनैर्ग्यालिङ्गनकुतूहलादिव स्तनांशुकांतप्रवेशिभिः
सेव्यमानेन स्तनभरोद्ग्रहनश्रमनिश्वासैरपि रसास्वादलोभादिव निपीयमानाधरेण
मणिकर्णिकारत्नकिरणमजरीकलापेन वंचनरसादिव स्पृष्टकपोलतलेन मुग्ध-
हरिणमसृणस्निग्धविप्रेक्षितेन हासोत्तरमधुरभापितेन शिरापकुमुममुकुमारशरी-
रेण तांस्तांश्च परिच्छदान् गृह्णता वागृह्णता च पादचारिणा स्त्रीलोकेन
परिष्कृतं संमुखासीनताम्बूलदायिनीसनाथं मंदमंदसंचारिणापि पुरुषचतुष्टयेनो-
द्यमानं चतुरंतयानमध्यासोना दर्शनीयानामपूर्वं धाम दर्शनपथमागता कापि
स्त्रीसृष्टिः ।

विशारदः—ततस्ततः ।

नन्द्यावर्तः—अवर्तिष्ट च ततः काशीराजदुहिता सुलोचनेयमिति महान्
जनवादः ।

विशारदः—ततस्ततः ।

जिनके नूपुर मनोहर रुनझुन कर रहे थे, जिनकी मेखलाएँ मन्द-मन्द शब्द
कर रही थीं, जिनकी मणिमयी चूड़ियां लीला-सहित भुजलताग्रों के संचा-
लन में खनक रही थीं, वायु भी मानों आलिङ्गन के कुतूहल में जिनके स्तनों
के भीतर घुसकर जिनका उपभोग कर रहा था, स्तनों का भार धारण करने
की थकावट से उत्पन्न श्वासोच्छ्वास भी रस के आस्वाद के लोभ से मानो
जिनके अधर का पान कर रहा था, मणिमय कर्णाभरण में ग्वचित रत्नों की
किरण रूप मञ्जरी का समूह वचनों का रसास्वाद लेने के लिये ही मानो
जिनके गालों का स्पर्श कर रहा था, जिनकी चितवर्नें भीले हरिण की चिनवनों
के समान चिकनी तथा स्नेहपूर्ण थीं, जो हँसती-हँसती मधुर भाषण करती
थीं, जिनका शरीर शिरीष के फूल के समान मुकुमार था, जो आवश्यक
उपकरणों को लिये हुई थीं, कोई बिना लिये हुई थीं तथा पैदल चल रही
थीं । वह पालकी सामने बैठी हुई पान देनेवाली स्त्री के सहित थीं ।

विशारदः—फिर क्या हुआ ?

नन्द्यावर्तः—तदनन्तर 'यह काशीराज की पुत्री सुलोचना है' इस प्रकार
लोगों का बहुत भारी हल्ला शुरू हुआ ।

विशारदः—फिर क्या हुआ ?

नद्यावर्त—ततश्च कौरवेश्वरस्तामपश्यत् ।

निष्पन्दस्तिमितेक्षण क्षणमसौ सजातक्रीतूहल.

प्रादुर्भूतनितातविस्मयरसप्रस्मेरगण्डम्यल* ।

व्यापारातरशून्यमूढकरणग्रामस्तदैवान्वभूत्

कामप्याहितमोहरुद्धद्वयामतवर्षथा मादनीम् ॥ २० ॥

विशारदः—ततस्तत ।

नद्यावते —ततश्च ।

किमकृत किमवादीत् फोहश क्रीदशोऽभूत्

बुरुपतिरिति वक्तु व्यक्तमेतन्न विद्म ।

व्यधित विधुरसत्त्व. कौतुकस्तव्यपदमा

निगलितमित्र तस्या केवल नेत्रयुगमम् ॥ २१ ॥

विशारदः—अहो तथाविधानामप्यतिविधेयधैरुत्त्वलनमिति यत् सत्यम-
शरण सत्त्वम् । सखे तत ।

नन्द्यावर्त—नदनन्तर कौरवेश्वर—जयकुमार ने उमे देखा ।

निष्पन्द—नदनन्तर क्षणभर के लिये जिनके नेत्र निश्चल होकर रुक गये हैं, जिन्हें कुतूहल उत्तम हो रहा है, प्रकट हुए आश्चर्य रस से जिनके गाल मन्द मुसकान से भर रहे हैं, और जिनकी इन्द्रियों का समूह अन्य कार्यों से शून्य हो किञ्चित्त्व्यविमूढ़ हो रही है ऐसे कौरवेश्वर ने उसी समय समुत्तम मोह में हृदय को रोकनेवाली कामसम्बन्धी किसी मानसिक व्यथा का अनुभव किया ॥ २० ॥

विशारद—किर क्या हुआ ।

नन्द्यावर्त—किर

किमकृत—कुदराज ने क्या किया, क्या कहा, और दैमे-कैमे वे हुए, यह स्पष्ट कहना हम नहीं जानते । हम तो इतना ही कहना जानते हैं कि उन्होंने धैर्यरहित हो कर तथा पलकों को कौतुक से रोक कर अपने दोनों नेत्र मानों उसमें गड़ा दिये थे ॥ २१ ॥

विशारद—आश्चर्य है कि ऐसे लोगों का मो इस प्रकार धैर्य छूट जाता है । तब तो यही कहना चाहिये कि धैर्य सचनुच हो रक्त से रहित है—धैर्य का कोई रक्त नहीं रहा । मित्र ! किर क्या हुआ ?

नन्द्यावर्तः—तथा व्रजन्ती काशीराजपुत्री ।

अथ सपदि यदृच्छावद्धलक्ष्यां वलक्ष-

द्युतिशवलितपातां कौरवे गौरवेण ।

न्यधित दृशमपांगासंगिनीं स्निग्धमुग्धां

कुवलयदलदामश्यामलां कोमलाङ्गी ॥ २२ ॥

विशारदः—तदेतदुन्मिपितोन्मादनं यदुत कामयमानस्य पुंसः प्रेयस्या सह नयनसंभेदः । ततः ।

नन्द्यावर्तः—अथ तस्यां प्रथमतरानुभूयमानमन्मथरसमंथरितविभ्रमायां तिरोहितायां क्रमेण काशीराजसुतायां कौरवेश्वरस्तन्मार्गदत्तदृष्टिरित्थमभूत् । मूढ इव विलिखित इव उत्कीर्ण इव विशीर्ण इव मुपित इव आविष्ट इव द्रुत इव दीन इव ।

नन्द्यावर्त—

फिर उस तरह जाती हुई कोमलाङ्गी सुलोचना ने बड़े गौरव के साथ कुरुराज पर शीघ्र ही अपनी वह दृष्टि डाली जिसका लक्ष्य अनायास ही बढ़ हुआ था, जिसकी चितवन सफेद कान्ति से चित्रित थी, जो कटाक्षों से युक्त थी, स्नेहपूर्ण तथा मनोहर थी, और नीलकमलदल की माला के समान श्याम वर्ण थी ॥ २२ ॥

विशारद—जो चाहने वाले पुरुष का प्रेयसी के साथ नेत्रों का मिलना है वह तो बड़े हुए अनुराग को और भी अधिक बढ़ानेवाला है । फिर क्या हुआ ?

नन्द्यावर्त—तदनन्तर सर्वप्रथम अनुभव में आनेवाले कामरस से जिसके हावभाव अल्पमात्रा में प्रकट हो रहे थे ऐसी सुलोचना के क्रम-क्रम से अन्तरित हो जाने पर कुरुराज उसी के मार्ग में दृष्टि लगाकर ऐसे हो गये मानो मूढ—विचारशक्ति से रहित हो गये हों, मानो चित्र में अङ्कित हों, मानो उकैरे गये हों, मानो गल गये हों, मानो छुट गये हों, मानो पिशाच से आक्रान्त हो गये हों, मानो पिघल गये हों, अथवा मानों दीन हो गये हों ।

विशारद—अहो अतिप्रसन्नम् । अथवा एतदपि सभाव्यत एव, न खल्वतर एवावस्थान निपतत प्रस्तरस्य । तत ।

नद्यावर्त.—ततश्च मम हस्ते गृहीत्वा देव दृष्टैव सर्वतो वाराणसीति, बलाभिर्नर्धमान प्राग् गृहीतामपि ताम्बूलवीटिकामनिच्छाशिशिलेन हस्तेन मम हस्ते विसृज्य शून्यात करण एवापरीक्षितपदन्थास विसस्थुलया गत्या तदेव जीर्णोद्यानमाशाय आरूढतुरगम सार्धमस्माभि पुनरिहागत ।

विशारदः—तत ।

नद्यावर्तः—आदिशन् गोपायितु निषिद्धाशेषपरिजन प्रविष्टोऽभ्यतरम् । अतर च मार्गायासदानैव स्वपन्नार्यसौघातकिस्तदागमन शत्वा सत्वरमुपस्थित ।

विशारदः—तत ।

नद्यावर्तः—ततश्च सौघातकि हस्ते गृहीत्वा किमपि वक्तुकाम इव शयन-मडपिका प्रविश्य पर्यकिकामलकृतवान् ।

विशारद—आश्चर्य है कि बात बहुत बढ़ गई । अथवा यह भी संभव ही है क्योंकि गिरते हुए पत्थर का बीच में हो रुकना नहीं होता । फिर क्या हुआ ?

नद्यावर्त—नदनन्तर हाथ पकड़ कर मैंने उससे धलपूर्वक आग्रह किया कि देव ! वाराणसी तो सब ओर से देख ही ली है । यह सुनकर उन्होंने जो पान का बीड़ा पहले ले रक्खा था उसे अनिच्छा से शिथिल हाथ से मेरे हाथ में वापिस छोड़ दिया और शून्य-हृदय हो बिना देखे पैर रखते हुए अटपटी चाल से उसी जीर्ण उद्यान में आ गये तथा घोड़े पर सवार हो डमलोगों के साथ यहाँ आ गये ।

विशारद—फिर क्या हुआ ?

नद्यावर्त—रक्षा करने की आज्ञा देते हुए समस्त परिजनों का रोककर भीतर चले गये । भीतर मार्ग की थकावट के कारण आर्य सौघातकि (विदू पक) यहीं सा रहा था साथ में नहीं गया था । वह कुहराज का आगमन जान कर शीघ्र ही आ पहुँचा ।

विशारद—फिर क्या हुआ ?

नद्यावर्त—फिर सौघातकि का हाथ पकड़ कर मानो कुछ कहने की इच्छा रखते हुए शयनकक्ष में प्रवेश कर पलंग को मुशोभित करने लगे ।

विशारदः—प्रायेण तद्दर्शनवृत्तान्तमेव आत्मनि सोढुमक्षमस्तस्मै
विवक्षति ।

नन्द्यावर्तः—वाहं तथैव ।

विशारदः—युक्तमेव प्रियसुहृदे स्वानुभूतं निवेदयितुम् । सखे गच्छत्वै-
तत् । एहीदानीं गृहं गत्वा काञ्चित्त्रेलां विश्रमिष्यावः ।

नन्द्यावर्तः—यदाह वयस्यः ।

(परिक्रम्य निष्क्रांतौ)

(शुद्धविष्कम्भः)

(ततः प्रविशति राजा विदूषकश्च)

राजा—(दृष्ट्वा च तामद्भुतदशनां किमप्यन्तर्विस्मयमानो मनस्यकार्पात्)

इयं चेत् सृष्ट्या स्यादमृतनिधिनैवेन्दुवदना

कथं क्लाम्यत्कार्तिः सृजतु स इमामस्थिरकलः ।

विशारद—अधिकतर उसी के देखने का वृत्तान्त अपने आप में सहन
करने के लिये असमर्थ होते हुए सौधातकि के लिये कहना चाहते हैं ।

नन्द्यावर्त—हां, ऐसा ही है ।

विशारद—प्रिय मित्र के लिये अपनी अनुभूत बात का बताना उचित
ही है । मित्र ! यह रहने दो, आओ अब घर जाकर कुछ समय तक विश्राम
करेंगे ।

नन्द्यावर्त—जो मित्र कहें ।

(धूमकर दोनों निकल गये)

[शुद्ध विष्कम्भ]

(इसके अन्तर राजा और विदूषक प्रवेश करते हैं)

राजा—(उस आश्चर्यकारक दर्शनवाली सुन्दरी को देख कर भीतर-
भीतर कुछ आश्चर्य करता हुआ राजा मन में विचारता है) ।

इयं—यदि यह चन्द्रमुखी चन्द्रमा के द्वारा रची गई है तो क्षीण कान्ति
से युक्त तथा अस्थिर कला वाला वह चन्द्रमा इसे कैसे रच सकता है ? यदि

अथैनां कामश्चेत् प्रकृतिललित स्रष्टुमुचित.

स्वसत्तार्यां कोन्य. प्रथममवलवोस्य भवतु ॥ २३ ॥

विदूषकः—मो वञ्चस्त किं गुं लु सा जह सुशिञ्जइ रुवसोहग्गेण तह एव्य परमत्यदोवि । (मो वयस्य किं नु ललु सा यथा श्रूयते रूपसौभाग्येन तथैव परानार्थतापि)

राजा—वयस्य यथाश्रुतमित्यल्यमिदमुच्यते । सा खलु ।

शृंगारस्य गरीयसी परिणतिर्विश्वस्य समोहिनी

विद्या काप्यपरा परा च पदवी सौन्दर्यसारश्रियाम् ।

उद्दामो मदनस्य यौवनमद् कुल्या रतिस्त्रोतसां

केलिविभ्रमसपदामविकलो लावण्यपुरयापणः ॥ २४ ॥

विदूषकः—तेण हि लुत्त एव्व मज्झमलोअस्स अलकरणिं मुलोअणिं वण्णोत्ति लोओ । (तेन हि युक्तमेव मध्यमलोकत्यालकरणा मुलोचना वर्यायति लोक)

यह कहा जाय कि स्वभाव से मुन्दर कामदेव इसे रचने के लिये उचित हो सकता है तो पहले इस काम की निजसत्ता का आधार दूसरा कौन है ? काम स्वयं अशरीर है अशरीर व्यक्ति दूसरे को कैसे रच सकता है ? ॥ २३ ॥

विदूषक—हे मित्र ! वह रूप और सौभाग्य से जैसी मुनी जाती है क्या यथार्थ में वैसी ही है ?

राजा—जैसी मुनी जाती है यह बात तो बहुत छोटी कही जाती है । वह यथार्थ में—

शृङ्गारस्य—शृङ्गार रस की श्रेष्ठ परिणति है, समस्त ससार की कोई मोहिनी विद्या है, सौन्दर्यरूप श्रेष्ठ लक्ष्मी की उत्कृष्ट पदवी है, काम की जवानी का मारी मद है, रति के प्रवाहों की नदी है, हाव भाव रूप सपदाओं की क्रीडा है और सौन्दर्य का अखण्ड पवित्र बाजार है ॥ २४ ॥

विदूषक—तब लोग मुलोचना को मध्यमलोक का अलकार कहते हैं । यह ठीक ही है ।

राजा—वयस्य अपश्यन् कः प्रत्येति । सा हि ।

शीतांशोरविनिस्सृता नयनयोराह्लादिनी चंद्रिका
द्रागंतर्दधती मदं च मदिरातत्रैरनिर्वर्तिता ॥
पुष्पैरग्रथिता निसर्गललिता माला मनोहारिणी
जीमूतादकृतोद्गतिः स्थितिमती विद्युत्समुद्योतिनी ॥ २५ ॥

विदूषकः—अहो अच्चेअरं । (अहो आश्चर्यम्)

राजा—अपि च । समग्रेन्द्रियग्रामसमाह्लादिनी पुनरित्थमुत्प्रेक्ष्यते ।

गात्रे चंदनचर्चा मुखे सुधा वकुलपरिमलो व्राणे ।
परिवादिनी श्रवणयोरीक्षणयोः शारदी ज्योत्स्ना ॥ २६ ॥

विदूषकः—एसा सीमा पसंसाओ । (एसा सीमा प्रशंसायाः)

राजा—तामेव पुनस्सकौतुकं च बहुमानं च सानुरागं च निर्वर्णयतः

राजा—मित्र ! बिना देखे कौन विश्वास करेगा ? वास्तव में वह—

शीतांशोः—नेत्रों को आनन्दित करने वाली चन्द्रमा से नहीं निकली चांदनी है, साधक कारणों से नहीं बनी हुई भीतर शीघ्र हा मद उत्पन्न करने वाली मदिरा है, फूलों से अगुम्फित मन को हरण करने वाली स्वभाव सुन्दर माला है, और मेघ से अनिःसृत स्थिर रहने वाली प्रकाशमान बिजली है ॥ २५ ॥

विदूषक—अरे ! बड़े आश्चर्य की बात है ।

राजा—अथवा, समस्त इन्द्रियों के समूह को आनन्दित करने वाली उसकी इस प्रकार उत्प्रेक्षा की जा सकती है ।

गात्रे—वह शरीर पर चन्दन का लेप है, मुख में अमृत है, नासिका में मौलश्री की सुगन्धि है, कानों में वीणा है और नेत्रों के लिये शरद् ऋतु की चाँदनी है ॥ २६ ॥

विदूषक—यह तो प्रशंसा की सीमा है ।

राजा—उसी को जब मैंने पुनः कौतुक, बहुत सन्मान और अनुराग के साथ देखा तो मेरा श्रेष्ठ धैर्य काम के बाणों के समूह से खण्डित हो गया,

स्मरशरनिकरनिकृत्तसत्त्वसारस्य प्रतिक्षणमतर्विशीर्यमाणधैर्याविष्टम्पारिप्लवह-
दयस्य विवर्तमानदुर्वारमनोरथसहस्रद्वयमानस्य ममाभूच्चेतसि ।

आघ्राणव्यवधायिना स्तनतटे किं चन्दनेनामुना
किं गाढ परिरभमन्तरयता स्थूलेन हारेण वा ।
रुघानेन किमुत्तरीयसिचयेनेच्छाविहारं दृशो-
र्यद्वा यत्स्पृहणीयमस्ति सुलभास्तस्यान्तराया अपि ॥ २७ ॥

विदूषकः—तदो तदो । (ततस्ततः)

राजा—ततश्च सद्यपिनि जने कुताप्यस्मदधिष्ठितायां दिशि व्यापारि-
तदृशि स्वयमपि चलशफरीचारुलोचना तत्रैव यदृच्छया प्रचलमधुकरमाला-
सदृशी दृशमदात् ।

विदूषक —एसो एस्य समस्तासो जव्वअस्सोवि ताए दिट्ठोत्ति । (एषोत्र-
समाश्वास. यद्वयस्योपि तथा दृष्ट इति)

क्षण-क्षण में भीतर ही भीतर नष्ट होते हुए धैर्य के आलम्बन से मेरा हृदय
चञ्चल हो उठा और उठते हुए हजारों दुर्निवार मनोरथों से मैं दुखी हो
गया । उस समय मेरे मन में विचार उत्पन्न हुआ कि—

आघ्राण—सूधने में व्यवधान उत्पन्न करने वाले, स्तनतट पर लगे हुए
इस चन्दन से क्या प्रयोजन है ? गाढ़ आलिङ्गन को रोकने वाले स्थूल हार
से क्या मतलब है ? और नेत्रों के इच्छापूर्ण विहार को रोकने वाले उत्तरीय
बन्ध की क्या आवश्यकता है ? अथवा जो वस्तु चाहने के योग्य—मुन्दर
होती है उसके वाषक भी मुलम होते हैं ॥ २७ ॥

विदूषक—फिर क्या हुआ ?

राजा—तदनन्तर उसके साथ चलने वाले लोग जब किसी कारण भुक्से
युक्त दिशा की ओर देखने लगे तब चञ्चल-मछली के समान मुन्दर नेत्रों
वाली उस मुलोचना ने भी उसी ओर स्वेच्छा से चञ्चल भ्रमर पक्षि के समान
दृष्टि दी ।

विदूषक—यहाँ यह सतोप की बात है कि मित्र को भी उसने देख
लिया ।

राजा—ततश्च सखे

लज्जाश्र्वलया मनाग् नियमितैस्मेरोल्लसत्तारकैः
किञ्चित्कुञ्चितलोचनांतचलितैर्लीलोद्यतभ्रूलतैः ।
तस्याः प्रस्फुरद्गार्द्रकौतुकरसस्निग्धैरहं प्रेक्षिते-
रापीतश्चलितः क्षतो निगलितस्संतर्जितो निर्जितः ॥ २८ ॥

विदूषकः—अहो महारंभो मयणसंरंभो । वयस्स तदो तदो । (अहो-
महारंभो मदनसंरंभः । वयस्य ततस्ततः)

राजा—ततश्च सा यांत्येव तथा ममातिकात् प्रत्याहृत्य सत्रपं नेत्रमग्रहस्तेन
पार्श्वसन्निहितमुद्धृत्य दर्पणं तमेव पुनस्संक्रामदस्मत्प्रतिच्छंदकसनाथं व्यधात् ।

विदूषकः—अभिजादं दंरुणोवाश्रविण्णाणम् । तदो तदो । (अभिजातं-
दर्शनोपायविज्ञानं ततस्ततः)

राजा—स तु पुनस्तया दर्पणः ।

राजा—फिर मित्र !

लज्जा—जो लजारूपी सांकल से कुछ-कुछ बचे हुए थे जिनकी पुत-
लियाँ हर्ष से विकसित हो रही थीं, जो कुछ कुछ निर्मीलित नेत्र के अन्त
भाग से चल रहे थे, जिनमें भौंहरूपी लताएँ ऊपर की ओर उठ रही थीं,
तथा जो उठते हुए नवीन कौतुक रस से स्निग्ध थे ऐसे उसके अवलोकनों से
मैं पिया गया, विचलित हुआ, घायल हुआ, बेड़ी से बद्ध हुआ, डराया गया
और पराजित किया गया ॥ २७ ॥

विदूषक—आश्चर्य है कि काम का कोप इतना भारी होता है । मित्र !
फिर क्या हुआ ?

राजा—पश्चात् जाते जाते उसने मेरे समीप से अपने लजोले नेत्र हटा
कर हाथ के अग्रभाग से पास में रखा दर्पण उठाया और उसे अपने पड़ते
हुए प्रतिबिम्ब से युक्त किया ।

विदूषक—देखने के उपाय का ज्ञान यो बहुत सुन्दर है । फिर आगे
क्या हुआ ?

राजा—और फिर सुन्दर दाँतों वाली सुलोचना ने उस दर्पण को—

निर्वर्णिनस्सस्पृहमोक्षणाभ्या

कपोलयोस्सादरमर्पितश्च ।

न्यस्तश्च भूयः स्तनयो. सुदत्या

मुखेन काम परिचुम्बितश्च ॥ २६ ॥

विदूषक.—अहो पडिच्छदएवि तह काशीराजउत्तिए गहुमाणो । (अहो-
प्रतिच्छदकेपि तव काशीराजपुत्र्या बहुमान)

राजा—वयस्य ।

शैत्येन वा रुचिरतो बहुमानतो वा

मन्येत वा क्रिमपि कारणमन्यदेव ।

सक्रान्तमत्प्रतिम इत्यथवास्तु तस्या-

स्सतर्पणोथ हृदयस्य स दर्पणोऽभूत् ॥ ३० ॥

विदूषक —होदु जाणोअदि एव्व एत्थ कागण । तदो तदो । (भवतु-
जायते एव अत्र कारणम् । ततस्तत.)

राजा—किंच सखे ।

निर्वर्णिन —बड़ी लगन के साथ नेत्रों से देखा, गालों पर आदर के साथ रक्खा, स्तनों पर रक्खा और मुख से अञ्चरी तरह चूमा ॥ २६ ॥

विदूषक—अहा, तुम्हारे प्रतिविम्ब में भी काशीराज की पुत्री का बहुत सन्मान है ।

राजा—मित्र !

शैत्येन—शीतलता से, मुन्दरता से, बहुत सन्मान से, अथवा और भी कुछ कारण माना जा सकता है अथवा उसमें हमारा प्रतिविम्ब पड़ रहा था इस कारण से वह दर्पण उसके हृदय की सनुष्ट करने वाला हुआ था ॥ ३० ॥

विदूषक—गैर, यहाँ जो कारण है वह तो जान ही लिया । फिर आगे क्या हुआ ?

राजा—और मित्र !

प्रचलवलयमंदोन्नादिना दंतपत्रं

सुरचितमपि सख्याः सज्जयंती करेण ।

अकृत च सविलासं चारुहासोत्तराणि

प्रविकसितकपोला जल्पितान्युत्तिपंती ॥ ३१ ॥

विदूषकः—अवतीरणो विद्य तिस्रा वयस्ते भावा । (अवतीर्ण इव-
तस्याः वयस्ये भावः)

राजा—असंहार्यं खलु मन्मथान्त्रमभिमतामनुरज्यतः पुंसः प्रत्यनुराग-
दानम् । येनेदानीं ।

स्निग्धेर्वीलितयंत्रणाविचलितैस्तस्याः कटाक्षैर्हितै-

रोपत्प्रस्फुरिताधरोष्ठरुचकैस्सख्या समं जल्पितैः ।

मध्ये चोच्छ्वसितस्तनैर्विहसितैर्दंतांशुनीराजितैः

कामः कामपि मे करोति मनसः कामं परामुत्कताम् ॥ ३२ ॥

विदूषक—तदो अ किं वुत्तं । (ततश्च किं वृत्तम् ।)

प्रचल—सामने बैठी सखी का कर्णाभरण यद्यपि ठीक था तो भी चञ्चल
चूड़ियों से मन्द-मन्द शब्द करने वाले हाथ से वह उसे ठीक करने लगी तथा
मन्द मुसकान से कपोलों का विकसित कर पुलकती हुई उसने हावभावपूर्वक
सखी के साथ सुन्दर हास्य से युक्त बातचीत की ॥ ३१ ॥

विदूषक—ऐसा लगता है जैसे उसका भाव मित्र में आ उतरा हो ।

राजा—इष्ट स्त्री से अनुराग प्रकट करने वाले पुरुष को बदले में अनुराग
प्रदान करना वास्तव में कामदेव का अचूक शस्त्र है । जिससे इस समय-

स्निग्धै—लजा की यन्त्रणा से विचलित उसके स्नेहपूर्ण कटाक्षों से,
जिनमें नीचे का ओठरूपी विम्बीफल कुछ-कुछ हिल हिल रहा है ऐसे सखी
के साथ होने वाले निरर्थक वचनों से श्रीर वीच-झीच में स्तनों को ऊपर उठा
देने वाले दाँतों की किरणों से सुशोभित हास्य से कामदेव इच्छानुसार मेरे
मन को अद्भुत तथा अत्यधिक उत्कण्ठा उत्पन्न कर रहा है ॥ ३२ ॥

विदूषक—फिर क्या हाल हुआ ?

राजा—ततश्च नातिदूरमिव गते चतुरतपाने चतुरतपानविन्यस्तैकहस्ता-
रिणीमपरा सखीमभिभाषितुकामा किल तिर्यंग्वलमानवलिकं विवलनवशनि-
बिहितकुचनटाभोगसर्वाचतोरस्कमनतिच्युतशिविलस्तनाशुक असमागावष्टब्ध-
कपोलपालिक सलीलनिकविवर्तनविश्लयकर्रीभारालकृतापरासमागमपागोत्स-
गपर्यस्तचिकुरलोचन अर्धविस्त्रस्तकण्ठोत्पलचुम्ब्यमानभ्रूलतातमसौ द्विगुणितो-
पधानावष्टमनिहितैकहस्ता सविभ्रमदर्शितपूर्वकायकतिकमनीया किमपि किम-
प्याभापमाणा च तामतरान्तरा च चोदयती च मदतिक तरलतरतारसारोदरा
दृश दृश्यमानैव ससक्तमनतिचिरेण तिरोहिता काशीराजदुहिता ।

विदूषक — तदो तदो । (ततस्तत ।)

राजा—तदनन्तर जब पालकी कुछ दूर निकल गई तब उस पालकी में
अपनी बगल में बैठी हुई दूसरी सखी से वार्तालाप करने की इच्छा से वह
उसको ओर मुड़ रही थी । मुड़ने समय उसकी नाभि के नीचे की रेखाएँ
कुछ तिरछी मुड़ गई थीं, मुड़ने के कारण स्तनों का समीपवर्ती प्रदेश सान्द्र
होने के कारण उसका वदन स्थल सकुचित हो गया था, स्तनबन्ध ढीला होकर
कुछ नीचे की ओर लटक गया था, जिस ओर सखी तैठी थी उस ओर के
कन्धे में उसका कपोल सटा हुआ था, लीलापूर्वक पीठ की हड्डी के धुमाने
से उसकी चोटी ढीली हो गई थी तथा उसके बालों का समूह दूसरे कन्धे की
अलङ्कृत कर रहा था, कुछ-कुछ सुन्दर केश कटानों के मध्य में बिखर गये
थे, और कानों का उतरल आधा लटक कर भौंहरूपी लता के अन्त की
सुशीमित कर रहा था । उस समय वह तकिया को दूना कर उसके सहारे एक
हाथ रखे हुई थी, हावभावपूर्वक दिखलाये हुए पूर्व शरीर की कान्ति से
वह अत्यन्त सुन्दर दीख रही थी, सखी से कुछ कुछ वार्तालाप करती और
बीच-बीच में मेरी ओर अत्यन्त चञ्चल पुतली से श्रेष्ठ मध्यभाग वाली दृष्टि
को चलाती जाती थी । इस तरह वह काशीराज की पुत्री मुलोचना दिखती-
दिखती कुछ ही समय में तिरोहित हो गई ।

विदूषक—फिर क्या हुआ ?

राजा—ततश्च न जाने किमभूवं किमकार्षं किंवृत्तमिति केवलं पुनस्त-
न्मार्गनिहितनिश्चललोचनः किंकर्तव्यतामूढः क्षणमन्याम् ।

विदूषकः—वयस्स तुहारिसागं पि तारिसो वेरभंगोत्ति अच्चाहितं । (वयस्य-
त्वादृशानामपि तादृशो धैर्यभंग इति अत्याहितम् ।)

राजा—वयस्य धैर्यभंग इति नैतावतापसरति । तदा खलु ।

सत्त्वं विलुप्तमिव तप्तमिवांगमंगं
धैर्यं विशीर्णमिव दीर्णं इवांतरात्मा ।

चेतः प्रलीनमिव लीन इव प्रबोधो

मानः प्रमृष्ट इव कृष्ट इवास्मि चाहम् ॥ ३३ ॥

विदूषकः—तदो तदो (ततस्ततः)

राजा—ततश्चाहं नन्द्यावर्तनारुध्यमानः शून्येन चेतसा यथागतमन्नाया-
सिपम् ।

राजा—फिर नहीं जानता हूँ कि मैं क्या हुआ और मैंने क्या किया ?
मैं तो मात्र उसी के मार्ग का और एक टक निहारता हुआ किंकर्तव्य-विमूढ़
हो क्षणभर खड़ा रहा ।

विदूषक—मित्र ! तुम्हारे जैसे लोगों का भी वैसा धैर्य भङ्ग हो गया यह
तो एक बड़ी अनर्थ की बात हुई ।

राजा—मित्र ! धैर्य भङ्ग हो गया इतने से ही बात नहीं चुकती है ।
उस समय यथार्थ मैं—

सत्त्वं—ऐसा जान पड़ता था मानो सत्त्व विलकुल ही लुप्त हो गया हो,
प्रत्येक अङ्ग संतत हो गया हो, धैर्य गल गया हो, अन्तरात्मा फट गई हो,
चित्त पिघल गया हो, चेतना लुप्त गई हो, मन साफ हो गया हो और मैं खिच
गया होऊँ ॥ ३३ ॥

विदूषक—फिर क्या हुआ ?

राजा—फिर मैं नन्द्यावर्त के अनुगंध से शून्य हृदय से जैसा गया था
वैसा ही वहाँ आ गया ।

विदूषक —अदो वर जाणीअदि एव्व । (अत पर ज्ञायते एव ।)

राजा—(मदनावस्थामभिनीय) सखे तद्दर्शनात्प्रभृति च ।

विस्त्रब्धस्य वचोपि नावतरति व्यामूढयोः श्रोत्रयो
सस्कारार्पिततन्मुखेक्षणमुखेनान्यद् दृशौ परयत* ।
बाह्यव्यापृतिनिर्व्यपेक्षमधुना प्रत्यङ्मुख सकुच-
च्चेतस्तद्गुणचितनानियमित मुह्यत्यकाण्डे मुहुः ॥ ३४ ॥

विदूषक —भो वअस्स ए जुत्त पुण तुग्गे एव्व णाम उग्गिअदु अल-
डितप्रसर धीरत्तण । (भो वयस्य न युक्त पुन तव एव नाम उग्गिअदु अल-
डितप्रसर धीरत्वम् ।)

राजा—(सातस्ताप) वयस्य सौघातके किं ब्रवीमि ।

सकल्पशतविधुरितो धैर्यपरिस्खलनजातवैलक्ष्ये ।

लक्ष्यीकृतः शराणां निसर्गकठिनेन मदनेन ॥ ३५ ॥

विदूषक—इसके आगे तो जात है ही ।

राजा—(काम की अवस्था को प्रकट कर) मित्र ! उसके देखने के समय मे हो—

विस्त्रब्धस्य—विश्वासगत्र मनुष्य के भी वचन इन मोही कानों में नहीं उतरते हैं, जिन्हें सस्कार के कारण उसी का मुख देखने का मुख प्राप्त हो रहा है ऐसे ये नेत्र उसके मुख के सिवाय और कुछ नहीं देखते हैं, और इस समय चित्त बाह्य व्यापार से निःस्पृह हो प्रत्येक कार्य से विमुख होता हुआ सकुचित होकर मात्र उसी के गुणों के चिन्तन में लग रहा है तथा अस्वयं समय में बार-बार मूर्च्छित हो उठता है ॥ ३४ ॥

विदूषक—हे मित्र ! तुम्हें इस तरह अलएड धैर्य छोड़ देना उचित नहीं है ।

राजा—(मानसिक सताप को प्रकट कर) मित्र सौघातकि क्या कहूँ !

सकल्प—सैकड़ों सकल्पों से मैं दुःखी हो रहा हूँ, धैर्य के छूट जाने से मैं स्वयं लज्जित हो रहा हूँ, तथा स्वभाव से कठोर काम ने मुझे अपने बाणों का निशाना बना रक्खा है ॥ ३५ ॥

विदूषकः—भो वयस्स सुणाहि दाव जइ तारिसो वयस्से कासीराश्र-
उत्तीए दंसिदो भावे तदो अस्सासिदुं वेअ अत्तहोदोवि जत्त जुत्तं ए एव्वसंत-
प्पिदुं । जदो देव्वसंपादिदो समासणो एव्व तिस्सा अप्पच्छदवसाणुवत्तणेण
समाराहइत्तओ मणोरहाणं सअंवरुसवो । (भो वयस्य शृणु तावत् यदि
तादृशः वयस्ये काशीराजपुत्र्या दर्शितः भावः ततः आश्वासितुमेव अत्र भ-
वतोपि यत्र युक्तं नैव संतपितुं यतो देवसंपादितः समासन्न एव तस्याः
श्रात्मच्छदवशानुवर्तनेन समागधयिता मनोरथाना स्वयंवरोत्सवः ।)

राजा—भवतु वा तथा भवतो यथा प्रतिभाति । तथापि न तावता संप्रति
समाश्वासः । मम हि ।

तैस्तेर्मनोरथैस्तस्यामापतद्भिः कदर्थितम् ।

अतिवाहयितुं चेतो नालं कालकलामपि ॥ ३६ ॥

(नेपथ्ये वैतालिकौ)

वैतालिकौ—विजयतां कौरवेश्वरः, सुखाय सायंतनसमयो भवतु देवस्य ।
प्रथमः ।

उन्मीलन्नवमल्लिकांतरगलत्सौरभ्यसंवासिताः

श्रांताया दिवसश्रियो हिमकण्ठैर्घर्मांश्चुकल्पैर्जडाः ।

विदूषक—हे मित्र ! सुनो, जब काशीराज को पुत्री ने मित्र के विषय में
वैसा भाव दिखाया है तब आपको भी धैर्य रखना ही उचित है इस तरह
संताप करना उचित नहीं । एक कारण यह भी है कि अपनी इच्छानुसार
उसके मनोरथों को पूर्ण करने वाला स्वयंवरोत्सव भी भाग्यवश निकट ही है ।

राजा—वैसा हा जैसा कि आपको जान पड़ता है, फिर भी इस समय
उतने से संतोष नहीं होता । सचमुच—

तैस्तेः—मेरा चित्त तो उसके विषय में आने वाले उन उन मनोरथों से
पीड़ित होता हुआ काल की एक कला को भी दिताने में समर्थ नहीं है ॥ ३६ ॥

(परदे के भीतर दो वैतालिक आते हैं)

वैतालिक—कौरवेश्वर की जय हो, यह संध्या का समय आपके लिये
सुखकर ही ।

प्रथमः—

उन्मीलन्—जो लिखती हुई नवीन मालती के भीतर से निकलने वाली
सुगन्धि से सुगन्धित है, जो थकी हुई दिवसलक्ष्मी के स्वेद जल के समान वर्ष के

पेया घ्राणपुटै सुखेन सुतरामालिङ्गनाया भुजै-

निश्वासा इव वाति मदमधुना वाता वसतश्चिय ॥ ३७ ॥

द्वितीय —

साय मज्जनशीतला मृगमदव्यालिप्तकठा. खिय

काश्चिन्नूतनमल्लिकामुकुलकैर्हार दधत्यस्तनैः ।

प्रत्यप्रागुन्धूपवाससुरभी कुर्वन्ति जातिस्रज.

केशाते रतिलास्यसपद इव प्रस्तावपुष्पांजलिम् ॥ ३८ ॥

विदूषक — (आकर्णितकेन) भो वधूमस उठ्टेदु दाव समासण्या खु साग्रतणसभा । (भो वयस्य उत्तिष्ठ तावत् समासन्ना खलु सायतनसध्या ।)

(उच्छिष्टत)

राजा—कथमवष्टब्धा सरब्धमकरध्वजसमरोद्देला । इय हि—

क्या से टपटी हैं, जो नाकके मधुनों से सुलपूर्वक पीने के योग्य हैं तथा भुजाओं के द्वारा अच्छी तरह आलिङ्गन करने के योग्य हैं ऐसी वायु इस समय वसन्त लक्ष्मी के श्नासोच्छ्वास के समान धीरे धीरे बह रही है ॥ ३६ ॥

द्वितीय —

माय—जो सायकालिक स्नान से शीतल हैं, जिनके कण्ठ कस्तूरी में लित हैं, और जो अपने स्तनों से न गीन मालती की बोंड़ियों से निर्मित हार को धारण कर रही हैं ऐसी कुद्ध स्त्रिया नवीन अगुरु चन्दन की धूपसम्बन्धी सुगन्धि से मुवासित अपने केशों के अन्त में चमेली की मालाओं को इसतगह धारण कर रही हैं मानो रति के नृत्यरूपी सपदा के प्रारम्भ में पुष्पाञ्जलि ही बिखेर रही हों ॥ ३८ ॥

विदूषक—(मुन कर) हे मित्र ! उठो, सायकाल की सध्या निकट है ।

(दोनों उठकर खड़े होते हैं)

राजा—क्या कुपित कामदेव के युद्ध का समय आगया ?

३ वि० ना०

मनोरथशतार्तानां प्रोपितानां प्रमाथिनी ।

निशीथिनी जगज्जिष्णोर्मन्मथस्य वरूथिनी ॥ ३९ ॥

विदूषकः—इदो इदो । (इतः इतः ।)

(परिक्रामतः)

राजा—(सोत्कंठम् ।)

अपांगव्यासंगस्खलदलसविभ्रांतनयनं

दरप्रोद्यद्दंतद्युतिदलितरागाधरदलम् ।

अविस्पष्टस्वेदं पुलकितकपोलं मृगदृश-

स्तदद्यापि स्पष्टं मुखमभिमुखं दृश्यत इव ॥ ४० ॥

(इति निष्क्रांतौ)

श्रीवत्सगोत्रजनभूपणगोपभट्ट-

प्रेमैकधामतनुजो भुवि हस्तियुद्धात् ।

वास्तव में यह—

मनोरथ—यह रात्रि सैकड़ों मनोरथों से पीड़ित प्रवासी मनुष्यों की नष्ट करनेवाली, जगद्विजयी कामदेव की सेना है ॥ ३९ ॥

विदूषक—यहां यहां से

(घूमते हैं)

राजा—(उत्कण्ठा के साथ)

अपाङ्ग—जिसमें अलसाये तथा विभ्रमपूर्ण नेत्र-कटाक्षों के संसर्ग से खलित हो रहे हैं, जिसमें अधरदल की लाल-लाल कान्ति कुछ-कुछ प्रकट हुई दांतों की कान्ति से खण्डित हो रही है, जिसमें अस्पष्टसा पसीना निकल रहा है तथा जिसके कपोल रोमाञ्चित हो रहे हैं ऐसा मृगनयनी का मुख अब भी सामने स्पष्टसा दिखाई दे रहा है ॥४० ॥

(इस तरह राजा और विदूषक दोनों बाहर जाते हैं)

श्रीवत्स—श्रीवत्सगोत्र के मनुष्यों के आभूषण गोपभट्ट के प्रीतिपात्र

नानाकलाम्बुनिधिपाण्ड्यमहेश्वरेण ।

श्लोकै शतैस्सदसि मत्कृतवान् वभूव ॥ ४१ ॥

इति श्रीगोविन्दस्वामिन मुमुना हस्तिमल्लेन विरचिते

विष्णुतकौरवीयनाटके वाराणसीदर्शनो नाम

प्रथमोऽङ्क समाप्त ॥ १ ॥

पुत्र हस्तिमल्ल कवि, पृथिवी मे हस्तिमुद्र क कारण नाना कलाओं के सागर पाण्ड्य नरेश के द्वारा समा मे सौ श्लोकों से संस्कृत हुए थे ॥४१॥

इस प्रकार श्री गोविन्दस्वामी के पुत्र हस्तिमल्ल के द्वारा विरचित

विष्णुतकौरव नाटक में 'वाराणसी-दर्शन' नाम

का प्रथम अङ्क समाप्त हुआ ॥ १ ॥



द्वितीयोऽङ्कः

(ततः प्रविशति प्रतीहारः)

प्रतीहारः—(शयनादुत्थाय) कथमस्माभिः समुचित एवावसरे प्रति-
बुद्धं । प्रातस्तरानेव गंगातीर्थाभिरक्षणाय मया गंतव्यं । यतः पूर्वद्युरेव
स्वयंवरदिवसाद्भर्तृदारिकया गंगातीर्थ एव सौभाग्यवृद्धये स्नातव्यमिति
कुलवृद्धाभिरादिष्टम् । शौवस्तिकी च तस्याः स्वयंवरयात्रा नेदीयसी च संप्रति
प्रगेतर्ना संध्या ।

तथाहि ।

अनतिगलितनिद्राजाड्यदीव्यद्गलानां

प्रसरति कृतहिक्कं कूजितं कुक्कटानाम् ।

विदधति च विहंगास्तत्क्षणोद्भूतवोधाः

कलकलमधिनीडं ग्रामचैत्यद्रुमेषु ॥ १ ॥

(इसके बाद प्रतीहार प्रवेश करता है)

प्रतीहार—(शय्या से उठकर) क्या हम ठीक अवसर पर जाग गये ?
मुझे बड़े सवेरे गङ्गा के घाट की रक्षा करने के लिये जाना है । क्योंकि स्वयं-
वर-दिवस के पहले राजपुत्री को सौभाग्य-वृद्धि के लिये गङ्गा के घाट
पर ही स्नान करना चाहिये... ऐसा कुल की वृद्ध स्त्रियों ने आदेश दिया है ।
राजपुत्री की स्वयंवर-यात्रा कल हानेवाली है और प्रातःकाल की संध्या,
इस समय अत्यन्त निकट है ।

क्योंकि—

अनति—निद्रा के पूर्ण नष्ट न होने के कारण जिनके कण्ठ जड़ता के
साथ क्रीडा कर रहे हैं ऐसे मुर्गों का शब्द हिचकी भरता हुआ पैल रहा है
तथा ग्रामसम्बन्धी मार्ग के वृक्षों पर घोंसलों में अभी हाल जागे हुए पक्षी
कलकल कर रहे हैं ॥ १ ॥

तदिदानीं गगतीरमेव गच्छामि (उत्याय परिक्रामन्) इय खलु अष्ट-
मावशिष्टा किमप्युत्क्रयति कामुकाननतिचिरत्रिनश्वरी विभावरी । सर्पति हि ।

चुम्बतोऽधरपल्लवं नियमितश्वास शनैः मुध्रुवां
सुप्राना समय सशुष्करुदित मत्तन्मिषच्चक्षुषाम् ।
आश्लेष च ससाध्वस विरचित द्रागुम्भतीना रुपा
कुर्वति प्रतिबोधना प्रणयिन प्रत्यूषरत्युत्सुका ॥ २ ॥

इयमेव च निरर्गलप्रणयरसलीलाकामिनामभिमततमा वेला ।
तथाहि ।

तत्कालप्रतिबोधिताभिरलसोन्निद्रेक्षणाभिः प्रियाः
सीदतीभिरर प्रदोपसुरतश्रातिश्लथैरंगकैः ।

इसलिये अब गङ्गा के तीर ही जाता हूँ (उठ कर घूमता हुआ) अष्टम
प्रहर से अबशिष्ट तथा शीघ्र ही नष्ट हो जानेवाली यह रात्रि सचमुच ही कामी
पुरुषों को अत्यधिक उत्सुक कर रही है । इस समय—

चुम्बन्तो—जो सोई स्त्रियों के अधर पल्लव का जाग जाने के भय
से श्वास रोक कर धीरे धीरे चुम्बन कर रहे हैं ऐसे प्रातःकालीन समोग के
लिये उत्सुक मनुष्य अपनी उन स्त्रियों को जगा रहे हैं जो सुखे रोदन के
साथ शीघ्र ही आँतें खोल रही हैं तथा डरते डरते किये हुए आलिङ्गन को
शीघ्रतापूर्वक क्रोध से छोड़ रही हैं ॥ २ ॥

स्वच्छन्द प्रेम रस की लीला से युक्त यह समय ही कामी मनुष्यों के
लिये अत्यन्त इष्ट है ।

क्योंकि—

तत्काल—जो अभी ढाल जगाई गई हैं, चिनके नेत्र आलस्य से उनीदे
हो रहे हैं तथा रात्रि के प्रारम्भ में होनेवाले समोग की थकावट से ढीले-
ढीले अङ्गों से जो अत्यधिक पीड़ित हो रही हैं ऐसी युवतियों के साथ ये रति

निर्मर्यादविमर्दनिर्दयममी विस्त्रंभरुद्धत्रपं
सेवंते रतिलंपटा युवतिभिः प्रत्यूपरत्युत्सवम् ॥ ३ ॥

(स्पर्श रूपयित्वा) अहो सौकुमार्यं निशावसानपवनस्य । संप्रति हि ।

दूरादारं परिमलमसावाहरन्मालतीनां
व्यावृद्धोऽन्तः प्रतिवनदलत्पाटलीसौरभेण ।

निर्निश्वासोन्नमितवदनं द्राणरन्ध्रेण पेयो
वायुः श्रान्तिं रतिविततिजां लुम्पते दंपतीनाम् ॥ ४ ॥

संप्रति च रजनीविरामविसर्जनजनितोत्कंठाय स्वादीयानेव स्वदते कोपि
रसो मिथुनाय ।

तथाहि—

निर्गतुं प्रथमोत्थितस्य शयनात्तल्पस्थिता कामिनी
व्यत्यासानमिताननस्य सुमुखी प्रोत्तानयन्ती मुखं ।

के लोभी प्रेमी, अत्यधिक मर्दन से निर्दय तथा विश्वास से कारण लजा से
रहित प्रातःकालीन संभोगोत्सव का सेवन कर रहे हैं ॥ ३ ॥

(स्पर्श का अभिनय कर) अहा, रात्रि के अन्तिम समय में चलनेवाली
वायु की बड़ी सुकुमारता है । सचमुच ही इस समय—

दूरादारं—जो दूर दूर से मालती के फूलों की ताजी सुगन्धि को ला
रही है, जो प्रत्येक वनमें खिलते हुए गुलाब की सुगन्धि से भीतर ही भीतर
अत्यन्त वृद्धि को प्राप्त है तथा जो सांस रोक मुख को ऊँचा उठा कर नासिका
के छिद्रों से पान करने योग्य है ऐसी यह वायु स्त्री-पुरुषों को संभोगसम्बन्धी
अधिकता से उत्पन्न थकावट को लुप्त कर रही है ॥ ४ ॥

और इस समय रात्रि की समाप्ति के कारण होने वाली विदाई से परस्पर
उत्कण्ठित स्त्री-पुरुषों के लिये कोई अद्भुत अतिशय स्वादिष्ट रस अचञ्चा
लग रहा है ।

जैसे—

निर्गन्तुं—कोई पुरुष शय्यागृह से बाहर जाने के लिये शय्या से पहले
उठ कर खड़ा हुआ है परन्तु उसकी स्त्री अभी शय्या पर ही बैठी है । रात्रि में
स्त्री की पुच्छपायित क्रिया से पुरुष का मुख लजा से नीचे की ओर मुका है ।

कठासक्तकरा विपर्ययकृतारलेपस्य भयोधरं
चुम्बन्ती परिचुम्बिताधरदल जानात्यपूर्वं रसम् ॥ ५ ॥

(नमो विलोक्य निर्वर्ण्य च)

विशुष्यतः सप्रति कौमुदीजल-
प्लवस्य तिम्राशुभयान्नभ स्थले ।

प्रणष्टशिष्टा इव बुद्बुदा इमा
विभाति तारा विशरारुरोचिषः ॥ ६ ॥

(पुनर्निर्वर्ण्य) कथं विभातप्रायमेव । अद्य हि ।

लघु विघटयितारं कुङ्मलान्यब्जिनीना
ऋषिति घटयितारं कोककांता स्वकृतिः ।
जहति निपद्यशैलाधित्यकोत्सगसग
क्षपिततिभिरलेखास्तिग्मभानोर्मयूराः ॥ ७ ॥

स्त्री उसकी लज्जा दूर करने के लिये उसके मुख को ऊपर उठा रही है तथा गले में बाह डाल आलिङ्गन करती हुई उसके अधरोष्ठ का चुम्बन कर रही है पश्चात् पुरुष भी स्त्री के अधरोष्ठ का चुम्बन करता है इस तरह वह स्त्री किसी अपूर्व रस का अनुभव कर रही है ॥ ५ ॥

(आकाश की ओर देख कर तथा वर्णन कर)

विशुष्यत — इस समय आकाश में नक्षत्र कान्ति से युक्त ये तारे ऐसे जान पड़ते हैं मानो सूर्य के भय से सूखते हुए चाँदनीरूपी जल के नष्ट होने से बाकी बचे बुद्बुदे ही हों ॥ ६ ॥

(फिर देख कर) क्या सबेरा हो ही गया । इस समय—

लघु—इस समय कमलिनियों की बोंदियों को शीघ्र ही विकसित करने-वाली, चक्रवियों को अपने पत्तियों से शीघ्र ही मिलानेवाली, तथा अन्धकार की रेखा को नष्ट करनेवाली सूर्य की किरणें निपचाचल के ऊपरी मैदानरूपी गोद के सम्बन्ध को छोड़ रही हैं ॥ ७ ॥

निर्गताः स्मो वाराणस्याः (पुरावलोक्य) कस्य खल्वसौ सौविदल्लो
जाह्नवीगामिनमेवाध्वानमुपसरति ।

(प्रविश्य सौविदल्लः)

सौविदल्लः—कहं अज तरुणदिगुश्ररकरणिश्ररणिचडगुडकुडंतपुडइ-
णीसंदमश्रंदणिसंदसमुद्धूणादिश्रदिसामुहेण पच्चगविश्रसंतसरसकेसगपगूण-
परिमल्लुगारमंसलेण कुहकुहंतजलसउंतकेलीकलहकलअलाश्रदुगुपंसलेण
उप्पेलणफुल्लाविश्रहल्लअफुल्लासवेल्लिश्रमल्लिश्रअक्खतल्लएण उग्वाटिश्र-
णलिणवरपरिपादिठिविश्रासरीअल्लपश्ररिञ्जालिभंकारमहुरेण गांसगसमीरणे-
ण श्रालिज्जंतणहश्रलो पसरन्तमसिणवालाश्रववसिणकहमसमालिदगश्रणधंतो
वट्टेइ दंसिदुहामणिसीहरइ इद्धविश्रलक्खतरुणकामिणीपाअइश्रलडहविम्भ-
मश्रो समश्रो । (नभो विलोक्य) एत्थ हि । अत्थाअपि व कालिश्रामइलिउज्जोअं
अप्पमुट्ठअं एअं रेहइ खंडिअमुपसरं सीअंसिणा मंडलं एत्थय पल्लच्छेइ धगं-
धश्ररणिश्ररं वित्थारअन्तो दिसाचककं कुक्कुडचूडापाडलसिहो अक्कमुपभ्भा-
रश्रो । इअं चेअ पुणरुत्तरत्तिसम्भोअसम्मदमलिणिश्रपसाहणत्स प्रसाहणंतं-
हणवेला विलासिणीजगुत्स । तहहि । (कथमय तरुणदिनकरकरनिकरनिपत-
नस्फुटस्फुटपुटकिनीसांद्रमकरंदनिश्रयंदसमुद्धूननार्द्रितदिशामुखेन प्रत्यग्रविकस-
त्तरसकेशरप्रसूनपरिमलोद्गारमांसलेन कुहकुहायमानजलशकुंतकेलिकलहकल-

हम वाराणसी से बाहर निकल आये हैं (आगे देख कर) यह किसका
कञ्चुकी गङ्गा की ओर जानेवाले मार्ग को प्राप्त हो रहा है ?

(कञ्चुकी प्रवेश करता है)

सौविदल्ल—क्या इस समय तरुण सूर्यसम्बन्धी किरण-समूह के पड़ने के
कारण अत्यन्त खिली हुई कमलिनियों के सान्द्र मकरन्द रस के उड़ाने से
दशों दिशाओं को आर्द्र करनेवाली, नवीन विकसित मौलश्री के ताजे फूलों
की मुगन्धि के उद्गार से पुष्ट, चहकते हुए जलपत्तियों के क्रीड़ासम्बन्धी
कलकल शब्द के आकर्षण से मनोहर, चोंच की प्रेरणा से खिलाये हुए
कमलपुष्पों के आसव से श्रेष्ठ हंसविशेषों को सींचनेवाली, और खिले हुए

कलाकर्षणपेशनेन नरप्रेरणफुल्लापितहल्लकफुल्लनासवासिक्तमल्लिचकाक्षतल्लजेन उद्घाटितनलिनगृहपरिपात्यस्रष्टप्रसृतपट्यदरिंछोलिभ्रकारमधुरेण गोसर्गसमीरणेन आलितनभस्तल प्रसरन्मसृण्वालातपशुसृण्कर्दमसमालितगगनाघ्वातो वतते दर्शितोद्दामनिशायरतिनिह्वविलक्ष्णकामिनीप्रकटसौंदर्यनिभ्रमस्समय । अत्र हि । आदर्शमिव कालिकामलिनितोद्योत अत्रमृष्टनेतत् प्रतिभाति रड्डिताशुप्रसर शीताशोमंडल अत्र च पयस्तयति घनाधकारनिकर विस्तारयन् दिशाचक्र कुक्कुटचूडापाटलशिखोऽर्कांशुप्राग्भार । इयमेव पुनरुत्तरानिसभोगसमर्दमलिनितप्रसाधनम्य प्रसाधनातरग्रहणवेला विलासिनीजनस्थ । तथाहि ।)

वहइ चिहुरभारो मालदीपाडलाणं

कुसुमवइहरेण गुफिअ मग्गमाल ।

कमलरूपी घरो पर चारो ओर से झगटने वाले भ्रमर-समूह की अस्सट मधुर भ्रकार से मनोहर प्रात काल की वायु से आकाश को लित करने-वाला समय आ पहुँचा है । इस समय फैलती हुई स्निग्ध सुनहली धूप रूपी केशर के पङ्क से आकाशरूपी मार्ग का छोर सब ओर से लित हो रहा है तथा रात्रिसम्बन्धी समाग क चिह्नों के दिख जाने से लजित तरुण स्त्रियों के सौन्दर्यपूर्ण हाव-भाव प्रकट हो रहे हैं । (आकाश को ओर देख कर) इधर जिसकी किरणों का प्रसार एरिडित हो गया है ऐसा यह चन्द्रमा का त्रिम्ब, कालिमा से जिसका प्रकाश मलिन हो गया है ऐसे बिना पोंछे हुए दपण के समान जान पड़ता है और इधर दिशाओं के समूह की विकसित करता हुआ मूर्गों की कलगी के समान लाल-लाल कान्ति से युक्त सूर्य की किरणों का समूह सपन अन्धकार के समूह को नष्ट कर रहा है । वाग-दार होनेवाले रात्रि-सम्बन्धी समाग क समर्द से जिनकी वेप-भूया मलिन हो गई है ऐसी स्त्रियों का दूसरा वय-भूया का ग्रहण करने का यही समय है । क्योंकि

वहइ—स्त्रियों के केशों का समूह मालती और गुलाब के फूलों के समिभ्रण से मूयो हुई मग्गमाला को धारण कर रहा है तथा स्त्रियों के

वउलकुसुमगुच्छं माहवीफुल्लविद्धं

फुरद् अ थणपठ्ठे दामअं कामिणीणां ॥ ८ ॥

(वहति चिकुरभागी मालती पाटलानां

कुसुमव्यतिकरेण गुंफितां मध्यमालां ।

वकुलकुसुमगुच्छं माधवीफुल्लविद्धं,

स्फुरति च स्तनपृष्ठे दामकं कामिनीनाम् ॥)

सुदं ख मये गदो अज मंदाअणीं अवेक्खिट्ठु सामिकोरवेसरत्ति । जाव एण्हि गंगातीरं गच्छामि । (परिक्रामति) । (श्रुतं खलु मया गतोऽद्य मंदा-
किनीमवेक्षितुं स्वामी कौरवेश्वरः इति । यावदिदानीं गंगातीरं गच्छामि)

प्रतीहारः—यावदेनं पृच्छामि (उपसृत्य ।) कुतो भवान् किमत्रागतोस्ति ।

सौविदल्लः—इदो कौरवेश्वरस्स खंदावागदो आअच्छेमि तस्स चेअ हि परिअणो (इतः कौरवेश्वरस्य स्कंधावारादागच्छामि तस्यैव हि परिजनः ।)

प्रतीहारः—कच्चिदिदानीं मेवेश्वरोपि विस्मारयति गुणान् महाराज-
सोमप्रभस्य ।

सौविदल्लः—अअअ कि एत्थ बहु वणिअदि । पडिच्छंअअं खु सो पिदुणा । (आर्यं किमत्र बहु वण्यते प्रतिच्छंदकं खलु सः पितुः ।)

स्तनपृष्ठ पर मालश्री के फूलों के गुच्छों से युक्त एवं माधवीलता के फूलों से गुंफित माला सुशोभित हो रही है ॥ ८ ॥

मैंने सुना है कि आज स्वामी कौरवेश्वर—जयकुमार, गङ्गा देखने के लिये गये हैं । इसलिये मैं भी गङ्गा के तट की ओर जाता हूँ । (घूमता है)

प्रतीहार—जब तक इससे पूछता हूँ । (पास जाकर) आप कहाँ से आ रहे हैं ? यहाँ किसलिये आये हैं ?

सौविदल्ल—इधर कौरवेश्वर के पड़ाव से आ रहा हूँ और उनका परिजन—सेवक हूँ ।

प्रतीहार—क्या इस समय मेवेश्वर—जयकुमार भी महाराज सोमप्रभ के गुणों का विस्मरण करा रहे हैं ?

सौविदल्ल—आर्य ! इस विषय में बहुत क्या कहा जाय ? सचमुच ही वे पिता का प्रतिविम्ब हैं ।

प्रतिहारः—तेन हि राजन्दानेव दिष्टया कुरवो जनपद* । तथापि तद्गुणकथाकणनकौतुक तरलयति नश्चेत् । कथय कीदृश इदानीं कौरवेश्वरो मेवेश्वर ।

सीविदल्ल—वेण हि मुण्डिञ्ज उ एण्हि खु सो (तेन हि श्रूयतामिदानीं खलु सः ।)

चित्ते धरेइ करुण धरणिं मुञ्चन्मि
सौसम्मि पाञ्चजुञ्जल परमेसरस्स ।
णिल्लुत्तदुक्खविञ्चण सञ्चलपि लाञ्छं—
अत्ताणअपि विञ्च रक्खइ अप्पमत्तो ॥ ९ ॥

(चित्ते धरति करुणा धरणीं भुञ्जवां.

शार्पे पादयुगल पम्मेञ्जरस्स ।

निलुत्तदुःखवेदन सकलमपि लोक

आत्मानमशीव रत्नत्वप्रमत्त ॥)

प्रतीहार —तेन हि पुत्रवतामप्यमणीर्महाराजसोमप्रम । (पुरो विलो-

प्रतीहार—तो कहना चाहिये भाग्य से कुछ देश उत्तम राजा से युक्त है । यद्यपि यह है ता भी उनके गुणी का वर्णन सुनने का कौतुक हमारे चित्त को चञ्चल कर रहा है । कहिये इस समय कौरवेश्वर मेवेश्वर—जयकुमार कैसे है ?

सीविदल्ल—तो मुनिये, इस समय वे सचमुच—

चित्ते—वे हृदय में करुणा को, भुजा पर पृथिवी को और शिर पर परमेश्वर के चरणयुगल को धारण करते हैं तथा जिसके समस्त दुःखों की वेदना नष्ट कर दी गई है ऐसे समस्त लोक का वे अपने आरके समान वही सावधानी से सरक्षण करते हैं ॥ ९ ॥

प्रतीहार—तब तो महाराज सोमप्रम पुत्रवानो में भी अग्रसर हैं । (सामने देख कर) हिचकते हुए जलपद्मियों के मन्द-मन्द शब्द को

क्य) । इयं खलु समुच्चरज्जलशकुंतमंथरारावहारिणा समीरणेन लक्ष्यते समासी-
दंती सुरलवन्ती ।

सौविदल्लः—कहं समासणा जाह्णवी । (कथं समासना जाह्णवी ।)
(उभौ परिक्रम्य दृष्ट्वा च)

प्रतीहारः—इयं हि सा

गंगातरंगेण विधारयन्ती

सरोजजालं चलहंसमालम् ।

उल्लासिहारच्छविहारितोया

वाराणसीसोमविहारिपूरा ॥ १० ॥

किं च—

मदकलसारसलीला काल्हारविसरणमंजुलसमीरा ।

तामरससरसकेसर-विसराकुलसलिलकल्लोला ॥ ११ ॥

हरण करनेवाली वायु से जान पड़ता है कि गङ्गा सचमुच ही निकट आ
गई है ।

सौविदल्ल—क्या गङ्गा पास ही है ?

(दोनों घूमकर तथा देख कर)

प्रतीहार—यह है वह ।

गङ्गा—यह है वह गङ्गा जो चञ्चल हंसों के समूह से युक्त कमलों
के समूह को लहरों से धारण कर रही है, जिसका पानी मुशोभित हार की
कान्ति को हरण कर रहा है और जिसका पूर वाराणसी की सीमा पर बह
रहा है ॥ १० ॥

आर भी—

मदकल—जिसमें मद के कारण सारस पक्षियों की मधुर लीला हो
रही है, जिसमें सफेद कमलों में संचार करने से मनोहर वायु बह
रही है, और जिसमें कमलों की सरस केसर को समूह से जल के तरङ्गें भर
रही हैं ऐसी वह गङ्गा है ॥ ११ ॥

इतो मया गगातीर्याभिरक्षाय गतयम् ।

सौविदल्ल — कुदो खु सबलोअसाधारण गगातित्यवि अभिरक्खिज्जइ ।
(कुत. खल्लु सबलोअसाधारण गगातीर्यंमपि अभिरक्षते ।)

प्रतीहार.—अन खलु काशीराजदुशिता मुलोचना सौभाग्यमञ्जनार्थं
श्रागमिष्यति ।

सौविदल्ल — तेण हि जुज्जइ । (तेन हि युज्यते ।)

प्रतीहारः—क्व पुनर्भद्रमुखेन चलितव्यम् ?

सौविदल्ल — गदो खु अगदो मदाइणीं अबेक्खिदं सामी मे कोरवे-
सरो । (पुरो निर्दिश्य) एद च दोरिदरअतुरिलनुरअपडिण्णवखुरघादणिरत-
रखडिद न्नावेदि तस्स गमणमग्ग घरणिवट्ठं (गत खल्वग्रतो मदाकिनी-
मवेज्जिनु स्वामी मे कौरवेश्वर* । एतच्च धोरितरयत्वरितनुरगप्रतिनवखुरघात-
निरतरग्गडित सूचयनि तस्य गमनमार्गं घरणोपृष्टम् ।)

प्रतीहार — तेन हि युष्माभिरपि परिहर्तव्यो गगातीर्यप्रदेश ।

यहाँ मे मुझे गङ्गाघाट की रक्षा के लिये जाना चाहिये ।

सौविदल्ल—गङ्गाघाट तो सब लोगों के लिये साधारण है उसकी रक्षा
क्यों की जा रही है ?

प्रतीहार—यहाँ काशीराज की पुत्री मुलोचना सौभाग्य-स्नान के
लिये आवेगी ।

सौविदल्ल—तब तो ठीक है ।

प्रतीहार—और आप कहीं चल रहे हैं ?

सौविदल्ल—गङ्गा को देखने के लिये मेरे स्वामी कौरवेश्वर आगे
गये हैं । (सामने दिखाकर) धोरितनामक गति से शीघ्र चलने वाले घोड़े
के नवीन खुरों के घात से निरन्तर खण्डित हुआ यह पृथिवीतल उनके
गमन के मार्ग को सूचित कर रहा है ।

प्रतीहार—तो आनकी भी गङ्गातीर का प्रदेश छोड़ना होगा ।

सौविदलः—अथ तह । (आर्य तथा ।)

(निष्क्रांतौ)

मिश्रविष्कम्भः

(ततः प्रविशति सोत्कंटो राजा विदूषकश्च)

राजा—

प्रागावयोरुपनतस्य समागमस्य

संकेतवासभवनं तदनुस्मरामि ।

यत्रैव दर्पणतले क्षणसन्निविष्टा

संक्रामितौ सममहं च सुलोचना च ॥ १२ ॥

इदं तु पुनरलब्धविश्रामं परिभ्राम्यत्कथं नु नाम धार्येत धैर्यावसादतरलं
चेतः । यतो हि मे ।

येनैव सा प्रथममिदुमुखी प्रयाता

मार्गेण मां विकिरती स्मरमार्गणानाम् ।

तामेव संप्रति च मार्गगतोऽस्य भूयः

पर्याकुलस्य मनसोपि स एव मार्गः ॥ १३ ॥

सौविदल्ल—आर्य ! ऐसी ही बात है ।

(दोनों निकल जाते हैं)

मिश्रविष्कम्भ

(इसके बाद उत्कण्ठा से युक्त राजा और विदूषक प्रवेश करते हैं)

राजा—प्रागावयो—सबसे पहले मैं हम दोनों के उपस्थित समागम
के संकेतभवन—मिलनगृह स्वरूप उस दर्पण-तल का स्मरण करता हूँ
जिसमें क्षण भर के लिये बैठी हुई वह सुलोचना और हम दोनों ही साथ-
साथ प्रतिबिम्बित हुए थे ॥ १२ ॥

बिना किसी विश्राम के निरन्तर घूमता तथा धैर्य के नाश से चञ्चलता
को प्राप्त यह चित्त कैसे रोका जा सकता है ? क्योंकि

येनैव—सर्व प्रथम मेरी और काम के चाणों को बिखेरती हुई वह
चन्द्रमुखी जिस मार्ग से गई थी इस समय उसी को खोजनेवाले मेरे व्यग्र
मन का भी वही मार्ग है ॥ १३ ॥

निपीतो नेत्राभ्यामधररुचकः कौतुकरस—

प्रसगस्मेराभ्यां प्रथममभवत् पद्मलट्टरा ।

कथं पातुं बाह्या पुनरपरथैवेयमपरा

पर धैर्यध्वस समवदधतो नोपरमति ॥ १४ ॥

विदूषक—भो वधस्स रमणिञ्ज खु एअ गगातीरुजाण जाय दक्खिमो ।
(भो वयस्य रमणीय खल्वेतत् गगतीरोजान यावत्प्रश्याम ।)

राजा—यद्भवते रोचते ।

विदूषकः—इदो इदो (परिक्लामत) भो वधस्स दक्ख दाव गगातीरु-
जाणस्स रामणिञ्जअ । एत्थ हू । मज्झणिरतरणिवद्धमहाणीलमणिविडतक-
तिविसेसा जवूणअमणियालवा विअ दुब्भति अल्लोभमरखट्टुरा आरेवदविड-
धेहि फुल्लमजरीओ । विअसति शिम्मलरूप्यच्छुविधवल्लुजलदलाइ तवणिञ्जुण्य-
सारिच्छुण्यकेसरुकराइ विदुमररुडविलोहिअवट्टुलकणिअथाइ पुण्णाइपु-
ष्पाइ । दीसति थोरमुत्थाहलफलद्वधवलाइ शिम्महिअवहलमइरुगाधउाइ
तक्खणचोडुविअलिअथाइ महुअकुमुमाइ । सोहति ररुडिअजखणिअउक्खण्डण-
सकतवहलरुहिरकइमगराजिअथाइ उदाममअरदअसदलणहरकुराइ विअ बाहि-
रफुटगठिविअडणसोणिमाइ किमुअकुसमाइ । अह हि । ओत्ताणपुडइणीगइ-
अथाइ बहुमनरिल्लसहथारअथाइ, पुसुमभरमरिअमेहानिअथाइ, भूरिविअसतरा-
मालिअथाइ, यवअसअणिविडककेलिअथाइ, विअलतासवविसरोल्लिअथाइ, मउ-

निपीतो—उस सघन चरौनावाले नेत्रों से युक्त मुलाचना का अधर-
रिम्ब कौतुकरस के प्रसङ्ग से विकसित नेत्रों के द्वारा पहले पिया गया है—
देखा गया है अब उसे अन्य प्रकार से पान करने की यह दूसरी इच्छा—
चुम्बन करने की अभिलाषा धेय का भारी विषात करती हुई क्यों शान्त नहीं
हो रही है ? ॥ १४ ॥

विदूषक—हे मित्र ! यह गङ्गातट का उद्यान सचमुच ही सुन्दर है,
इसे देखें ।

राजा—जो आपके लिये अर्द्धा लगे ।

विदूषक—यहाँ, यहाँ से आइये (दोनों घूमते हैं) हे मित्र ! गङ्गातीर के

त्लगममणोहरमल्लिआइ, उफुल्लसुरहिवहुवल्लि आइ, गिण्डंतकुसुमरअधू-
सराइ, मलआणिलचंचेल्लिअकेसराइ, सव्वंगसुरहियावमरुवआइ, गवगुच्छ-
गुठिअकुरवआइ, भंकारमुहुरिंदिराइ, सुहसीअलमाहइमंदिराइ, महुसीअरिल्ल-
सिसिरवउलाइ, दंसिदवसंतरणवविभमाइ, सम्माणियावणपरिब्भमाइ, एण्हि
हरंति जुवजणमणाइ गंगाअडपेरंतवणाइ । पच्छ पच्छ इह अ सुहविणादए
किअमअणोदए सुरणइंतीरवणोअए णं सहअरिसहिअो सुरअण सुहिअो बुडुइ-
रइरत्तआअरे । (इत इतः ।) भो वयस्य पश्य तावत् गगातीरोद्यानस्य राम-
णीयक, अत्र हि मध्यनिरंतरनिबद्धमहानीलमणिविगलत्कांतिविशेषाः जावून-
दमणिप्रालंबा इव उद्यंते आलीनभ्रमरकर्चुरा आरेवतविटपैः फुल्लमंजयः ।
विकसंति निर्मलरूप्यच्छविधवलोज्ज्वलदलानि तपनीयचूर्णसदृक्षारणकेसरोत्क-
राणि विद्रुमखंडविलोहितवर्तुलकर्णिकानि पुन्नागपुष्पाणि । दृश्यन्ते स्थून्ननुक्ता-
फलस्फटिकधवलानि निर्मथितवहलमदिरोद्गंधंधुगणि तत्क्षणवृंतविगलितानि
मधूककुसुमानि । शोभन्ते खंडितजनहृदयोत्खांडनतांक्रातवहलरधिरकर्दमरसरंजि-
तानि उद्दाममकरध्वजशार्दूलनखांकुराणीव वहिस्फुटग्रंथिविवटनघनशोणमानि

उद्यान की सुन्दरता तो देखो । यहाँ आरेवत—वृक्ष की शाखाओं के द्वारा
सत्र श्रोर से बैठे हुए भ्रमरों से चित्रित फूलों की जो मञ्जरियाँ धारण की
जा रही हैं वे बीच-बीच में निरन्तर जड़े हुए महानीलमणियों की निक-
लती हुई कान्ति विशेष से युक्त श्रेष्ठ सुवर्ण के फन्नुसों के समान जान पड़ते
हैं । जिनके सफेद उज्ज्वल दल निर्मल चांदी के समान कान्ति से युक्त हैं,
जिनमें सुवर्णचूर्ण के समान लाल-लाल केसर का समूह भरा हुआ है तथा
जिनकी कर्णिकाएँ मूंगे के खण्ड के समान लाल तथा गोल हैं ऐसे नागकेशर
के पुष्प खिल रहे हैं । जो बड़े बड़े मोतियों तथा स्फटिक के समान सफेद हैं,
जो मथी हुई मदिरा की बहुत भारी गन्ध से युक्त है, तथा अभी हाल बोटियों
से टूट कर नीचे पड़े हैं ऐसे महुए के फूल दिखाई दे रहे हैं । बाहरी गांठ के
खिल जाने से जिनकी लालिमा अधिक बढ़ रही है ऐसे पलाश के फूल काम-
देवरूपी उत्कट सिंह के उन नखाङ्गुरोंके समान सुशोभित हो रहे हैं जो विरही
मनुष्यों के हृदय के खण्डन करने से निकले बहुत भारी खूनरूपी कीचड़ के
रङ्ग से रंगे हुए हैं । साथ ही जो खिली हुई कमलिनियों से सुशोभित हैं,

किञ्चुकमुसुमानि । अथ च । उत्तानपुटकिनीराजितानि बहुमजरीवत्सहकार-
काणि कुसुममरमरितशैफालिकानि भूरिविक्रसन्नमालिकानि स्तवकशतनिविड-
कंकैलिकानि विगलदासवविसरार्द्रितानि मुकुलोद्गममनोदग्मल्लिकानि उत्फु-
ल्लमुरभिवहुवल्लिकानि निपतत्कुमुमरजोधूसराणि मलयानिलचाचल्यमानवेष-
राणि सर्वांगमुरभिनव्यमरुवकाणि नवगुच्छगुफितदुरवकाणि भ्रुकारमुखरैदि-
राणि सुखशीतलमाघवीमदिराणि मधुशीकरवत् शिशिरवकुलानि मधुरनिनद-
त्परमृतकुलानि दर्शितवसतनवविभ्रमाणि समानितपवनपरिभ्रमाणि, इदानीं
हरति सुवजनमनासि गङ्गातटपर्यंतवर्नानि । पश्य पश्य । इह च सुवचिनोदे
कृतमदनोदये सुरनदीतीरवनोदरे ननु सहचरीसहित सुरजनः सुखितः मज्जति
रतिसागरे ।)

राजा—(निर्वर्ण्य) वयस्य सम्यगुपलक्षितम् । अत्र हि ।

जिनमें मुगन्धित आम के वृक्ष अनेक मञ्जरियों से युक्त हैं, जहाँ हरशृङ्गार
की लताएँ फूलों के समूह से मरी हुई हैं, जिनमें नवमालिकाएँ अत्यधिक
विकसित हो रही हैं, जहाँ अशोक के वृक्ष सैकड़ों गुच्छों से व्याप्त हैं, जो
गिरते हुए, पुष्परस के समूह से गीले हो रहे हैं, जहाँ मालती की लताएँ
बोझियों के निकलने से मनोहर दिखाई देती हैं, जिनमें अनेक लताएँ उत्कृष्ट
फूलों से मुगन्धित हैं, जो फूलों की पड़ती हुई पराग से धूसर हैं—धूलियुक्त
हैं, जहाँ मौलिश्री के वृक्ष मलय वायु से अत्यन्त चञ्चल हो रहे हैं, जहाँ
सर्वाङ्ग से मुगन्धित नये नये मरुए लग रहे हैं, जिनमें कुरुवक के वृक्ष नये-
नये गुच्छों से व्याप्त हैं, जहाँ मीरे भ्रुकार से मुखर हो रहे हैं, जहाँ माघवी
लताओं के निकुञ्ज सुखदायक तथा शीतल हैं, जहाँ मौलिश्री के शीतल वृक्ष
मधु के कणों से युक्त हैं, जिनमें कोयलों के समूह मधुर शब्द कर रहे हैं, जो
वसन्त की नई-नई शोभा दिखला रहे हैं और जिनमें मुन्दर वायु का संचार
हो रहा है ऐसे ये गङ्गातट के निकटवर्ती वन इस समय तरुण जनों के मनको
हर रहे हैं । देखो देखो, यहाँ सुखदायक विनोद से युक्त तथा काम के उदय
को करने वाले गङ्गातट के वन के मध्य में अपनी वल्लमाश्रों से सहित देव
लोग सुखी होते हुए रतिरूप सागर में निमग्न हो गये हैं ।

राजा—(देखकर) मित्र ! ठीक देखा । यहाँ—

४ वि० की०

चूपंश्चूतांकुराग्रं क्षणमथ कलिकाः पाटयन् पाटलीना-
 मास्कंदन् कुन्दकोशं भटिति विघटयन् कुड्मलं कारहाटम् ।
 भिदन् मंदारवद्धं मुकुलमाविकचं चंपकानां च चुम्बन्
 पुष्पाद्भ्येति पुष्पं मधुकरनिकरः प्राप्तहर्षप्रकर्षः ॥ १५ ॥

अपि च । अयं च खलु मतंगजमदामोदसंवादिसुरभिसुमनाञ्छादयति
 सप्तच्छदो गंधांतरग्रहणशक्तिं प्राणपुटस्य । अयं च धौतकलधौतगोलककमनी-
 यानि सकौतुककामिनीजनाग्रहस्तग्रहणलीलार्हाणि विभर्ति महार्हाणि फलानि
 जंबीरः । इभानि च स्निग्धहरितानि लुंठयति विघ्नोष्ठानां प्रकोष्ठकांतिं पुण्ड्रे-
 क्षुकांडानि । अयं च तरुणकामिनीकर्णपूरकरणयोग्यानि वहति प्रवालपाट-
 लानि प्रवालान्यशोकः । अमूनि च द्रविडविलासिनीताटंकरचनोचितानि
 शुक्च्छदछविं हरंति हरंति विलोचनानि नालिकेरपत्राणि । इयं च तुलित-

चूपं—भ्रमरों का समूह क्षणभर आग्र-मञ्जरियों के अग्रभाग को चूसता है
 तो उसके बाद ही गुलाब की कलियों को विदोर्ण करने लगता है, फिर कुन्द
 की बोंड़ी पर भ्रपटता है, पुनः शीघ्र ही करहाट की बोंड़ी को खोलने लगता
 है, कभी मन्दार वृक्ष में लगी बोंड़ी को खोलता है, और कभी चम्पा की
 अविकसित बोंड़ी का चुम्बन करता है—इस प्रकार हर्ष की अधिकता को
 प्राप्त होता हुआ एक फूल से दूसरे फूल के सम्मुख जा रहा है ॥ १५ ॥

और भी जिसके फूल हाथी के मद की सुगन्धि से मिलती-जुलती सुगन्धि से
 युक्त हैं ऐसा यह सतपर्ण का वृक्ष नायिकापुट की अन्य गन्ध को ग्रहण करने
 की शक्ति को आच्छादित कर रहा है । यह जिमरिया का वृक्ष धुले हुए
 सुवर्ण के गोलों के समान सुन्दर तथा कौतुकयुक्त स्त्रियों की हयेलियों से
 ग्रहण करने के योग्य अत्यन्त श्रेष्ठ फलों को धारण कर रहा है । ये चिकने
 हरे पौड़े तथा ईख के दण्ड विम्बोफल के समान लाल-लाल अोटो वाली
 स्त्रियों की कलाई की कान्ति को लूट रहे हैं । यह अशोक तरुणस्त्रियों के
 कर्णाभरण बनाने के योग्य मूङ्गा के समान गुलाबी किसलयों को धारण कर
 रहा है । ये द्रविड देश की स्त्रियों के कर्णाभरण बनाने में काम आनेवाले
 एवं तोता के पंखों की छवि को हरते हुए नारियल के पत्ते नेत्रों का हर रहे

विदर्भकामिनीपिनोरुस्तमविभ्रमा स्नग्मयति वीक्षणानि रात्ररमा । (अन्यतो
खिलोक्य निर्वर्ण्य च)

हृद्यामद्यानुधावत्यधरदलरुचा रजिता दत्तपक्ति
गौडीनां प्रौढपाकक्रमपरिदलितै स्वैः फलैरुच्छिलिंग ।
निष्टप्रस्पर्णवर्णच्छविभिरवहितघ्राणलेढव्यगधै
काश्मारीगण्डशोभां कवलयति फलैर्निर्मलैर्मातुलिङ्ग ॥ १६ ॥

(अन्यतो दृष्ट्वा) इत्यक्ष ।

रमयति हरिद्वृतोद्विद्धैर्विलूयविकासितै-
रलकरचना चोलबीणा मुखेऽप्यवतानितैः ।
अनतिज्जरठै पुष्पैर्यपां जपाकुसुमारुणै-
र्विधुरमुकुलान् वधूक्तास्तान्मनो घट्ट मन्यते ॥ १७ ॥

हैं और यह विदर्भ देश की स्त्रियों के मोटे माटे जना स्नग्मों की शोभा की—
तुलना करने वाली कदलों नेत्रों को रोक रही है । (दूसरी ओर देखकर तथा
वर्णन कर)

हृद्या—इधर यह अनार अत्यधिक पक जाने के कारण फटे हुए अपने
फलों से गौड़ देश की स्त्रियों के अधरोष्ठ की कान्ति से रगी सुन्दर दन्तपक्ति
का अनुकरण कर रहा है और यह विजौरा का वृद्ध तमाये हुए सुवर्ण के
समान कान्ति से युक्त तथा एकाग्र नासिका से सूंने के योग्य गन्ध से
सुशोभित निर्मल फलों से काश्मीर देश की स्त्रियों के गालों की शोभा को
अस्त कर रहा है ॥ १६ ॥

(दूसरी ओर देखकर) और इधर—

रमयति—हरी हरी बोटियों से युक्त, तोड़कर भिलाये, मुकों पर लट-
काये और जासौर के फूल के समान लाल लाल चिनके ताजे फूलों को
चोल देश की स्त्रियों की केश-रचना अधिक आनन्द देती है । उन दिले
हुए बन्धूक—दुसहरिया के पौधों को मन बहुत अब्झा मान रहा है ॥ १७ ॥

इतश्च । ।

असौ शिरीषः कुसुमानि धत्ते
सुलोचनावाहुलतामृदूनि ।

प्रियाकपोलच्छुरणार्चनीयै-

विंभाति लोधः सुमनःपरागैः ॥ १८ ॥

(स्पर्शं रूपयित्वा) अहो मनोज्ञकं मंदाकिनीतीरोद्यानमारुतस्य ।

अत्र हि ।

वर्षतः प्रविकासिकेसररजश्रूर्णान्मधुश्रोतिनः

कर्षतः कलकंठकंठकुहराच्चृतासवार्द्रा गिरः ।

सद्यः खंडितमानिनीहृदयगान् मंदानिलाश्चांदना-

नालेपान् परिशेषयन्ति न परं धैर्यावलेपानपि ॥ १९ ॥

चिद्रूपकः—वश्ररस इदो दविखच्छदु मंदाइणि । (वयस्य इतः पश्यतु मंदाकिनीम् ।)

इधर—

असौ—यह शिरीष का वृक्ष सुलोचना की भुजलता के समान कोमल फूलों को धारण कर रहा है और इधर यह लोध का वृक्ष प्रिया के कपोलों पर लगाने से प्रसंसनीय फूलों की पराग से सुशोभित हो रहा है ॥ १८ ॥

(स्पर्श का अभिनय कर) अहा, गङ्गातट के उद्यान-सम्बन्धी वायु की बड़ी मनोज्ञता है—गंगा के तटोद्यान की वायु बहुत सुन्दर है ।

सचमुच ही यहाँ—

वर्षन्तः—जो खिले हुए मौलश्री के फूलों की रजरूपी चूर्ण की वर्षा कर रही है, जिनसे मधु चूर रहा है, और जो कोयलों के कण्ठरूपी कन्दरा से ग्राम के आसव से आर्द्र ध्वनि को खींच रही है ऐसी मन्द-मन्द वायु, खण्डिताश्रु—पति के द्वारा उपेक्षित मानवती स्त्रियों के हृदय पर लगे चन्दन के लेप को ही शीघ्रता से नहीं समाप्त कर रही है किन्तु उनके धैर्य के अहंकार को भी समाप्त कर रही है ॥ १९ ॥

चिद्रूपक—मित्र ! इधर गङ्गा को देखिये ।

राजा—(विनोक्त्य निर्वर्ण्य च) इय खलु मदोद्भरोदाभमल्लिकाक्षस-
विचेरद्वोभणप्रदरदरविंदमरदावस्कदसोद्रसलिना सचोलविलोठमानराठीन-
परिराटीजटिलकल्लोला कलकणिनानुभोयमानदिंदिरद्वुददोलितविनिर्द्वोवरवना
विहारकेलीकलहायमानकोकनिनदमुत्वरितविक्रचकोकनदकुटीरकोटरा सकौतुक-
वरटारटनानुसरणसंभ्रातकलहसकुलसकुलाकुल्लुनुडरीकखडा चटुलखड्डीरदिकु
टिलपदपकिचित्रितभयंतसैकृततला प्रसादतुलितनिर्मलस्फाटिकनटा विपटितसौग
धिकगषसवधवधुरितगववाहा नन्दयति नयनानि मदाकिनी । तथाहि ।

वासयति मुहुरत्र मूर्च्छता

सौरभेण युगपत्समीरणम् ।

स्यन्दमानमकरदमेदुरा-

स्युत्पलानि च महोत्पलानि च ॥ २० ॥

राजा—(देखकर तथा बखन कर) सचमुच ही जिसका पानी मद के
अत्यधिक मार से उत्कट हस विशेषों के पत्तों की फड़फड़ाहट-सम्बन्धी क्षोभ
के कारण भरते हुए कमलों के मकरन्द सम्बन्धी प्रसार से अत्यधिक व्याप्त
हो रहा है, लीला-सहित लोटती हुई मङ्गलियों की परम्परा से जिसमें बड़ी-
बड़ी लहरें उठ रही हैं, जिसके विभे हुए नील कमलों के वन मगुर गुञ्जन
से अनुमान में आनेवाले भ्रमरों के समूह से हिल रहे हैं, जिसमें लाल कमल
रुगी कुटियों का मध्य भाग विहार के समय क्रोड़ा से कलह करनेवाले चक्कों के
शब्द से शब्दायमान हो रहा है, जिसके फूले हुए सफेद कमलों के समूह
कौतुकयुक्त हसियों के शब्द का अनुसरण करने से भ्रान्ति में पड़े हुए कन-
हसों—रदकों के समूह से व्याप्त हैं, जिसके समीपवर्ती रेतीले प्रदेश, चञ्चल
खञ्जन पक्षियों की टेढ़ी पदपक्षियों से चित्रित हैं, जो अग्नी स्वच्छता से
निर्मल स्फटिक से निर्मित तट की तुलना कर रही है और जिसमें खिले हुए
सफेद कमलों की गन्ध के सम्बन्ध से मनोहर वायु बह रही है—ऐसी यह
गङ्गा नेत्रों को आनन्दित करती है । जैसे—

वासयन्ति—यहाँ भरते हुए मकरन्द से व्याप्त नील कमल और
सामान्य कमल फैलती हुई अग्नी मुगन्धि से एक ही साथ वायु को बार-बार
सुवासित कर रहे हैं—मुगन्धित बना रहे हैं ॥ २० ॥

अपि च—

क्वचिज्जंबूकुञ्जप्रतिहृतिपरावर्तितजवः
क्वचिद् वृत्तावर्तभ्रमवशपरिभ्रान्तसलिलः ।
क्वचिद्रोधःपातद्रुतविघटमानीर्मिनिवहः
प्रवाहो जाह्नव्याः प्रथयति गभीरं कलकलम् ॥ २१ ॥

इतश्च ।

विस्तृत्य लहरीजलं नभसि दूरमत्रोत्थिता
विवर्तितनिशातशुभ्रकरवालधारोज्ज्वलाः ।
भ्रपात्रदुलचक्रमास्सपदि मीनकेतोरपि
स्फुरंत इव केतवः किमपि कौतुकं तन्वते ॥ २२ ॥

चिद्रूपकः—(निर्वर्ण्य) भो वयस्स दक्ख दाव इदो पाडिवचंदकोडि--
कुडिलविअडदाडाकरालमुहुकुहरा समुत्तंभिदककसहत्था दीसंति तरंता विअ

श्रीर भी

क्वचित्—कहीं जामुनों की भाङ्गी की रुकावट से जिसका वेग विपरीत लौट रहा है, कहीं गोल भँवर में पड़ जाने से जिसका पानी चारों ओर घूम रहा है, और कहीं गल-गल कर किनारों के पड़ने से जिसमें बड़ी बड़ी लहरों का समूह उठ रहा है ऐसा गंगा का प्रवाह अत्यधिक कलकल कर रहा है ॥ २१ ॥

श्रीर इधर

विस्तृत्य—जो लहरों के जल को फैलाकर आकाश में दूरतक उछल रहे हैं, जो घुमाई हुई पानी सफेद तलवार की धार के समान उज्ज्वल हैं, जिनकी चाल बहुत चञ्चल है तथा जो कामदेव की तत्काल फहराई हुई पताकाओं के समान सुशोभित हैं ऐसे मच्छ अतिर्वचनीय कौतूहल को विस्तृत करते हैं ॥ २२ ॥

चिद्रूपक—(देखकर) मित्र ! इधर देखिये, जिनको मुख-कन्दराएँ पड़वा के चन्द्रमा को कोटि के समान टेढ़ी बड़ी-बड़ी डाढ़ों से भयंकर

दोषटा भ्रमणलाङ्गतसञ्जनजलभ्रणशिरा भ्रमरा । इदो भ्रममलरमसमा-
 श्रंतजलविहगपरिहरिब्जतपरिसरा दीहभ्ररपक्षकदगम्भिया दति सोहित्य
 शिरतरभमंतसलिलऊरा तालूरा । इदो भ्र मञ्जणागाश्रजणावतरणदूरोत्तारि-
 श्रसेवाला शिम्भूलिश्रजवाला पसादपश्रडपडिच्छदित्तरीतरुशिरा सञ्जिदा
 विश्र दर्पणा, जणहृषिण हरति हिश्रआइ विसत्थविहरतपाटीणडिभयूया
 तित्या । इदो भ्र मन्दवायतमदाइणीपवणदुञ्चतपेरता सुश्र्वतमहुरसारसशि-
 णादमणहरा श्रन्विभवति लोश्रणाइ शिअडावगासगश्रागश्रवाणडित्तिरत-
 रंगश्रा तडकडुङ्गश्रा ।

(भो वयस्य पश्य तावदित प्रतिरच्चन्द्रकोटिकुटिलविकटदप्राकराल-
 मुखकुहरा समुत्तमितककशहस्ता दृश्यते तरत इव द्विषटा (गजा) मय-
 पलायितसकलजलचरनिकरा मकरा । इतश्च भ्रमणभ्रमसविम्भज्जलविहगपरि-
 हियमाणपरिसरा दीघंतरपरुपात्रदगभिंताः ददति सोहित्य निरतरभ्रमत्सलिल-
 पूरा तटा । इतश्च । मञ्जनोत्सुकजनावतरणदूरोत्तारितशैवाला निर्मूलितज-
 वाला प्रसादप्रकटप्रतिच्छदिततीरतरुनिकरा सञ्जिता इव दर्पणा, जाह्वव्याः
 हरन्ति हृदयानि विसन्धविहरत्पाटीनाडिभयूया तीर्या ।

हैं, जिन्होंने कठोर हाथ ऊपर की ओर उठा रक्खे हैं तथा जिनके मय से
 समस्त जलचर जीवों का समूह भाग गया है—ऐसे ये मगर तैरते हुए
 हाथियों के समान दिवाड़े दे रहे हैं ।

इधर, भ्रमण-सम्बन्धी वेग से मयभीत जलपक्षियों ने जिनके समीप का
 प्रदेश छोड़ दिया है, जो श्रन्वधिक कठोर शब्द से युक्त हैं, तथा जिनमें पानी
 का पूर निरन्तर घूमता रहता है—ऐसे ये तट सतोप प्रदान कर रहे हैं ।

इधर, स्नान के लिये आये हुए मनुष्यों ने उतर कर जिनके शेवाल को
 दूर हटा दिया है, जिनके नवाल को उखाड़कर श्रलय कर दिया है, स्वच्छता
 के कारण जिनमें तट के वृत्तों का समूह प्रतिविम्बित हो रहा है, जो सजे हुए
 दर्पण के समान जान पड़ते हैं तथा जिनमें मञ्जलियों के बच्चों के मुण्ड
 निश्चिन्तता से घूम रहे हैं ऐसे ये गंगा के घाट हृदय को हर रहे हैं ।

इतश्च मंदवहम्मन्दाकिनीपवनघूयमानपर्यंताः श्रूयमाणमधुरसारसनिन्दम-
नोहराआक्षिपन्ति लोचनानि निकटावकाशगतागतव्यापृतशिशिरस्तरङ्गाः तट-
कुंजाः ।)

राजा—(विलोक्य निर्वर्ण्य च) ग्रहो स्मृहणीयता जाह्वयाः ।
अत्र हि ।

तरंगप्रेंखोलव्यतिकरपरावर्तितदलं
दृशौ सारंगाद्यास्तुलयति विलोलं कुवलयम् ।
स्तनौ तस्याः कार्तस्वरकलशसौभाग्यजयिनौ
स्मरक्रीडादोलौ स्मरयतितरां काकमिथुनम् ॥ २३ ॥

(सविशेषोत्कंठम्)

यच्चक्रीकरणं करेण सदयं यद्वा नखोल्लेखनं
गण्डाभ्यामुपगूहनं यदसकृद्वक्त्रेण यत्पीडनम् ।
आत्राणं कुचयोर्यदुत्पुलकयोर्यच्चार्षणं नेत्रयो-

श्रौर इधर मन्द-मन्द बहती हुई गंगा की पवन से जिनके समीपवर्ती
प्रदेश कम्पित हो रहे हैं, जो मुनाई पड़नेवाली सारसों की मधुर वाणी से
मनोहर हैं तथा जिनके निकटवर्ती खाली स्थानों में ठण्डी-ठण्डी लहरें आने
जाने में व्यापृत हैं—ऐसे ये तट के लतागृह नेत्रों को आकृष्ट कर रहे हैं ।

राजा—(देखकर तथा वर्णन कर) ग्रहा, गंगा की बड़ी सुन्दरता है ।
सचमुच ही यहाँ—

तरङ्ग—लहरों की हलचल से जिसकी कली उलट गई है ऐसा हिलता
हुआ नील कमल मृगनयनी मुलोचना की दृष्टि की तुलना कर रहा है तथा
चक्रवा-चक्रवी का जोड़ा सुवर्ण-कलश की शोभा को जीतनेवाले एवं काम-
क्रीडा से हिलते हुए उसके स्तनों का स्मरण करा रहा है ॥ २३ ॥

(अत्यधिक उत्कण्ठा के साथ)

यच्चक्री—रोमाञ्चित स्तनों को हाथ से दबाकर चपटा करना, अथवा
दयापूर्वक नखों से आघात करना, गालों से आलिङ्गन करना, बार-बार मुख

(र्यद्वा चूचुकुचुम्यन व्रजतु तद् द्रष्टुं च तं नाप्नुम ॥ २४ ॥

विदूषकः—वअस्स अरिथ तित्सा दसणोवाओ । (वयस्य अस्ति तस्या दर्शनोपाय ।)

राजा—वयस्य कथमिव ।

विदूषक—भण्णिद खु अम्हाण सोविदल्लेण लल्लेण, आगमिस्सिदि सोह-
णमज्जणत्थ एत्थ कासीराथउत्तित्ति । (भणित म्वल्वस्माक सोविदल्लेण
लल्लेण । आगमिष्यति सौभाग्यमज्जनार्यमत्र काशीराजपुत्रीति ।)

राजा—तदपि द्रक्ष्यामः ।

(निर्वर्णयतौ परिक्रामत.)

(ततः प्रविशति मुलोचना नवमालिका चेटी च)

नवमालिका—पिअसहि जाव मज्जणवेला ताव एत्थ गगातीरज्जाणे
दिट्ठिओ विणोदस्सम्ह । (प्रियसखि यावन्मज्जनवेला तावदत्र गगातीरोद्याने
दृष्टिं विनोदयिष्याम ।)

से पीडित कग्ना, सूँघना, नेत्रों में लगाना अथवा उनके अग्रभाग का जो
सुम्वन करना है वह तो दूर रहा हम तो उसे देखने के लिये भी नहीं पा
रहे हैं ॥ २४ ॥

विदूषक—मित्र ! उसके देखने का उपाय है ।

राजा—मित्र ! किस तरह ?

विदूषक—हमसे लाला सौविदल्ल (कचुकी) ने कहा था कि सौभाग्य-
स्नान के लिये यहाँ काशीराज की पुत्री आवेगी ।

राजा—वह भी देखेंगे ।

(देखते हुए दोनों घूमते हैं)

(तदनन्तर मुलोचना, नवमालिका और दासी प्रवेश करती है)

नवमालिका—प्रियसखि ! जब तक स्नान का समय होता है तबतक
यहाँ मगातट के उद्यान में दृष्टि को बहलावें ।

सुलोचना—जह पिअसहि भणादि । (यया प्रियसखी भणति ।)

नवमालिका—इद इदो पिअसहि । (इतः इतः प्रियसखि ।)

(सर्वाः परिक्रामन्ति)

चेटी—(निर्वर्ण्य) अहो इमस्स गिरंतरुफ्फुल्लसराअकुसुमदाए रत्तकं-
वलोगुंठिदेहि पिव पालिभद्दुमेहि गिरंतरुफ्फुल्लदाए कणंतकणअपच्छद-
संछणणेहि पिव कंचणकोविआरपाअवेहि गिअभरविअसिअकसणगुच्छदाए
इंदणीलमणिक्किरणसंबलिदेहि पिव तापिच्छेहि गिणिविडविहडिअसामलमउल-
दाए गिम्मलमरगअमोहवलइदेहि पिव सरिसएहि घणपिणद्धवव-
मंजरीसहस्सदाए आमुत्तमोत्तिअणिअरगुच्छेहि पिव विअसिअसिधुवारेहि
दंसिदेण पंचवणअकुसुमविच्चडुएण सज्जीवकरंत विअ पंचवाणाइ सुहविहा-
रजोगसमग्गपुल्लिणसोहिअस्स पत्तलवहलकेअइवइवेत्थिअस्स रमणिज्जदा
गंगातीरुज्जाणस्स । (अहो अत्य निरंतरोत्फुल्लसरागकुसुमतया रत्नकंठलाव-
गुंठितैरिव । पारिभद्रद्रुमैः निरंतरोत्फुल्लपीतफुल्लतया कनत्कनकप्रच्छदसंछन्नै-
रिव कांचनकोविदारपादपैः निभरविकसितकृष्णगुच्छतया इन्द्रनीलमणि-
किरणसंबलितैरिव तापिच्छैर्निविडविधटितश्यामलमुकुलतया निर्मलमरकत-

सुलोचना—जैसा प्रियसखी कहें ।

नवमालिका—इधर-इधर से आइये प्रियसखि !

(सब घूमती हैं)

चेटी—(देखकर) अहा, पतीली एवं सघन केतकी की बाड़ी से घिरे हुए
इस गंगातट के उद्यान की अनुम सुन्दरता है । यहां कहीं तो निरन्तर फूले हुये
लाल-लाल फूलों से युक्त होने के कारण पारिभद्र के वृक्ष ऐसे जान पड़ते हैं
मानों उन्हें लाल कम्बलों से ही ढक दिया हो । कहीं निरन्तर फूले हुए पीले-
पीले फूलों से युक्त होने के कारण कचनार के वृक्ष ऐसे जान पड़ते हैं मानों
उन्हें देदीप्यमान सुवर्ण की चदर से ही ढक दिया हो । कहीं अत्यन्त खिले
हुए काले-काले गुच्छों से युक्त होने के कारण तमाल के वृक्ष ऐसे जान
पड़ते हैं मानों वे इन्द्रनीलमणि की किरणों से ही व्याप्त हो रहे हों ।
कहीं अत्यन्त खिली हुई श्यामल बोड़ियों से सहित होने के कारण शिरीष

मयूखवलपितैरिव शिरीषै घनपिनद्धधवलमजरीसहस्रतया श्रामुक्तमौक्तिक-
निकरगुच्छैरिव विकसितसिन्धुवारै, दर्शितेन पचवर्णकुसुमविच्छदेन सज्जीकुर्यत
इव पचवाणान् सुखविहारयोग्यसमप्रपुलिनशोभितस्य पत्रिलवहलकेतकीवृत्ति-
वेष्टितस्य रमणीयता गगातीरोद्यानस्य ।)

नवमालिका—(पुरो निर्दिश्य) रमणीय खु एअ मुहसिसिरच्छात्रं
पिअगुपाअवमूल जाव एत्य मुहुत्तअ उवविसद्ध । (रमणीय खल्वेतत् मुख-
शिशिरच्छाय प्रियगुपादपमूल यावदत्र मुहूर्तमुपविशाम ।)

सुलोचना—ज पिअसहिए रोएदि । (यत् प्रियसरया रोचते ।)

(सर्वा उपविशन्ति)

नवमालिका—हला सरलिह जाणाहि दाव महत्तरिआहि किरतस्स
केरसा पउत्ति मञ्जणसविहाणस्सत्ति । (हला सरलिके जानीहि तावन्महत्तरि-
काभि क्रियमाणम्य कीदृशी प्रवृत्ति मञ्जनसविधानस्येति ।)

के वृक्ष ऐसे जान पड़ते हैं मानों निर्मल मरकत मणि की किरणों से चिर
रहे हैं । और कहीं सफेद-सफेद हजारों मञ्जरियों से अत्यधिक व्याप्त होने
के कारण खिले हुए सिन्धुवार के वृक्ष ऐसे जान पड़ते हैं मानों मीतियों
के गुच्छों की ही धारण कर रहे हो । इन वृक्षों के द्वारा दिखलाये हुए
पाच रंग के फूलों के समूह से ऐसा जान पड़ता है मानों यह उद्यान काम
के पाच वाणों की सजाकर तैयार कर रहा हो । यह उद्यान मुखपूर्वक
विहार करने के योग्य समस्त उन्नत प्रदेशों से मुशोभित है ।

नवमालिका—(आगे देखकर) यह प्रियगु वृक्ष का तल मुखदायक
शीतल छाया से मुक्त तथा श्रत्यन्त मुन्दर है । तब तक योड़ी देर यहाँ बैठें ।

सुलोचना—जो प्रिय सखी को अच्छा लगे ।

(सब बैठ जाती हैं)

नवमालिका—अरी सरलिका ! महत्तरिकाओं के द्वारा की जानेवाली
स्नान की तैयारी का क्या हाल है ? जरा मालूम तो कर ।

चेटी—जं विअसही भणादि । (यत् प्रियसखी भणति ।)

(उत्थाय निष्क्रान्ता)

सुलोचना—(आत्मगतं) कहं रमणिज्जोवि एस उद्देशो तदसणादो
पहुदि उम्मणाअन्तस्स ण देह्णि उउइं हिअअस्स जदो दीसंतावि एत्थ उप्फु-
ल्लमंजरीपुंजगुंजितमहुअरा इमे सहआरा सुमरावेति तं चेश्च तेषा जणेषा
अलंकियपासं सहआरपाअवं । वाअंतावि एदे संरअसहआरपराअसुराअसुर-
हिणो गंधवाहिणो सुमरावेति तं चेश्च तज्जणशरीरपस्समहग्घविदं समीरणं ।
इमस्सि च तं चेश्च जणं धारअन्ति ण किपि श्रणं लग्गदि चरिदावआसे
हिअए । इमाइं अ तदसणासुहदुल्ललिआइ लोअणाइ उम्मिसंतावि ण
पेक्खंति अत्थंतरं । इअं अ तदो पहुदि किपि किपि सुत्तअंती ण पारेदि इदो
सुहुत्तं सुहु—(कथं रमणीयोपि एष उद्देशः तद्दर्शनात्प्रभृति उन्मनायमानस्य
न दधाति निवृत्ति हृदयस्य यतो दृश्यमाना अप्यत्र उत्फुल्लमंजरीपुञ्जगुञ्ज-
मधुकरा इमे सहकाराः स्मारयन्ति तमेव तेन जनेनालंकृतपार्श्वं सहकारपादपम् ।
वांतोपि एते सरलसहकारपरागसुरागसुरभयो गन्धवाहाः स्मारयन्ति तमेव
तज्जनशरीरस्पर्शमहाघितं समीरणम् । अस्मिंश्च तमेव जनं धारयति न किम-
प्यन्यदुलगति चरितावकाशे हृदये । इमे च तद्दर्शनसुखदुर्ललिते लोचने

चेटी—जो प्रियसखी कहें ।

(उठकर चली जाती है)

सुलोचना—(अपने मन में विचार करती है)

यह स्थान सुन्दर होने पर भी उनके दर्शन के समय से वेचैन होते हुए
हृदय के लिए संतोष क्यों नहीं दे रहा है ? क्योंकि जिनकी फूली हुई
मञ्जरियों के समूह पर भौंरे गुंजार कर रहे हैं ऐसे ये दिखाई देते हुए ग्राम
के वृक्ष उन्हीं के द्वारा अलंकृत समीप प्रदेशवाले ग्राम का स्मरण करा रहे
हैं । देवदारु और ग्राम की सुन्दर सुगन्धि से युक्त यह बहती हुई वायु
उन्हीं के शरीर के स्पर्श-सम्मानित वायु का स्मरण करा रही है । हमारा
यह हृदय एक उन्हीं को धारण कर रहा है अतः अवकाश से रहित होने के
कारण ही मानो इसमें और कोई वस्तु स्थान नहीं पा रही—हृदय को और

उन्मिषती अपि न पश्यतोऽर्थांतरम् । इय च तत प्रभृति किमपि किमपि सृजयन्ती
न पारयति इतो मुहूर्तं मुहुः)—

वाहुदिदुव्यदीकदव्य तेषु जणेण चितावराई । अह अ अत्यदो एस
णिसगवला चिता । अह चेश्र खु तेषु तुलग्गामेसदसणसुहदाइणा महा-
वाहुणा अभिजादविरुद्ध कण्णआण अभिद्व अगणअतेण दकखतस्सवि-
लोअणस्स कदग्हि करग्गहेण एकपदेकमरिआ एसो अ तस्स अदिक्को जं
अह चेश्र सअ वरिदुकामा पढमं चेश्र तेषु खअण्णददाणपुण्णचदेण
उत्तुल्लपुण्णदरीअसरिच्छेहि , सिणित्यपमहलघवलदीहरेहि सअ सुददक्कि
चकखुहि एसो अमे विवेअमूढो मणोरहो ज सा एव्व होदु सव्वोवि दिअहो ।
सा एव्व होदु सअलावि वेला, सो एव्व होदु सव्वोवि उहेसो, सा एव्व होदु
सअलावि दिसा । जहि खणमेस दसणसुह आसि । कि उण जइ अण्णाइ
वि अलीअलज्जावसणाइ ओहिरदसण्णसहवेगाइ जहिच्छपेच्छणसाहसिआइ
दोएणा लोअणाइ लहेअति । कोवा तस्स पच्चुवअरो दप्पयास्स, जेणा पडि-
च्छतेणा तस्स पडिच्छंदअ दिण्ण मे जहिच्छदसणामुहलोअणाण । (विद्वति-
दुर्वदीकृतेव तेन जनेन चितावराकी । अथ च अर्थत् एपा निसर्गवला चिता ।
अहमेव खलु तेन यहच्छामात्रदर्शनमुखदायिना महाबाहुनाभिजातविरुद्ध
कन्यानामभिद्रवमगणयता पश्यतोपि लोचनस्य कृतास्मि करप्रदेशैकपदे कम-
रिका । एष च तस्यातिक्रमो यदहमेव स्वय वरितुकामा प्रथममेव तेन नयना-

कुछ भी नहीं मुहा रहा हैं । उनके दर्शनसम्बन्धी मुख से पूर्ण वृत्त हुए ये नेत्र
यद्यपि खुलते हैं तथापि दूसरे पदार्थ को नहीं देख रहे हैं । यह वैचारी चिन्ता
उस समय से लेकर कुछ-कुछ सोचती ही रहती है, मुहूर्त भर के लिये मी-
सुप बैठने के लिये समर्थ नहीं है ।

मानों उन्होंने इसे अपने में ही विहार करनेके लिये कैद कर रक्खा
है । अथवा सचमुच ही यह चिन्ता स्वभाव से ही बलिष्ठ है । स्वेच्छा से
दर्शन के मुख को देनेवाले उन महाबाहु ने इस बात की परवाह
नहीं की कि कन्याओं को देखना कुल के विरुद्ध है और मैं उनके द्वारा
एक साथ अपने नेत्रों की विहारस्थली बना ली गई । यह भी उनकी
ध्यादती थी कि स्वयंवर करने की इच्छुक मैं स्वयं थी परन्तु नेत्रों के लिये
पूर्णचन्द्र स्वरूप उन्होंने मुझे पहले ही खिले हुए सफेद कमल के समान

नन्ददानपूर्णचंद्रेशोत्फुल्लपुंडरीकसदृशैः स्निग्धपद्मलधवलदीर्घैः स्वयं वृतास्मि
चक्षुर्भिः । एष च मे विवेकमूढो मनोरथो यत् स एव भवतु सर्वोपि दिवसः,
सैव भवतु सकलापि वेला, स एव भवतु सर्वोप्युद्देशः, सा एव भवतु सकलापि
दिशा यस्मिन् क्षणमात्रे दर्शनसुखमासीत् । किं पुनः यदि अन्ये अपि श्री-
कलज्जाव्यसने अपहृतसाध्वसवेगे यथेच्छप्रेक्षणासाहसे द्वे लोचने लभेयेति ।
(को वा तस्य प्रत्युपकारो दर्पणस्य येन प्रतीच्छता तस्य प्रतिच्छंदं दत्तं मे यथे-
च्छदर्शनमुखं लोचनयोः ।)

अहल लुद्धो खु सो दप्पणो जेण खणंतरि चेअ गोपित्रं तस्स पडिच्छंदं ।
सिद्धक्खिणो अ सो जणो जेण मुहुत्तमेत्तादो तिरोभवन्तेरा पडिच्छंदं अदंस-
रापि अप्पणो रा सहिदं । अहव अहं चेअ एत्थ अपरज्झामि जा अहं संपुण्ण
(दंसण) मेत्तएणापि तं जणं असंभावित्र दक्खंतस्स चेअ तस्स जहपुरं हि
पत्थिदा । कहं वा एत्थ अत्तणोपि रा पभवति लज्जेमि जा अहं तदंसणार-
मण्णिज्जं भूमिं आवत्तिअ पुराो दंसिदुंपि रा लहेमि । सुव्वइ अ मए सजो-
व्वरास्स जरास्स अस्सिमदजरादंसणे उक्खंडिदधीरग्गलो उव्वासिदविराअव-
सणो अवणोदलज्जतिरक्खरणीआं दूसहारंभक्कसो मअणो णाम कोवि अंत-
करणं अक्खिवदिति । तं किर एदं मए दाणिं अणुहविज्जदि जेण मे अवर
एव्व अदो पहुदि चिंता । अणो एव्व संतावगम्भो मरास्स विशारो इदो
अ मे अज्ज पवत्तदि वेलक्ख जं तदंसणसमए सम्मुहासीणाए इमाए णामा-
लिआए तक्खणाधीरक्खलएविलक्खो मे भावो लक्खिदो रा वेत्ति ।

स्निग्ध विरानियों से युक्त सफेद एवं बड़े बड़े नेत्रों से स्वयं वरलिया ।
मेरा यह विवेकरहित मनोरथ हो रहा है—मैं विवेकरहित होकर सदा यही
चाहती हूँ कि जिस समय क्षणभर के लिये उनके दर्शन का सुख प्राप्त हुआ
था वही सारा दिन हो, वही समस्त समय हो, वही समस्त स्थान रहे और
वही समस्त दिशा हो । क्या ही अच्छा हो यदि मैं ऐसे दो अन्य नेत्र पा
जाऊँ कि जो लजाजन्य दुःख से रहित हों, जिन्होंने भय का वेग दूर कर
दिया हो तथा जिनमें इच्छानुसार देखने का साहस भरा हुआ हो । उस
दर्पण का प्रत्युपकार क्या हो सकता है ? जिसने उनके प्रतिविम्ब को ग्रहण
कर मेरे नेत्रों के लिये इच्छानुसार देखने का सुख प्रदान किया था ।

(अथवा लुब्धः खलु स दर्पणो येन क्षणातर एव गोपित तस्य प्रतिबिम्ब-
 च्चम् । निर्दाक्षिण्यश्च स जनो येन मुहूर्तमात्रातिरोभवता प्रतिच्छदकदर्शन-
 मपि आत्मनो न सोढम् । अथवा अहमेवात्रारारध्वामि याहसपूर्णदर्शन-
 मात्रेणापि त जनमसभाव्य पश्यत एव तस्य यथापुर हि प्रदियतथा । कथ वा
 अत्र आत्मनोपि न प्रमवामि लज्जे च । याह तद्दर्शनरमणीया भूमिभावत्य-
 पुनद्रंष्टुमपि न लभे । श्रूयते च मया सयौवनस्य जनस्याभिमतजनदर्शने
 उत्त्वडितधैर्यागल उद्भासितविनयव्यसनोऽग्नीतलज्जातिरस्करणीको दुःसह्यर-
 म्मकर्कशो मदनी नाम कोपि अत करणमभिक्षिपतीति । तत् किलैतत् मयेदानी-
 मनुभाव्यते येन मे अपरा इव ततः प्रमृतिचिंता, अन्य एव सतागर्भो मनसो
 विकार । इतश्च मे अत्र प्रवर्तते वैलक्ष्य यत्तद्दर्शनसमये समुल्लासीनया एतया
 नवमालिकया तत्क्षणाधैर्यस्वलनविलक्षो मे भावो लज्जितो न वेति ।)

अथवा वह दर्पण सचमुच ही बड़ा लोभो था क्योंकि उसने उनके प्रतिबिम्ब
 को क्षण भर में ही छिपा लिया था । वे महानुभाव भी बड़े अनुदार थे क्योंकि
 मुहूर्तमात्र में तिरोहित होते हुए उन्होंने अपने प्रतिबिम्ब का देखना भी सहन
 नहीं किया । अथवा यहाँ मैं ही अपराधिनी हूँ जो उन महानुभाव को सपूर्ण
 दर्शन मात्र से भी सम्मानित नहीं कर सकी और उनको देखते-देखते पहले
 की ही भाँति चली गई । क्यों नहीं मैं यहाँ अपने ऊपर भी अपना प्रभाव
 रख पा रही हूँ ! तथा लज्जित हो रही हूँ जो उनके दर्शन से रमणीय भूमि
 को लौटकर पुन देखने के लिये नहीं पा रही हूँ । मैंने मुन रक्वा है कि
 शीघ्रन सहित मनुष्य को इष्ट जन के दर्शन होनेपर धैर्य के आगल को तोड़
 देनेवाला, विनय के व्यसन का दूर कर देनेवाला, लज्जारूपी परदे को हटा
 देनेवाला, तथा गहुत दु खदायी आरम्भ से कठोर काम नाम का कोई पदार्थ
 अन्त करण को घर दवाता है । जान पड़ता है इस समय मेरे द्वारा उसी
 काम का अनुभव किया जा रहा है क्योंकि उस समय से लेकर मुझे एक
 दूसरी ही चिन्ता हो रही है, और सताव से मिला हुआ मन का दूसरा ही
 विकार अनुभव में आ रहा है । इस समय मुझे दस वान की लज्जा ही रही है
 कि उनके देखने के समय सामने पैठी हुई इस नवमालिका ने उस क्षण
 होनेवाले धैर्य के स्वलन से लजाता हुआ मेरा भाव देख तो नहीं लिया है ।

नवमालिका—(विलोक्य) प्रियसखि किं चिन्तयति विप्र लखि-
ज्जसि । (प्रियसखि किमपि चिन्तयतीव लक्ष्यसे)

सुलोचना—(सर्वैलक्ष्यं) जइ अत्थि कहं तेरा कहइस्स । (यद्यस्ति
कथं तेन कथयिष्ये) ।

नवमालिका—रा खू जं चित्तिज्जइ तं कहेदव्वंति शिओओ । जदा खु
अवरं पठिवद्धअं रात्थि तदा रां चित्तिज्जंतं कहिज्जइ करणाआजरास्स उरा
सुसिशाद्धेवि जणे पडिवद्धदि भावावेदणं शिसग्गसिद्धा लज्जा । ता समद्धिदं
मए लज्ज एव्व तुह अंतकरणं शियुहावेदित्ति । जदो लखिज्जदि एव्व
सडिलशिस्सहेहं अंगेहिं अदिश्यासेरसभासणेरा मुहेया थिमिदजिह्मेहिं अ
लोअणेहिं अणुवद्धिजंति कावि दुरंता तुह चिंता । हिओओ राअरदेवदाजन्ताप-
डिशिअत्ति अदिवेला तिस्सा आरंभोत्ति तक्केमि जेरा तदो पहुदि अणारिसं
ते भासिअं, अणारिसिअं दिट्ठा, अणारिसं अ सरीरअं, अणारिसे एव्व
तुमंवि लखिज्जसि । तदो अ एक्कावि इमा अदीदा जामिणी अत्थं गमअंती
विवेअं । अंधराअंती अंतकरणां, अभिदवंती शिहासुहं, शिम्मूलअंती धीरं,
उम्मीलअंती संतापं, सहीजरास्सवि लज्जाभारेण अणुणामिदमुहिए अजा-
णंतीए कहणिज्जं, अमुणंतीए करणिज्जं कहं कहंपि तुह गदा । (न खलु
यच्चित्त्यते तत्कथयितव्यमिति नियोगो यदा खल्वपरं प्रतिबन्धकं नास्ति तदा
ननु चित्तितं कथ्यते, कन्यकाजनस्य पुनः मुस्तिग्धेपि जने प्रतिवध्नाति भावा-
वेदनं निसर्गसिद्धा लज्जा । तस्मात् समर्थितं मया लज्जैव तवांतःकरणां निगूह-
यति इति । यतो लक्ष्यत एव शिथिलनिस्सहैरंगैरदत्तस्वैरभाषणेन मुखेन

नवमालिका—(देखकर) प्रियसखि ! कुछ चिन्ता करती हुई सी
जान पड़ती हो ।

सुलोचना—(कुछ लज्जा के साथ) यदि चिन्ता है तो किससे कहूँगी ?

नवमालिका—जिसकी चिन्ता की जाय उसे कहना ही चाहिये यह
नियम तो नहीं है परन्तु जब कोई बाधक नहीं होता है तब चिन्तित बात कह
दी जाती है । चूँकि कन्याओं की स्वभावसिद्ध लज्जा उन्हें अतिशय
स्नेही जन के सामने भी अपना अभिप्राय प्रकट करने के लिये रोकती है

यतो लक्ष्यत एव शिथिलनिस्सहैरगैरदत्तस्वैरभाषणेन मुखेन स्तिमितजृम्भाम्या च लोचनाभ्यामनुबध्यमाना कापि दुरता चिंता । ह्यश्च नगरदेवतायात्राप्रभृति अतिवेलस्तम्या आरभ इति तर्कयामि । येन तत् प्रभृत्यन्यादृश ते मापित अन्यादृशी च दृष्टि अन्यादृश च शरीर, अन्यादृश्येव त्वमपि लक्ष्यसे । तत्तच्चैकापि इयमतीता यामिनी अस्त गमयती विवेक अध.कारयंती अत.करणमभिद्रावयती निद्रासुख निमूलयती धैर्यं उन्मीलयती सताप सखीजन-स्यापि लज्जामारेणानुश्रामितमुरया जानत्या कथनीयमजानत्या करणीय कथ कथमपि त्वया गमिता ।

सुलोचना—(सबैलक्ष्य सेष्यं च) किं एद किंवि हिअए काऊण विअ-कसेहि । (किमेतत् किमपि हृदये कृत्वा विकल्पसे ।)

नवमालिका—पिअसहि अल ते भएण जाव सखिहेण वल व खु

इसलिये मैंने समझ लिया कि लज्जा ही तुम्हारे अन्त.करण को छुपा रही है । तुम्हारे ढीले ढीले निर्बल अङ्गों, स्वच्छन्दतापूर्वक वार्तालाप न करनेवाले मुख और जमुहाइयों से युक्त—अलसाये नेत्रों से स्रष्ट मालूम होता है कि तुम्हें कोई बहुत भारी चिन्ता सता रही है और कल नगरदेवता को यात्रा से लेकर उसका आरम्भ और भी अधिक हो गया है । यही कारण है कि उस समय से तुम्हारी बात अन्य प्रकार की हो गई है, दृष्टि भी अन्य प्रकार की हो गई है, शरीर अन्य प्रकार का हो गया है और तुम स्वयं भी अन्य प्रकार की दिखाई देती हो । तुमने विवेक को अस्त करनेवाली, अन्त करण को अन्य-कार से युक्त करनेवाली, निद्रा के सुख को दूर भगानेवाली, धैर्य को उखाड़नेवाली और सताप को प्रकट करनेवाली यह एक ही पिछली रात बड़ी कठिनाई से व्यतीत की है । तुम लज्जा के मार से सखियों के सामने भी अपना मुख ऊपर नहीं उठा पा रही हो, तुम कहने योग्य बात को जानती हो पर करने योग्य उपाय को नहीं जानती हो ।

सुलोचना—(लज्जा और ईर्ष्या के साथ) क्या यह कुछ भी हृदय में रख कही जा रही हो ?

नवमालिका—प्रिय सखि ! तुम्हें भय करना व्यर्थ है । स्नेह के कारण
५ वि० की०

तुस्सइ अण्णा ठाणे एव्व ओलग्गा दिट्ठित्ति । महत्तेण भाअघेएण कएण आणं
अहिरूवतमो पई लब्भदि । तच्च पुएणंवि केवलं माणुसोत्ति मुणारु जदो
तारिसं उज्जलमहुरं रुवं, तारिसं उदारगहीरं सत्तं, तारिसी अधीरललिदा
पइदि ण उत्तमक्खत्तियअदो अएणस्स संभाविअदि । अह अ । पिअसहि तुह
एव्व सअंवरजत्ताणिमित्तं आअदेण होदव्वं तेण । ता णिच्चिता दाणि होहि ।
कल्लं खु तं चेअ सअं वरिस्ससि । (प्रियसखि अलं ते भयेन यावत् स्नेहेन
वलवत्त्वलु मे तुप्यत्यात्मा स्थान एवावलग्ना दृष्टिरिति महता भागधेयेन
कन्यकानामभिरूपतमः पतिर्लभ्यते तच्च पुण्यमपि केवलं मानुपस्येति जानीहि
यतस्तादृशमुज्ज्वलं मधुरं रूपं तादृशमुदारगंभीरं सत्त्वं तादृशी च धीरललिता
प्रकृतिः नोत्तमक्षत्रियादन्यस्य संभाव्यते । अथ च । प्रियसखि तवैव स्वयंवर-
यात्रानिमित्तमागतेन भवितव्यं तेन । तस्मान्निश्चितेदानीं भव । काल्यं खलु
तमेव स्वयं वरिष्यसि ।)

(सुलोचना लज्जं वाप्यं विदार्यं तूष्णीमास्ते)

नवमालिका—अदिउज्जए महवि णाम एव्वं लज्जती कहं ते हि-
अआदो ण लज्जेसि । (अति अज्जि ममापि नाम एव लज्जमाना कथं ते
हृदयान्न लज्जसे ।)

मेरी आत्मा सचमुच ही यह विचार कर अधिक संतुष्ट हो रही है कि तुम्हारी
दृष्टि योग्य स्थान पर ही लगी है । कन्याओं को अत्यन्त इष्ट पति बड़े पुण्य
से मिलता है और वह पुण्य भी मात्र मनुष्य के ही होता है यह समझ लो ।
क्योंकि वैसा उज्ज्वल एवं मनोहर रूप, वैसा उदार एवं गम्भीर धैर्य, और
वैसी धरिललित प्रकृति उत्तम क्षत्रिय के सिवाय किसी दूसरे के संभव नहीं
है । और सखि ! उसे तुम्हारी ही स्वयंवर यात्रा के निमित्त आया हुआ होना
चाहिये इसलिये निश्चिन्त रहो कल ही उसे स्वयंवर लांगी ।

(सुलोचना लजाई हुई आंसू छोड़ कर चुप बैठ रही)

नवमालिका—अतिसरले ! मुझसे भी इस तरह लजाती हुईं तुम
अपने हृदय से भी क्यों नहीं लजाती हो ?

सुलोचना—प्रियसखि, खतब्बो एस लज्जापरवदीए मह भावगूहणा-
दिकमो । (प्रियसखि खतब्ब एए लज्जापरवत्या मम भावगूहनातिक्रम ।)

नवमालिका—सहावसिद्धेपि अ कण्ठश्चाय इमस्मि अत्ये कह णाम
पिअसही अवरज्जुदि । (स्वभावसिद्धेपि कन्यकानामस्मिन्नर्थे कथ नाम प्रिय-
सखी अपराध्यति ।)

विदूषकः—(कणं दत्त्वा) वअस्स एत्थ एव्व पिअगुणाअवमूले इत्थि-
आजणालाओ सुणिज्जइ । (वयस्यात्रैव प्रियगुणादपमूले खीजनालापः श्रूयते ।)

राजा—(आत्मगतं) अपि नाम सा मवेत् । (प्रकाश) यावदमुना
प्रलवविटपेनाश्मतकगादपेनांतरित पर्यामि (तथा दृष्ट्वा सहर्षं) वयस्य
दिष्टया वर्धते । सैव खल्विय ते प्रियसखी ।

विदूषक—(दृष्ट्वा) कह एस तचहोदो काशीराअउत्ती । (कथमेया
तनभवती काशीराजपुत्री ।)

राजा—(निर्वर्ण्यं सौत्कठ)

सुलोचना—प्रियसखि ! मैं लज्जा से परतन्त्र हूँ अत मेरा यह अमि-
प्राय को क्षिप्ताने का अपराध क्षमा कर देने योग्य है ।

नवमालिका—यह कार्य तो कन्याओं का स्वभाव से ही सिद्ध है इसमें
प्रियसखी कैसे अपराध कर सकती है ?

विदूषक—(कान देकर) भित्र ! यहाँ प्रियहुवृद्ध के नीचे खियों का
वर्तानाप सुनाई पड़ रहा है ।

राजा—(अपने मन में) क्या समभव है वह हो । (दृष्ट्वा रुते) अच्छा,
लम्बी लम्बी शाल्वाआ वाले इस अशोक वृद्ध से क्षिप्तकर देखता हूँ । (उस
तरह देख कर हर्ष के साथ) भित्र ! माग्य से तुम उड़ रहे हो सचमुच ही
यह वही तुम्हारी प्रियसखी है ।

विदूषक—(देख कर), क्या यह माननीय काशीराज की पुत्री है ?

राजा—(देख कर उत्कण्ठ के साथ)

इयं सा लावण्यामृतसरिति यस्यां मम दृशौ
 निरुच्छ्र्वासं मग्ने पदमपि लभेते, न तरितुम् ।
 स्थिरीभूतं यस्यां प्रकृतितरलं संप्राति मनो
 यया कामः कामं हृदयमिदमंतर्व्यथयति ॥ २५ ॥

नवमालिका—महाभागो खु से जणो जो एव्वं णाम पिअसहीए
 हिअए सदापि अ वट्टइ । (महाभागः खलु स जनः य एवं नाम प्रियसख्या
 हृदये सदापि च वर्तते ।)

सुलोचना—(सलज्जं) सहि कीस मं वाहेहि । साविदा खु से मए जइ
 मे पुणोवि किंवि असंबंधं जंपिहिस्सि । (सखि कस्मान्मा वाधसे । शापिता
 खल्वसि मया यदि मां पुनरपि किमप्यसंबंधं जल्पसि ।)

विदूषकः—वअस्स तुह एव्व उत्तंतो वट्टदिदत्ति तक्केमि । (वयस्य तवैव
 वृत्तांतो वर्तते इति तर्कयामि ।)

राजा—अहो स्पृहणीयः कन्यकानां व्रीडाव्यतिकरः ।

तथाहि—

निरुंधाना कूटं किमपि हृदये वस्तु लिखितं
 तदस्वस्थैर्भावैः पुनरनुमिमानां प्रियसखीम् ।

इयं सा—यह वह सौन्दर्य की नदी है जिसमें सांस रोक कर डुबे हुए
 मेरे नेत्र तैरने के लिये स्थान भी नहीं पा रहे हैं, मेरा स्वभाव से चञ्चल मन
 इस समय जिसमें स्थिर हो रहा है और जिसके द्वारा काम मेरे हृदय को
 इच्छानुसार भीतर ही भीतर व्यथित कर रहा है ॥ २५ ॥

नवमालिका—वह जन भी बड़ा भाग्यशाली है जो प्रिय सखी के
 हृदय में इस तरह सदा विद्यमान रहता है ।

सुलोचना—(लज्जा के साथ) सखि ! क्यों मुझे तंग करती हो ।
 तुम्हें मेरी सौगन्ध है जो अब कुलु भी अटपटी बात बोलोगी ।

विदूषक—भिन्न ! तुम्हारी ही बात चल रही है ऐसा मैं समझता हूँ ।

राजा—अहा, कन्याओं का लजीला व्यापार बड़ा सुन्दर होता है ।

जैसे कि—

निरुंधाना—यह हृदय में अङ्कित किसी बात को पहले तो कपटपूर्वक-

सलज्ज जल्पतो परिमृष्टिशुष्णाक्षरमसी
विलक्ष्मिरेस्या कयमपि तदस्या स्फुटयति ॥ २६ ॥

(पुनर्निर्वाण्यं) अहो सर्वावस्थासु कामनीयकमस्याः ।

इद हि—

जरठरविनयसूतापतान्यन्-

किसलयदुर्बलकोमलांगवष्टयाम् ।

चक्रितहरिराशावलोचनाया-

मभिरमते हृदय सुलोचनायाम् ॥ २७ ॥

नवमालिका—का वा एत्य अशबंध मतेदि सुसबंध चेअ खु एद भविस्सदि । (का वासासबंध मत्रयते सुसबंधमेव खलु एतद् भविष्यति ।)

सुलोचना—(स्वगत) अमोहवादिनी होहि । (अमोषवादिनी भव ।)

राजा—इय खल्वजडितपराक्रमस्य मकरकेतोरसहायंशौर्यहेतु मुमहा-

द्विगतां है परन्तु इसकी अस्वस्थ चेष्टाओं से जब प्रियसखी उस बात को ताड़ लेती है तब दूठे पूटे शुष्क अक्षरों में लज्जा सहित बोलती हुई किसी तरह उसके सामने उस बातको प्रकट करती है । प्रकट करते समय इसका मुख लज्जा से कुछ कुछ म्लिन्न रहा है ॥ २६ ॥

(फिर देख कर) अहा इसकी सभी अवस्थाओं में सुन्दरता है ।

सचमुच ही

जरठ—मध्याह्न के सूर्य की किरणों के ताप से भुरभ्राये हुए किसलय के समान दुर्बल एवं कोमल शरीर से मुक्त तथा मगमात हरिण के बन्धे के समान चञ्चल नेत्रों से सहित सुलोचना में हमारा हृदय अचञ्ची तरह रम रहा है ॥ २७ ॥

नवमालिका—यहा कौन अटगटी बात बोल रहा है सब बात नुसंगत ही हो जावेगी ।

सुलोचना—(अग्ने मन में) सत्यवादिनी हो—आरका कहना सच ही ।

राजा—सचमुच ही यह सुलोचना अतिरिद्ध पराक्रमवाले कामदेव का महान् आलम्बन तथा उसके अग्रिहार्य पराक्रम का हेतु है । (आकाश

नवष्टंभः (आकाशे लक्ष्यं ब्रह्मा) अथि भोः कुसुमघन्वन् वृथा कथ्यसे ।
इदमुपालभ्यसे ।)

यत्रैते स्फुरतः प्रमथ्य विनयं दीर्घं भ्रुवौ सुभ्रुवो-
यत्रैते हरतः प्रसह्य तस्मै धैर्यग्रहं लोचने ।

यत्रैपास्ति विभोहनाय जगतस्तत्र स्मर श्रूयतां

कोदंडे च शरेषु च त्वयि च भोः स्यात्पौनरुक्त्यं परम् ॥ ८॥

सुलोचना—(स्वगतं) अथि गाम सो जगो अज्जवि दंसणसुहं देज्ज ।

(अथि नाम स जनः अद्यापि दर्शनसुखं दास्यति ।)

नवमालिका—(विभाव्य स्वगतं) कहं एसा चिताभरेण वलिअं खिज्जइ होटु जाव इमाए हिअग्रं आक्खिवामि । (प्रकाशं) पिअसहि एसा खु सह समुच्चरंतकुररकारंडवकेलिकलअलगंभियेण सदावेदि विश्र मारुदेण भाईरहि । ता उट्टेहि दाव जाव सरलिआ आअमिस्सदि ताव मंदाअणीं दक्खिहा । (कथमेया चिताभरेण वलवत् खिद्यते भवतु तावदस्या हृदयमाक्षिपामि । प्रियसखि एया खलु सह समुच्चरत्कुररकारंडवकेलिकलहकलकलगर्भेण शब्दा-

में लक्ष्य बांधकर) अथे ! कामदेव ! तुम व्यर्थ ही अपनी प्रशंसा किया करते हो । लो, तुम्हें यह उलाहना दिया जाता है ।

यत्रैते—जहां मुन्दर भाँहों वाली सुलोचना का ये लम्बी भाँहें विनय को नष्ट कर लुशोभित हैं, जहां ये उसके चञ्चल नेत्र जबर्दस्ती धैर्यरूपी धन का अपहरण करते हैं और जहां जगत् का मोहित करने के लिये यह सुलोचना स्वयं विद्यमान है वहां हे कामदेव ! सुन लो, तुम्हारे धनुष में, तुम्हारे बाणों में तथा स्वयं तुम में अत्यधिक पुनरुक्ति दोष आता है ॥ २८ ॥

सुलोचना—(अपने मन में) क्या संभव है कि आज भी वे दर्शन का सुख प्रदान करेंगे ।

नवमालिका—(विचार कर अपने मन में) क्या यह चिन्ता के भार से अत्यधिक खिन्न हो रही है ? खैर, इसके हृदय को बहलाती हूँ (स्पष्ट) प्रिय सखि ! यह गङ्गा एक साथ बोलते हुए कुरर और कारण्डव पक्षियों की

पयतीव माहनेन भागीरथी । तस्मादुत्तिष्ठ तावत् यावत् सरलिका आगमिष्यति
तावन्मंदाकिनीं पश्याव ।)

सुलोचना—जो मित्रसहीष् रीअदि । (उत्तिष्ठत) (यत् प्रियसख्या
रोचते ।)

नवमालिका—इदो इदो मित्रसहि (परिक्रामत) (इत इत.
प्रियसखि ।)

राजा—(निर्वर्ण्य) कथं समग्रसाधनं संप्रति संप्रामयते कुतुमधन्वा ।
मम हि—

अस्या काम कठोर स्तनतटयुगले नाभिरंद्रे गर्भारो
विस्तीर्णः श्रोणिद्विवे गतिपु कृतपदो हस्तयोर्दत्तहस्त ।
जातोत्कंठोऽथ कंठे मुग्धमनु मुमुख काममोष्ठे सरागो
विभ्रांतश्चायमक्षणोर्जनयति हृदयस्याव्यवस्थामधस्थाम् ॥२६॥

विदूषक—वअस्स इदो एव्व कह आअच्छति (वयस्व इन एव
कथमागच्छत ।)

क्रीडा-सम्बन्धी कलकल से युक्त वायु से बुना रही है इसलिये उठो जब
तक सरलिका आवेगी तब तक गङ्गा को देखें ।

सुलोचना—जो प्रिय सखी के लिये अर्द्धा लगे । (दोनों उठ कर
खड़ी होती हैं)

नवमालिका—इधर इधर आइये प्रियसखि ! (दोनों घूमती हैं)

राजा—(देखकर) क्या इस समय सपूर्ण साधनों से युक्त कामदेव
युद्ध कर रहा है ?

अस्या—काम उसके स्तन-तट-युगल में कठोर, नाभिद्विद्र में गहरा,
नितम्ब-मण्डल में विस्तीर्ण, गति में पैर मिलाना, हाथों-में हाथ देना, कण्ठ
में उत्कण्ठित होना, मुख के समुल्ल होना, श्रोत्र में सराग होना और नेत्रों में
भ्रान्त होता हुआ मेरे हृदय की इच्छानुसार अव्यवस्थित अवस्था कर
रहा है ॥ २६ ॥

विदूषक—मित्र ! क्या ये इसी ओर आ रही है !

राजा—सखे किमत्र कुर्मः । अथवा स्वयमासीदंत्योरनयोरदुष्ट एव यादृच्छिक उपनिपातः ।

सुलोचना—(अग्रतो राजानं दृष्ट्वा ससाध्वसं समीत्सुक्यं चात्मगतं)
अहो सो एव एत्थ समाणीदो देव्वेण । (अहो स एवात्र समानीतो दैवेन ।)

नवमालिका—(राजानं दृष्ट्वा अपवार्यं) पिअसहि दिट्ठिआ वड्ढेसि सो एव्व जणो एत्थ समाणीदो देव्वेण (प्रियसखि दिष्टया वर्धसे, स एव जनोत्र समानीतो दैवेन ।)

सुलोचना—(सलज्जमपवार्यं) हला किं एत्थ करिअदु (हला किमत्र क्रियतां ।)

नवमालिका—(अपवार्यं सस्मितं) इमं एव्व गं पुच्छसु । (इममेव ननु पृच्छ ।)

सुलोचना—(सेर्प्यमपवार्यं) ! हला पुणोवि किं असंबद्धं भणसि ।
(अन्यतो गतुमिच्छति) । (हला पुनरपि किमसंबद्धं भणसि ।)

नवमालिका—पिअसहि मा मा कुप्पेहि (हस्ते गृह्णाति) (प्रियसखि मा मा कुप्य ।)

राजा—मित्र ! अब क्या करें ? अथवा स्वयं आती हुई इनका अकस्मात् मिलना निर्दोष ही है ।

सुलोचना—(आगे राजा को देख कर भय और उत्सुकता के साथ मन में विचार करती है) अहा, दैव ने उन्हीं को यहां ला दिया ।

नवमालिका—(राजा को देख कर मुंह फेरती हुई) प्रियसखि ! भाग्य से बढ़ रही हो, वही महानुभाव दैव के द्वारा यहां लाये गये हैं ।

सुलोचना—(लज्जा के साथ मुंह फेर कर) सखि ! अब क्या किया जाय ?

नवमालिका—(मुंह फेर कर मुस्कराती हुई) इन्हीं से पूछ लो ।

सुलोचना—(इर्ष्या के साथ मुंह फेर कर) सखि ! तुम फिर कुछ असम्बद्ध बोलने लगी । (दूसरी ओर जाना चाहती है)

नवमालिका—प्रियसखि ! कुपित मत होओ (हाथ पकड़ती है)

राजा—(स्वगत) अयमत्रावसर । (उपसृत्य ससात्वनम्)- अयि सरले—

येन व्यलीकेषु कृते, न क्रोपो दाक्षिण्यरुद्धो लभतेऽवकाशम् ।
तस्मिन् जनेऽस्मिन्नकृतापराधे कुतो वृथा त्व कुपिता प्रयासि ॥३०॥

विदूषक.—कह कोवणा अचहोदी । (कथ कापनात्रभवती ।

नवमालिका—अदक्खिणो कह अपुव्वदसणसभावणीअस्स इमस्स जणस्स
वअण लघेसि । (अदक्खिणो कथमपूर्वदर्शनसभावनीयस्यास्य वचन लघयसि ।)

राजा—सखि कुत खल्वसौ कुपिता ।

नवमालिका—इम एव्व पुच्छइ । (इमामेव पृच्छ ।)

(मुलोचना सेष्यं नवमालिका पश्यति)

राजा—सुन्दरि प्रसीद प्रसीद ।

(नेपथ्ये)

इदो पिअसहि (इतः प्रियसखि ।)

राजा—(अपने मन में) यहाँ यह अवसर है । (पास जाकर सान्त्वना
के साथ) अयि सरले !

येन—जिसके द्वारा अपराध किये जाने पर भी सरलता से रुका हुआ
क्रोध अवकाश नहीं पाता है फिर इस सखी के अपराध न करने पर भी व्यर्थ
ही कुपित होकर तुम कहा जा रही हो ? ॥ ३० ॥

विदूषक—क्या कुपित हैं आप ?

नवमालिका—अयि अनुदारे ! अपूर्व दर्शन के कारण समादरणीय
इन महानुभाव के वचनों का क्यों उल्लंघन करती हो ?

राजा—सखि ! ये क्यों कुपित हो गई हैं ?

नवमालिका—इन्हीं से पूछिये ।

(मुलोचना ईष्या के साथ नवमालिका की ओर देखती है)

राजा—सुन्दरि ! प्रसन्न होओ प्रसन्न ।

(परदे के भीतर)

प्रिय सखि ! इधर आओ ।

नवमालिका—(कण्ठं दत्त्वा) प्रियसखि सरलित्था शं सदावेह ता इदो सिग्धं एहि । (प्रियसखि सरलिका ननु शब्दापयति तस्मादितः शीघ्रमेहि)

सुलोचना—(स्वगतं) कहं एत्तिअंवि विग्घिदं । का गई । (कथमेता-वदपि विघ्नितं । का गतिः ।)

(परिक्रम्य निष्क्रान्ते)

राजा—अहो क्षणदर्शनमपि न सोढव्यमोर्ष्यालुना देवेन ।

विदूषकः—वअस्स गिच्चितो दाणि होहि । असाधारणो खु तत्तहोदीए तुवम्मि बहुमाणो । (वयस्य निश्चित इदानीं भव । असाधारणः खलु तत्र मवत्यास्त्वयि बहुमानः ।)

राजा—अतर्कितोपनतेन च दर्शनेन पतिक्षणविधीयमानविभ्रमाम्नेडितं तस्या, व्रीडितम् ।

तथाहि—

स्तनतटसमुत्क्षिप्त्वा मुक्तावली परिवर्तिता

सुनिहितमपि स्रष्टुं कर्णोत्पलं प्रहितः करः ।

नवमालिका—(कान देकर) प्रियसखि ! सरलिका बुला रही है इसलिये शीघ्र आओ ।

सुलोचना—(अपने मन में) क्या इतने में ही विघ्न आ पड़ा ? खैर, क्या उपाय ?

(घूमकर दोनों निकल जाती हैं)

राजा—अहा, ईर्ष्या करनेवाले देव को क्षणभर के लिये भी उसका दर्शन सहन नहीं हुआ ।

विदूषक—मित्र ! अब आप निश्चिन्त हो जाइये । सचमुच ही आप में उनका असाधारण सम्मान है ।

राजा—अकस्मात् प्रातः हुए दर्शन से उसकी लज्जा प्रत्येक क्षण बढ़ते हुए हाव भाव से युक्त थी ।

क्योंकि—

स्तनतट—उसने स्तनतट पर पड़ी हुई मोतियों की गाला को धुमाया था, कान का उत्पल यद्यपि त्रिलकुल टोक था तथापि उसे ठीक करने के

विनमितमुखं सख्या सन्याजमतरित मुहु-
र्मयि च निपतद्दृष्टौ ग्यते दृशी स्तनचूचुके ॥ ३१ ॥

(विनित्य सौत्कुप्य) अहो अग्निरूप तस्याः प्रियसखी प्रति प्रणयरसाद्
कुपित ।

तथाहि—

नैवाघरेण स्फुरित न रक्ते विलोचने, न स्खलित च गत्या ।
तथापि कोप. परिभाषितोऽस्या भिन्नक्रमेणैव निरोद्धितेन ॥ ३२ ॥

(अग्रतो विलोक्य सोत्कट)

क्षणमिह मदिराक्ष्यामग्रतो मे स्थिताया
स्तनतटपरिणाहात्प्रच्युतस्याकुतोपि ।

लिये उसने अपना हाथ कानों तक ऊपर उठाया था, वह मुख नीचा कर
किसी बहाने से बार बार सखी को छोटा में छिप रही थी और जब मैंने
अपनी दृष्टि उस पर डाली तब उसने अपने नेत्र स्तन के अग्रभाग पर डाल
लिये अर्थात् नीचे की ओर देखने लगी ॥ ३१ ॥

(विचार कर उत्कण्ठा के साथ) अहा, प्रियसखी के प्रति उसका
प्रेम रस से भोगा कोप मो बढ़ा मनोहर था ।

क्योंकि—

नैवाघरेण—यद्यपि उसका भ्रष्ट नहीं काय रहा था, न उसके नेत्र लाल
के और न उसकी गति ही रुकी थी तथापि एक विभिन्न प्रकार के अवलोकन
से उसका क्रोध प्रकट हो रहा ॥ ३२ ॥

(आगे देखकर उत्कण्ठा के साथ)

क्षणमिह—वह मादक-नेत्रों वाली सुलोचना जब यह क्षणभर के
लिये मेरे आगे खड़ी थी तब अकस्मात् ही उसके उत्तरीय बल्ल का अञ्जल
स्तनतट के विस्तार से नीचे खिसक गया था और जब वह यहा से जा रही
थी तब वही उत्तरीय बल्ल का अञ्जल मार्ग में एक वृत्त से उलभ गया था

पथि च विटपिलग्नस्योत्तरीयांचलस्य

क्षणकृतगतिविघ्नस्यैष भूयः स्मरामि ॥ ३३ ॥

(सांतस्तापं निश्चस्य) अहो दुर्विपहता प्रियाविरहव्यथायाः । येनानुपद-
नेव समुत्पादितसर्वांगीणपरितापा शिरोवेदनामित्रापादयति । (सविशेषोत्कटम्)

भवसि भवसि मूर्धन् सत्यमेवोत्तमाङ्गं

यदि सकृदपि तस्यास्सेर्ष्यमुत्तिप्तपाणैः ।

रतिकलहविमर्देष्वर्चति त्वां प्रियाया—

स्स परमपरिहार्यः पारिहार्यप्रहारः ॥ ३४ ॥

विद्रूपकः—भो वअस्स समासणो मज्झारहो जाव एण्हि खंदावारं
एव्व गच्छेमो । (भो वयस्य समासन्नो मध्याह्नः यावदिदानीं स्कंधावारमेव
गच्छ्यावः ।) .

राजा—(नभो विलोक्य ।) कथं गतमहर्दलम् ।

तथाहि ।

तथा उलझ कर उसने क्षणभर के लिये उसके गमन में रुकावट डाल दी
थी । मैं बार बार उसके उत्तरीयवस्त्र के अञ्जल का स्मरण करता हूँ ।

(मानसिक संताप के साथ लम्बो सांस लेकर) अहा, प्रिया को विरह
से होने वाली पीड़ा के अत्यन्त असह्य है क्योंकि वह लगे हाथ समस्त शरीर
में संताप उत्पन्न करती हुई मानों की शिर दर्द की पीड़ा प्राप्त करा रही है ।
(बड़ों उत्कण्ठा के साथ)

भवसि—हे मूर्धन् ! तुम सचमुच ही उत्तमाङ्ग तब होने जब अधिक
नहीं तो एक बार भी ईर्ष्या के साथ हाथ को ऊपर उठाने वाली प्रिया का
अत्यन्त नुन्दर आभूषण का प्रहार रति सम्बन्धी कलह के संमर्द में तुम्हें
सम्मानित करता ॥ ३४ ॥

विद्रूपक—हे मित्र ! मध्याह्न निकट है इसलिये अब शिविर की ओर
ही चले ।

राजा—(आकाश की ओर देखकर) क्या अर्धदिन चीत गया ?

क्योंकि—

अयमिह सहसान संगरन् बर्हभारं
 तरुवितपानपण्यस्सेवते स्वापसौख्यम् ।
 श्रयति तपनतापादुत्त्रसन्नत्र चासौ
 घननालिनपलाशाभ्यतर मदसानः ॥ ३५ ॥

किंच ।

प्रासादोदरवासगेह्तलिमेष्वद्यातपोद्रेजिन—
 अर्चाचन्दनकूर्दमाद्रैतनुभिः सार्धं प्रियाभिः प्रिया ।
 क्षौमातव्यजनैः करव्यतिकराः संवीज्यमानैर्मिथ
 कुर्वतः सुरतश्रमव्यपनयं तद्रालवः शेरते ॥ ३६ ॥
 विदूषक —इदो इदो मिश्रवन्नरसो । (इत प्रियवयस्य ।)
 (इति परिक्रम्य निष्कातो)

इति श्रीकविहस्तिमरुलेन विरचिते कौरवपौरवीयनाटके
 गंगामञ्जनं नाम द्वितीयोऽङ्क समाप्त ॥ २ ॥

अयमिह—यहा यह मयूर पिन्ड के समूह को सकोचित करता हुआ
 वृद्ध की डाली पर बैठकर निद्रासुख का सेवन कर रहा है और यहा यह हंस
 स्य की गर्मा से भयभीत होता हुआ सघन कमलपत्रों के भीतर घुस रहा
 है ॥ ३५ ॥

प्रासादोदर—इस समय घाम से डरने वाले अलसाये पुरुष, महलों के
 मध्यरह में पड़ी शय्याओं पर गीले चन्दन से आर्दे शरीर वाली प्रियाओं के
 साथ परस्पर हस्त व्यापार से धीरे धीरे हिलाने जाने वाले वस्त्र के अञ्जल
 रूपी व्यजनों से सभोग सम्बन्धी थकावट को दूर करते हुए शयन कर रहे
 हैं ॥ ३६ ॥

विदूषक—प्रिय मित्र ! इधर आइये इधर ।

(इस तरह घूमकर दोनों बाहर चले जाते हैं)

इस प्रकार महाकवि हस्तिमरुल के द्वारा विरचित कौरव पौरवीय नाटक
 में गङ्गास्नान नामका दूसरा अङ्क समाप्त हुआ ।

तृतीयोङ्कः

(ततः प्रविशति विटः)

विटः—अहो अनन्यसाधारणी वाराणस्याः समृद्धिः।

अत्र हि—

गुरोष्वेवाहार्यं भवति पुरुषाणां बहुमतं
स्त्रियः स्वैरं हार्याः प्रणयचतुरैश्चाट्टवचनैः ।
धनं पात्रे दत्तं न खलु वसुगुप्तिर्धनवतां
कवीनां काप्यन्या भणितिरभिजाता विजयते ॥ १ ॥

अतश्च—

वाणिजो जित्वरीमाहुः सत्यं वाराणसीमिमाम् ।
यदेनया व्यजीयंत विश्वान्यनगरश्रियः ॥ २ ॥

(तदनन्तर विट प्रवेश करता है)

विट—अहा, वाराणसी की समृद्धि असाधारण है ।

सचमुच ही यहां—

गुरोष्वेवाहार्यं—पुरुषों का विचलित न होने वाला बहुमत गुणों में ही है, यहां स्त्रियां प्रेम प्रकट करने में चतुर मनुष्यों के द्वारा मीठे मीठे इंचनों से अच्छी तरह हरी जाती हैं, धन पात्र के लिये दिया जाता है, बनवान् लोग धन को छिपाकर नहीं रखते तथा यहां कवियों की कोई अद्भुत निराली शिष्ट सृक्तियां विजय को प्राप्त होती रहती हैं ॥ १ ॥

इसलिये—

वाणिजो—ध्यापारी लोग इस वाराणसी को सचमुच ही जित्वरी कहते हैं क्योंकि इस नगर के द्वारा अन्य समस्त नगरों की लक्ष्मी जीत ली गई है ॥ २ ॥

विशेषतः पुनरथ सुलोचनास्वयवरयात्रायामन्यैव कापि शोभा काशी-
राजधान्या ।

तथाहि—

अभ्युक्ष्यते सरसकुसुमाभ्यर्चितैर्गंधतोयै-
र्चाथीमार्गा पुरपरिजनेनात्र समृष्टशुद्धा ।
पुष्पैश्च्योतन्मधुलवजडैर्निष्पतच्चचरीकै-
र्व्याकीर्यन्ते सुरभिभिरितो।वेशमर्ना चाजिराणि ॥ ३ ॥

अपि च—

उत्तमितध्वजपटांचलचुम्ब्यमाने-
ष्योतिर्विमानविततीनि विभांत्यमूनि ।
सौधान्युदस्तमणितोरणकोणनद्ध-
डोलायमाननववदनमालिकानि ॥ ४ ॥

यावदिदानीं स्वयवरयात्राकृते समापततो राजन्यस्थावेक्षण्येन चक्षुषी समा-
चयाम । (परिक्रम्याग्रतो विलोक्य) । कथमसौ विलासबाह्यालिर्मकरस्वभस्य

और आज तो खास कर सुलोचना की स्वयवर यात्रा के समय काशी
की राजधानी वाराणसी की कोई अद्भुत विशिष्ट शोभा दिखाई पड़ रही है ।
जैसे—

अभ्युक्ष्यन्ते—इधर नगर के परिचारकों के द्वारा भाड़कर साफ किये
हुए छोटे बड़े सभी मार्ग, ताजे फूलों से सुशोभित सुगन्धित जल के द्वारा
सँचे जा रहे हैं और इधर मकानों के आगन चूँते हुए मधु के कणों से जड़
एव पड़ते हुए भौरों से युक्त सुगन्धित फूलों से व्याप्त किये जाते हैं ॥ ३ ॥

और भी—

उत्तम्बित—इधर वे बड़े बड़े महल सुशोभित हो रहे हैं जो फहराती
हुई ध्वजाओं के पराञ्चल से ष्योतिष्क विमानों की पक्तियों का चुम्बन कर
रहे हैं तथा जिनके खड़े हुए मणिमय तारणों के कोनों में बँधी नई नई
वन्दनमालाएँ हिल रही हैं ॥ ४ ॥

जब तक इसमय स्वयवरयात्रा के लिये सब ओर से आते हुए राजकुमरो
के अवशोकन से नेत्रों को सन्मानित करें । (घूम कर तथा आगे देख कर)

संगीतशालारतेर्विक्रयायणः स्त्रीरत्नानामुत्तत्तिभवनं शृङ्गारस्य नाभिग्रहं लीलाया
निर्माणभूमिर्विभ्रमाणामाकर्षणवडिशं तरुणजनमनोमीनानामवस्कंदपरबलमि-
द्रियग्रामस्य विनयमुखपटाक्षेपणरंगो विनीतजनवारणानां स्वगुणविकत्थनस्थानं
पिङ्गानां वैदग्ध्यविनिमयहृदश्लेकानां करालगोलव्यतिकरपितृवनं वेश्याजनमा-
तृजरत्पितृपिशाचिकानां पुराणा वःमल्लूर्गाणिकादारिकाभुजंगीनामपूर्वमद्वैत-
दर्शनं मायाप्रपञ्चस्य पारिपथिको निश्रेयसपथगन्थानां मनोरथमात्रास्वाद्यो
दुर्गतानां द्रविणवतां सदाप्यदत्तकवाटो वेशवाटः ।

किंच ।

अविश्रंभस्तिग्धं वचनमवलेखं श्रवणयोः
परिष्वंगस्संगव्यसनमपहस्त्येव मधुरः ।

क्या यह वेश्याओं का वह मोहल्ला है जो काम देव को हावभाव रूपी विलास
के विस्तृत होने का मैदान है, रति की संगीत शाला है, स्त्री रूपी रत्नों के
विकने का बाजार है, शृङ्गार की उत्पत्ति का भवन है, लीला का नव्यग्रह है,
विभ्रमों की रचना स्थली है, तरुण मनुष्यों के मन रूपी मछलियों को खींचने
वाली बंसी है, इन्द्रियरूपी ग्राम को लूटने वाली शत्रु सेना है, विनीत
मनुष्यरूपी हाथियों के विनय रूपी मुखपटको दूर करने का स्थान है, गुणों
का अपने गुणों की प्रशंसा का स्थल है, चतुर मनुष्यों का अपनी चतुराई
के बदलने का बाजार है, वेश्याओं की माता रूपी वृद्ध चुड़ैलों के रहने का
भयंकर श्मशान है, वेश्याओं की पुत्रियां रूपी सर्पिणीयों की वादी है, माया के
विस्तार का अनुपम अद्वैत दर्शन है अर्थात् जहां माया माया ही दिखाई
देती है, जो योग्य मार्ग के पथिकों का विरोधी है, दरिद्र मनुष्यों के लिये
जो मनोरथ मात्र से आस्वादन करने योग्य है तथा धनिक मनुष्यों के लिये
जिसके क्वाड़ सदा खुले रहने हैं ।

और भी—

अविश्रंभ—जवां कानों कानों को आनन्द देने वाले, विश्वास हीन
स्नेह पूर्ण वचन, सङ्गम की स्थिरता को दूर करने वाला मधुर अलिङ्गन,

अतएवऽन्त. सद्भावात्स परमुपचाङ्गश्च रुचिर-
स्सहैवोद्विन्नानि स्तनमुकुलकैर्यत्र सुदृशाम् ॥ ५ ॥

(स्पर्श रूपयित्वा) अहो वेशवीथीविहाररसिकस्य कोप्यतिशयो सौरम-
समार समीरणस्य । अत्र हि—

प्रौढागनारुचिरकठघनांगराग कस्तूरिकापरिमलस्पृहणीयगघः ।
सौभाग्यगर्घभरमन्थरयेव गत्या चेत प्रलोभयति नस्तरुणो नभस्वान् ॥ ॥

यावदेन वेशवाटमतिलघ्य राजन्यकावलोकाय राजमार्गं समासाधयाम ।
अथवा दुष्करभेनमतिलघयितुम् ।

कुत. ।

न दृष्टा विम्बोष्ठीमलमनभिभाष्यास्मि चलितु
विलम्ब. स्यात्तैस्तैस्सुचिरमुपचारैश्च सुदृशाम् ।

श्रीर अन्त करण की सद्भावना के बिना होने वाला अत्यधिक सुन्दर उपचार
इतनी वस्तुएँ स्त्रियों के स्तनरूपी बोंदियों के साथ ही उत्पन्न होनी हैं ॥ ५ ॥

(स्पर्श का अभिनय कर) अहा, वेश्याओं की गली में घूमने के
शौकीन वायु की कोई अनिर्वचनीय अत्यधिक सुगन्धि है । सचमुच ही यहा—

प्रौढाङ्गना—जिसमें प्रौढ़ स्त्रियों के सुन्दर कण्ठ का सघन अङ्गराग
मिला हुआ है, श्रीर जिसकी गन्ध करतूरी की मुवास से मनभावन हो रही
है ऐसा यह चञ्चल वायु, सौभाग्यजन्य गर्भ के मार से ही मानों धीमी-धीमी
चलने वाली गति से हमारे चित्त को लुभा रही है ॥ ६ ॥

अथवा अथ इस वेश्याओं के मोहल्ला को लाँघकर राजकुमारों को
देखने के लिये राजमार्ग की ओर चले । अथवा इस वेश्याओं के मोहल्ला
को लाँघना अत्यन्त कठिन है ।

क्यों ?

न दृष्टा—यहाँ दिखाई हुई स्त्री से बात किये बिना मैं आगे चलने
के लिये समय नहीं हूँ । स्त्रियों के उन-उन उपचारों से बहुत कुछ विलम्ब
६ वि० की०

अपेक्षन्ते चास्मान् प्रचुरमपराद्धाश्च सुहृदः

प्रियाः प्रत्याश्वास्याः प्रणयघटनायै विघटिताः ॥ ७ ॥

तदंतरायः खल्वयं मार्गः कार्यान्तरस्य । अथवा शांतं, श्रेयानेव मे प्रस्तु-
तकार्यांतरप्रसंगस्यात्र व्यासंगः । येन—

तांबूलवीटीरूपयुक्तशिष्टाः कर्पूरपारीस्सकरंडत्ताः ।

माल्यानि धाम्मल्लकृताधिवासान्यमुत्र लप्स्ये सुहुरंगनाभ्यः ॥ ८ ॥

तदिदानीमेनमवगाहिष्ये । (परिक्रम्यावलोक्य च) कथमसौ वेशवाट-
मुखमंडपे दुर्विनीतशौण्डघर्घरकंठवोपाधरितरूप्यघंटाटेट्टा । कथं नु खल्वस्या
मूर्त्याशिशरोर्तेरात्मानं रक्षेयम् । दुर्लभः खल्वेभिर्दुर्दान्तदेवितृभिर्दृष्टस्य ममात्रा-

हो सकता है । अनेकों बार छले हुए मित्र हमारी प्रतीक्षा कर रहे हैं और प्रेम
को स्थिर बनाये रखने के लिये विछुड़ी हुई स्त्रियाँ भी आश्वासन देने के
योग्य हैं । ॥ ७ ॥

इसलिये सचमुच ही यह मार्ग दूसरे कार्य का बाधक है अथवा ठीक है,
दूसरे कार्य के प्रसङ्ग को प्रस्तुत करनेवाले मेरे लिये यहाँ कुछ रुक जाना
लाभदायक ही होगा । क्योंकि—

ताम्बूल—मैं यहाँ स्त्रियों से उपयोग में आने से बाकी बचे पान की
वीड़ाओं को, डिब्बी के साथ समर्पित कर्पूर के चूर्ण को, तथा चोटियों में
लगी हुई मालाओं को बार बार प्राप्त करूँगा ॥ ८ ॥

इसलिये अब इस वेश्याओं के मोहल्ला में घुसता हूँ । (घूमकर तथा
देखकर) क्या यह वेश्याओं के मोहल्ला को प्रारम्भ में हो बने हुए मण्डल
में चाँदी के घंटा के टनटन शब्द का तिरस्कार करनेवाली उद्दण्ड जुवाड़ि-
यों के घर्घर कण्ठ की गर्जना हो रही है ? इस मूर्तिधारिणी शिरावेदना से
मैं अपनं रक्षा किस प्रकार करूँ ? इन विकट विलाड़ियों ने यदि मुझे देख
लिया तो मेरा यहाँ से निकलना दुर्लभ हो जायगा । तब यहाँ शरण—रक्षक
क्या हो सकता है ? अच्छा, उत्तरीय वस्त्र से घूँसट देकर शोध हो इस

पसार । तत् किमत्र शरण । भवत्तरीयेणावगुण्डितस्त्वरितमस्मादेशात्प्रलायिष्ये
(तथा परिक्राम्यन्) दिष्टया निश्शल्यः कुशल्यरिम हन्त भोः ।

द्रविणस्यार्जनं घृते वेशे तस्य विसर्जनम् ।

एषामायव्ययद्वारे द्वे अपि व्यसने इमे ॥ ८ ॥

(कणं दत्त्वा) कुत खल्वह्वानध्वनि । (विभाव्य) कथं चन्द्रसेनाभव-
नात् । इह स्वत्वभातप्रणयकेलीत्यतिक्रमेक मिथुन प्रतिवसति । चन्द्रसेना-
वैशिकचक्रोरश्च । व्यभिचरित एतद्वस्यामभिजातसौहार्दाया परविचाच्छेदनेन
गणिकाकुलधर्मण । यदनयोर्द्वन्द्वपदयोरिव वर्तते परस्परार्थसकम । अतश्चै-
तदेवम् । यतः—

न बहुप्रेयसीन् पुंसु कामिन्यो बहु मन्वते ।

पुमांसो बहु मन्यते बहुपुसीर्न योषित ॥ १० ॥

स्थान से दौड़ जाऊँगा । (उसी प्रकार घूमकर) माग्य से मैं निश्शल्य तथा
सकुशल हूँ । अरे दुःख की बात है—

द्रविणस्या—जुआ में घन कमाना और वेश्याओं में उसका खर्च करना
ये दोनों ही इन लोगों की आमदनी तथा खर्च के द्वार हैं तथा दोनों ही
व्यसन हैं ॥ ८ ॥

(कान देकर) बुलाने की आवाज कहा से आ रही है ? (विचार कर)
क्या चन्द्रसेना के मवन से ? यहाँ जिसकी प्रेम-लीला कभी समाप्त नहीं होती
ऐसा एक छोड़ा रहता है—चन्द्रसेना और वैशिक चक्रोर । कुलीन मनुष्यों
जैसी मित्रता को धारण करनेवाली इस वेश्या में दूसरे के घनको भटकने
रूप वेश्याओं का कुलधर्म व्यभिचरित हुआ है—इसमें वह दोष नहीं पाया
जाता । इन दोनों दम्पतियों में द्वन्द्वसमाप्त के पदों के समान परस्पर अर्थ का
सकमण होता है इसलिये ये ऐसे हैं । क्योंकि—

न—बहुत स्त्रियोंवाले पुरुषों की स्त्रियाँ अच्छी नहीं मानती और बहुत
पुरुषोंवाली स्त्रियों को पुरुष अच्छी नहीं समझते ॥ १० ॥

(पुनः कर्णं दत्त्वा) कथमिहैव भवनचंद्रशालायामपावृत्य गवाक्षं पत्या सह वीक्षमाणा चंद्रसेनेन व्याहरति । इयं खलु—

अश्रांतकांतसुरतकलमनूतनोत्थ-

स्वेदोदविदुविसरार्द्रकपोलपालिः ।

सामाह्वयत्यलसविह्वलजिह्वदृष्टि-

निश्वासगद्गदगलत्प्रसरैर्वचोभिः ॥ ११ ॥

तल्पस्थितेयमुपधानविशिष्टहस्ता

न्यस्तानना पुलकिनी प्रियभर्तुरंसे ।

आन्वस्तकेशरचनांतरितावतंसा

धत्तेवधानमिह मत्प्रतिपालनायाम् ॥ १२ ॥

भवतु संभाव्यैव गच्छामि । (उपसृत्य) अजय्यमस्तु युवयोस्संगतम् । किं ब्रूथ । अपि कुशलं भावस्येति । कथममुना कुशलपरिप्रश्नेनोद्धटितो

(फिर कान देकर) क्या यहाँ ही भवन का ऊपरी खण्ड पर झरोखा खोलकर पति के साथ देखती हुई चन्द्रसेना मानों बुला रही है ? सचमुचही यह

अश्रान्त—थकावट-रहित पति के संभोग-सम्बन्धी खेद से नवीन उठी हुई स्वेदजल की बूंदों के समूह से जिसकी कनपटी गीली है तथा जिसकी कुटिल दृष्टि आलस्य से विह्वल हो रही है ऐसी यह चन्द्रसेना श्वासोच्छ्वास के कारण गद्गद रूप से निकलते हुए वचनों से मुझे बुला रही है ॥११॥

तल्पस्थितेय—जिसका हाथ तकिया से युक्त है, जिसने प्रिय पति के कन्ध पर अपना मुख रम्य छोड़ा है, जिसको रोमांच निकल रहे हैं, तथा कुछ कुछ नीचे की ओर लटकते हुए केशविन्यास से जिसके कान के आभूषण छिप गये हैं ऐसी यह चन्द्रसेना यहाँ मेरी प्रतीक्षा में उपयोग लगा रही है ॥१२॥

खैर, मिलकर ही जाता हूँ । (पास जाकर) तुम दोनों का संगम अजय्य रहे । क्या कह रही हो ? आप अच्छी तरह तो है ? यह कह रही हो क्या ? क्या इस कुशल-प्रश्न से मेरा चिर काल से न मिलने का अपराध प्रकट

मे चिरादनवलोकनातिक्रमः । सखायो भासम मामुपालभेषा अपराध्यत्यत्र
मुलोचनास्वयवरयात्रा । यद्विप्रकृष्टसनिविष्टराजातरशिविरनिरीक्षणकौतुकेन
परिभ्रमता तृतीयोऽयं दिवसः । किमाह तु । तेन हि चातमिति । एष इदानीं
निष्कृत्तनिजातिक्रमदुष्कर्मा महाकविप्रबन्धस्यैव नित्यप्रवृत्तमुखशय्यास्य
मिथुनस्य सौख्यशायिकी भवामि । किमाह भवतो चक्रमणचपलस्यैव बाल-
कस्यातर्ह्यनिदध्यमानस्य कुतस्ते प्रियसुहृदः सौख्यमिति । अल कथातरव्या-
जेनात्मनः सौभाग्यकथया । किमाह भवती । कपितास्मि अलकियतामय
शय्यार्थं इति । वासु मुलोचनास्वयवरयात्रा प्रत्यवेद्योपावर्तिष्ये । तदलमति-
यत्रणया । किमाह भवान् । दृश्यता भवता स्वयवरयात्रा । अहं तु पुनस्त्वन्मु-
खाच्छ्रोष्यामीति । (स्मितम्) अहो चापलमत्र भवत । यद्वा किंवदतीश्रवण-
दानमपि गृहस्थस्यैवाद्दृष्टवहिर्यहस्य सरयुर्नात्पोय । (स्मितम्) । अथवा
प्रवर्तयतु तवापि स्वयवरयात्रा चन्द्रसेना । कथं हासोत्तरमसौ पत्युस्तरसि पतिता ।

किया है ? मित्रो ! मुझे उलाहना मत दीजिये यहाँ मुलाचना की स्वयवर-
यात्रा अपराध कर रही है क्योंकि दूर दूर से आकर ठहरे हुए मित्र भिन-
राजाओं के शिविर देखने के कौतुक से घूमते हुए हमारा यह तीसरा दिन है ।
क्या कहा ? तो क्षमा कर दिया यह कह रही हो ? अब निरपराध होकर मैं
महाकवि के प्रबन्ध के समान निरन्तर बिट्टी हुई मुख-शय्या से युक्त इस
दम्पती का कुशल-समाचार पूछनेवाला होता हूँ । क्या कहा आपने ? क्या
यह कह रही हो कि घर के भीतर रोके हुए भ्रमणशील बालक के समान
मुझारे प्रिय मित्र को मुख कैसे हो सकता है ? दूसरी कथा के बहाने अपने
सौभाग्य की कथा रहने दो । क्या कहा आपने ? क्या यह कह रही हो कि मैं
काँप रही हूँ, यह शय्या का अर्धभाग अलकृत कीजिये ? मुन्दरि ! मुलाचना
की स्वयवर-यात्रा देखकर लौटूंगा इसलिये अधिक आग्रह रहने दीजिये ।
क्या कह रहे हैं आप ? क्या यह कह रहे हैं कि आप स्वयवर यात्रा देखिये,
मैं आपके मुख से मुन लूंगा । (मुसका कर) अहा, यहाँ आपकी बड़ी
चपलता है । अथवा घर के खूटा के समान जिसने घर बाहर का भाग नहीं
देखा है ऐसे मित्र के लिये समाचारों का सुना देना भी कम बात नहीं है ।
(मुसका कर) अथवा चन्द्रसेना मुझारी भी स्वयवर-यात्रा रचावें । क्या

भवतु साधयामस्तावत् । (परिक्रम्यावलोक्य च) कथमसौ जरत्कूपिका वाराणस्याः प्रदीपच्छाया मदनभानोरकालपलितं तरुणानां सिनीवाली सुरतचंद्रा-
तपस्य जंगमचंचा वेशवाटस्य संमार्जनी स्त्रैणस्य विडम्बयंती विलासिनीविभ्र-
मान्निजोदवसितालिदवितर्दिकां दूपयंती भोगवत्या माता निपादवती । या खलु-

यतस्ततस्सूतविशीर्णसूत्रा पुराणकंथेव शिरालदेहा ।

अमुंचती मंडनमं नाहं चलत्यचारु प्रचलाकिकेव ॥ १३ ॥

अपि चास्याः—

मूले वालयवप्ररोहधवलान् लब्धस्वभावांस्ततो

मांजिष्ठप्रसरच्छवीनथ चरत्कंकैलिनालारुणान् ।

पश्चान्मुग्धशिरीपकेसररुचः प्राप्ते च काकच्छद-

च्छायान्मूर्ध्नि कचान् करोत्यपसरत्रीलीरसो भावितः ॥ १४ ॥

हंसकर चन्द्रसेना पति की छाती पर जा पड़ी ? अच्छा, अब जाते हैं ।
(घूमकर तथा देखकर) क्या यह वाराणसी की पुरानी कुइया, कामरूपी
सूर्य के लिये दिखाई हुई दीपक की छाया, तरुण पुरुषों की असमय में प्रकट
हुई वालों की सफेदी, सुरतरुपी चाँदनी के लिये अभावस, वेश्याओं के
मांहल्ला की चलती-फिरती तृणनिर्मित स्त्री, स्त्री-समूह को भाड़ू, और स्त्रियों
के हावभावों को विडम्बित करती एवं अपने भवन के अग्रभाग के चबूतरे
को दूषित करती हुई भोगवती की माता निपादवती है ?

यतस्ततः—जिसमें जहाँ-तहाँ से सूत लटक रहे हैं ऐसी पुरानी कथरी
के समान इसका शरीर नसों से व्याप्त हो रहा है उतने पर भी यह स्त्रियों के
योग्य आभूषणों को नहीं छोड़ रही है तथा मयूरी के समान भद्दी चाल से
चलती है ॥ १३ ॥

मूले—इसने सिर पर जो खिजाव लगा रक्खा है वह अधिक हो जाने से
कुछ कुछ अलग निकल रहा है तथा गालों की जड़ में जो के नवीन अङ्गुरों
के समान सफेद, फिर कुछ मटमैला, पश्चात् मंजीठ के रङ्ग जैसा खैरा,
फिर अशोक की हिलती हुई नाल के समान लाल, फिर सुन्दर शिरीष की
केसर के समान, हरत और अन्त में कौए के पङ्क के समान काला कर
रहा है ॥ १४ ॥

हूँत मो , अनया सख्यवर्षार्यनामा मोगवती जाता येन सा मूनाविष्टेव समय परिहीयते । महेशहीतेव न विश्वस्यते विपदूपितेव वापिका नास्वाद्यते । विपधराधिष्ठिता चन्दनलता नोपसेव्यते । किञ्च बहुना चढालिका तु सा सप्रति चढालिकेव दूरे स्पर्शस्यानिसर्गारलीलमुत्तराया (हृदय इवस्मिनो बहिद्वारे) भवने को वावसरमेक लगति । तथाहि—

निष्कामयत्येकत एकमेवा प्रवेशयत्यन्यमथान्यतश्च ।

पति सुताया कपटोत्कटाभिः स्वाशावतारैरिव कुट्टिनीभिः ॥१५॥

इत्य च पुन समर्थये ।

निर्दोषा भण्डितिर्निसर्गमधुरा निर्मत्सरा शेषधो

निष्पापा नृपता जगद्बहुमता . ीतिश्च निर्विकृता ।

निर्दोषा चरितस्थितिगुणवता वेश्या च निर्मासुका

यत्सत्य बहुनापि भाग्यवसुना लभ्येत वा नैव वा ॥ १६ ॥

बड़े दुःख का चाल है कि इस कुट्टिनी के कारण भाववता अक्षयंक नाम-वाली हो गई क्योंकि लोग उसे मयपूर्वक ऐसा छोड़ देते हैं जैसे उसे मू लग रहा हो । निशाच से ग्रहीत के समान उसका विश्वास नहीं किया जाता, विप से दूषित बावड़ी के समान उसका स्वाद नहीं लिया जाता और सार से युक्त चन्दनलता के समान उसका कोईसेवन नहीं करता । अधिक क्या ? उसकी सदा तेवरी चढ़ी रहती है वह इस समय चण्डाली के समान स्पर्श से दूर है । स्वभाव से ही अश्लील बोलनेवाली उस बुद्धिया के मकान पर कौन अपना एक क्षण भी लगाता है ? क्योंकि—

निष्कामय—यह अपने ही अश के अवतारों के समान कपट से भरी हुई कुट्टिनीयों के द्वारा पुत्रों के एक पति को एक ओर से बाहर निकालती है तो दूसरे पति को दूसरी ओर से भीतर प्रवेश कराती है ॥ १५ ॥

निर्दोषा—मैं तो ऐसा समझता हूँ कि दोष से रहित स्वभाव, सुन्दर चरित, ईर्ष्यारहित बुद्धि, पाप से रहित सर्वप्रिय राज्य, निर्विकार गीति, निर्दोष चारित्र की स्थिति, और गुणवती तथा माता से रहित वेश्या, यह सब है कि बहुत भारी भाग्यरूपी धन से मिलती है शयवा नहीं ही मिलती है ॥ १६ ॥

सर्वमेतदास्ताम् । इदं तु पुनरत्र दुनोति । यद्यथाप्यसौ तरुणीमन्या भर्भर-
खजूरकमवरुद्धवती न जातूज्भक्ति स्वयं वृषस्या । कथमाह्वयत्यपि । हंत
ध्वस्तोस्मि । भवतु (उपसृत्य) किमपि व्याजं कृत्वा गमिष्यामि । (हास्यं
निरुंधन्) अथवा व्याजीकरणमपि नास्यां अर्थक्रियां प्रवर्तयति । (उपसृत्य)
वासु निपादवति सुभगा भव । अथ वयस्यखजूरकोप्यत्र । किं ब्रवीषि । न
जानीम एव तमिति । हंत साधुकृतं खजूरकेण । किं भवत्या अपि भर्भरवा-
दनमेव तस्मै स्वदते । एषोऽहमर्धचंद्रकं कृत्वा तमानेष्यामि । मा कदाचिदपि
भूर्निपादवती विपादवती । किमाह भवती । कुतो मे विपादः । यदा भाव
एवैवं वर्तते इति । वासु तदयमद्यापृच्छे । किं ब्रवीषि, कदा पुनर्भावो द्रष्टव्यः ।
न खल्विहागत्य युक्तं मित्रदुहितरमसंभाव्य गंतुमिति । वासु खजूरकमद्यैव
मां द्रक्ष्यसि । किमाह भवती । तेन हि गम्यतामिति । साधयामस्तावत् ।

खैर यह सब रहे, मुझे तो यहां यह बात दुखी करती है कि यह आज
भी अपने आपको युवती समझ रही है तथा स्वयं उपभोग की इच्छा रखती
हुंइं भर्भर खजूरक को सदा रोके रखती है उसे कभी छोड़ती भी नहीं
है । क्या बुला भी रही है ? हाय मरा । खैर, (पास जाकर) कुछ बहाना
कर चला जाऊंगा (हास्य को रोकता हुआ) अथवा इसके विषय में बहाना
करना भी सफलता प्राप्त नहीं कराता । (पास जाकर) सुन्दरि निपादवति !
सौभाग्यवती होओ । क्या मित्र खजूरक भी यहीं हैं ? क्या कह रही हो ?
क्या यह कह रही हो कि हम तो उसे जानती ही नहीं हैं ? प्रसन्नता की
बात है ? खजूरक ने ठीककिया । क्या आपका भी भर्भर-वादन उसके लिये
अच्छा लगता है । यदि अच्छा लगता हो तो यह मैं अर्धचन्द्रक-गले में
हाथ देकर ले आऊंगा । निपादवती कभी विपादवती मत होओ । क्या
कहा आपने ? क्या यह कहा कि मुझे विपाद क्यों होने चला जब कि आपही
इस तरह विद्यमान हैं । तो सुन्दरि ! आज यह आपसे जाने की आज्ञा चाहता
है । क्या कह रही हो ? क्या यह कह रही हो कि फिर कब दर्शन दीजियेगा ?
यहां आकर मित्र की लड़की से बिना मिले जाना अच्छा नहीं है ? सुन्दरि !
खजूरक के साथ मुझे आज ही देखोगी । क्या कहा आपने ? क्या यह कहा

(परिक्रम्यावलोक्य च) इय खलु जरस्मिशाचिकादर्शनप्रायश्चित्त लोचना-
भ्यामिय हि वैजयंती मकरकेतोरवलेपस्तारुण्यस्य पुण्य लावण्यस्य भाग्यं
सौभाग्यस्य माणिक्य गाणिक्यस्य चद्रिका जगन्नयनचकोरकाणा चद्रमत्या
बुहिता रतिचद्रिका नाम मत्तकाशिनी प्रकाशितकाशीराजपुरी यशोवैभवास्व
भवनप्रातवर्तिन. शिच्चागृहात्सगीतयोग्याजनितभ्रमरमणीया निर्गच्छति। यासौ—

आबद्धचण्डातकपोड्यमान—मध्यस्फुटालक्ष्यगभीरनाभिः ।
प्रस्वेदसुम्निग्धशरीरयष्टिर्विभाति विभ्रातविशालदृष्टिः ॥ १७ ॥
किंच ।

मुहुर्नृत्ताभ्यासव्यतिरुचलन्मौक्तिफलता-
समुन्मृष्टाच्छान्दस्तनमलयजालेपरुचिरा ।

हे कि तो आप जाइये । अन्ध्रा जाते हैं । (धूमकर और देव कर) सचमुच
हो यह नेत्रों के लिये बूढ़ी चुड़ैल के देखने का प्रायश्चित्त है, यह कामदेव
की पताका है, यौवन का गर्व है, सौन्दर्य का पुण्य है, सौभाग्य का भाग्य है,
वेश्या-समूह का शिरोमणि है, जगत् के नेत्ररूपी चकोरों के लिये चादनी है,
यह चन्द्रमती की पुत्री रतिचन्द्रिका नाम की सुन्दरी है, इसने काशीराजपुरी
वारानसी को प्रकाशित कर रक्खा है, यश ही इसका धन है, सगीलके
अभ्यास से उत्पन्न भ्रम से इसकी सुन्दरता निखर रही है तथा यह अपने
मकान के समीपवर्ती शिच्चागृह से बाहर निकल रही है ।

आबद्ध—कसे हुए लहंगा से पीड़ित मध्यभाग के कारण जिसकी
गहरी नाभि साफ साफ नहीं दिख रही है, जिसकी शरीर-यष्टि अत्यधिक
पसीना से तर है एव जिसके बड़े बड़े नेत्र इधर-उधर घूम रहे हैं ऐसी यह
रतिचन्द्रिका अत्यधिक सुशोभित हो रही है ॥ १७ ॥

श्रीर मी—

मुहु—बार बार नृत्य के अभ्यास-सम्यग्धी कार्य से हिलती हुई मोतियों
को माला के द्वारा स्तनों पर लगे हुए चन्दन के निर्मल लेप के पुङ्ख जाने
से जो अधिक सुन्दर जान- पड़ती है और बहुत देर तक परिधम करने के

चिरायासश्रान्यञ्चरणशिथिलन्यासमधुरा-
रणमंजीरेयं मद्यति मनो रंजयति च ॥ १८ ॥

यावदस्याः सौवस्तिको भवामि । (उपप्लव्य) त्वस्ति भवत्यै । सुन्दरि !
कृतं नृत्तायत्तान्धा हस्ताभ्यामंजलिवदेन ।

(सस्मितम्)

उन्मार्जितेपि बहुले हरिचन्दनेस्मिन्
प्रव्यक्तमेव निविडस्तनि दृश्यमानः ।
लाञ्चारसेन रचितः कुचकुम्भपीठे
धन्यस्य कस्य वदने च विशेषकोऽयम् ॥ १९ ॥

कथमदत्तत्तग सत्वरपगावर्तननर्तितस्तनकलशा सविलासविनिहितकरत-
लस्यगितस्तनतटोत्संगा सर्लालचलनवाचालितमेखलाकलाना सवैलद्यत्ताची-
कृतचिकुरलोचना सविभ्रमाकुण्डितलजास्मत्तविकसितकपोलतलानूर्णपदमुखर-

कारण थक हुए चरणों के मन्द-मन्द निक्षेप से जिसके नूपुर मधुर शब्द कर
रहे हैं ऐसी यह रतिचन्द्रिका मन को मत्त करती है तथा आनन्दित
करती है ॥ १८ ॥

अच्छा, इसका कुशल समाचार पृच्छने वाला होता हूँ । (पाठ जाकर)
मला हो आपका । सुन्दरि ! तुम्हारे हाथ नृत्य के आधीन है—नृत्य-कला में
व्यग्र है अतः उनसे अञ्जलि बांधना रहने दो ?

(मुसकुरा कर)

उन्मार्जितेऽपि—है पीनस्तनि ! पुछ जाने पर भी जो अधिक गाढ़ा
दिख रहा है ऐसे इस हरिचन्दन के बीच स्पष्ट दिखाई देनेवाला यह
तिलक, तुम्हारे स्तनकलश के पृष्ठ पर तथा मुख के ऊपर किस भाग्यवान् ने
लाख के रङ्ग से बनाया है ? ॥ १९ ॥

शीघ्रता से घूमने के कारण जिसके स्तन-कलश हिल रहे हैं, विलास
सहित रखे हुए करतल से जिसने स्तन तट के मध्यभाग को छिपा रक्खा है,
लीलासहित चलने से जिसकी मेखला की लड़े रन-भ्रुन कर रही है, लज्जा
के कारण जिसने अपने पद्मल नेत्र कुछ तिरछे कर लिये हैं, हावभाव के
साथ प्रकट हुई लज्जा और मन्द मुसकान से जिसके कपोलतल खिल

नूपुरमसौ स्वमवनद्वार एवातरिता । चिरादवासमुन्मेषेण फलमोक्षयाम्याम् ।
भवतु साधयामस्तावत् (परिक्रम्य) कथमसावशोकविलकायास्तुता केलीमती-
वाह्यमुलमसुकुमारचापला सत्वरमागत्य मा हस्ते गृह्णाति (निर्वर्ण्य) अहो
लालनीयता बाल्यस्य । तथाहि—

गतिर्लालालोला-त्तरलतरलं चारु च वच.
स्फुरद् तज्योत्स्नाप्रसररमणीय विहसितम् ।
स्तनी नोद्भिद्येते न च विचरत. साधि नयने
किमप्यस्या बाल्य हरति तदण्णोपि हृदयम् ॥ २० ॥

मद्रे कि ब्रवीषि । आह्वयति मावमर्जुकेति । (ऊर्ध्वं विलोक्य) कथमशो-
कलतिकापि द्वितीयस्था प्रासादमूमौ गोपानसोमघ्वासीना विडम्बयती विमाना-
रूढा दिव्ययोषितमित एव दत्तदृष्टिर्मा प्रतीक्षते । भवतु प्रवेक्ष्यामि । (प्रविश्य)

रहे हैं ऐसी यह रतिचन्द्रिका कुछ उत्तर दिये बिना ही क्या शीघ्रता से
उठाये हुए पदों से नुपुसों को शन्दायमान करती हुई अपने भकान के द्वार
में ही छिप गई ? बहुत दिन बाद नेत्रों ने खुले रहने का फल प्राप्त कर
लिया । सैर, अब जाते हैं । (घूम कर) क्या यह अशोकलतिका की पुत्री
केलीमती जो अत्यधिक लड़कपन के कारण प्रकट हुई सुकुमारता और
चपलता से युक्त है, जल्दी आकर मेरा हाथ पकड़ रही है । (देख कर)
अहा, लड़कपन की बढ़ी सुन्दरता है । जैसे—

गतिर्लाल,—इसकी गति लीलासे चञ्चल है, वचन अत्यन्त चञ्चल तथा
सुन्दर है, हँसना दातों की प्रकट होती हुई किरणों के समूह से मनोहर है,
अभी स्तन प्रकट नहीं हो रहे हैं और न आँखें ही तिरछी चलती हैं । इसका
अष्टत लड़कपन तो यौवन के भी हृदय को हर रहा है ॥ २० ॥

मद्रे ! क्या कह रही है ? क्या यह कह रही है की माँ आपको बुला
रही है ? (ऊपर की ओर देख कर) क्या अशोकलतिका भी दूसरे मण्ड
पर छुपने में बैठी हुई विमान में स्थित देवी को तिरस्कृत कर इसी ओर दृष्टि
झाले मेरी प्रतीक्षा कर रही है ? अञ्छा, प्रवेश करूँगा । (प्रवेश कर) यह

इयं सोपानपंक्तिः । यावदारोहामः । (नाट्येनासद्य) वासु कल्याणिनी भव ।
 किं ब्रवीषि । संनिहिताममं पर्यंकिकामलं करोतु भाव इति । यथाह भवती ।
 (उपविश्य) वासु किमिदं गवाक्षजालांतरिता विदूरे वर्तसे । कथं सविभ्रमोज्ज-
 मितभ्रूलतमसी स्मयमानविलोचना न किमपि ब्रवीति । भवतु कथितमनया
 पुष्पवत्त्वम् । वासु कः खलु वराकः पुष्पवतीमशोकलतिकामसंभावयति । कृतं
 त्रीडितेन । किं ब्रवीषि । इहागच्छतो हास्तिनपुरवास्तव्यस्य नन्द्यावर्तनाम्नः
 कौरवेश्वरप्रियानुचरस्य त्रीणि दिनानीति । तेन हि लब्धमेव देशांतरपरिभ्रमण-
 फलं नन्द्यावर्तनम् ।

अथ कीदृशो गुणैर्नन्द्यावर्तः । किं ब्रवीषि । न कापि हीयते वाराणसी
 विटपमहत्तरादार्यभद्रिलकादिति । कथं मयैवोपमीयते । भवत्विदमुपा-
 लभ्यते ।

सीढ़ियों की पङ्क्ति है । अब चढ़ता हूँ ! (अभिनय द्वारा चढ़कर) सुन्दरि !
 कल्याणवती होओ । क्या कह रही हो ? क्या यह कह रही हो कि उस पास पड़ी
 हुई पलकिया को आप सुशोभित कीजिये । जैसा आप कहती हैं (बैठ-
 कर) सुन्दरि ! यह क्या ? झरोखे की जाली से छिप कर दूर क्यों खड़ी हो ?
 क्या विलासपूर्वक भाँह ऊपर चढ़ा कर नेत्रों को विकसित करती हुई यह
 कुछ नहीं कह रही है ? खैर इसने कहा है कि मैं पुष्पवती—श्रुतमती हूँ ।
 सुन्दरि ! कौन बेचारा फुली हुई अशोक—लतिका का असम्मान करता है ?
 लज्जा करना व्यर्थ है । क्या कह रही हो ? क्या यह कह रही हो कि हस्तिना-
 पुरवासी कौरवेश्वर-जयकुमार के प्रिय सेवक नन्द्यावर्त को यहां आते तीन
 दिन हो गये हैं ? तब तो नन्द्यावर्त ने दूसरे देश में घूमने का फल प्राप्त
 कर ही लिया ।

अच्छा बताओ नन्द्यावर्त गुणों से कैसा है ? क्या कह रही हो ? क्या
 यह कह रही हो कि वाराणसी के विट-शिरोमणि आर्य भद्रिलक से किसी
 भी बात में कम नहीं हैं ? क्या मुझसे ही उपमा दी जा रही है ? अच्छा
 यह उलाहना देता हूँ ।

कथं स कामी पुरुषार्थवित्त्याद्विहाय यस्सप्रति वर्तते त्वाम् ।
अभोधमस्त्रं ननु पुष्पसृष्टि त्वं पुष्पिता पुष्पशरासनस्य ॥२१॥

किं ब्रवीषि । कुतः पुनरभिविनाप्रविश्य भवन गतुमुपक्रातमिति । वासु समापतति स्वयंवरयात्रायै राजानस्तदवेदगुचापलमत्र मा चलयति । किं ब्रवीषि । तेन हि स्वैरमिहैवास्त्यताम् । एष हि स्पृष्टमेव निरीक्ष्यते पार्श्वतो राज-
मार्गं । कियती च वेला पुनरित एव प्रतिष्ठमानाना राजामिति । (विलोक्य)
कथं प्रवृत्तमेव भतुमितो नृपतिभिः । किं ब्रवीषि । अथ कोय पार्श्वचरेण
चामरप्राहिष्ठानुगम्यमानो वल्गु बल्गांत महाप्रमाणमाजानेयमास्त्व राजमार्ग-
मवगाहत् इति । (विभाव्य) अथ सख्वनिल्वाटेश्वर कुञ्जराजस्य पाता ।
तथाहि—

स्थगितजठरभागा श्मश्रुभिर्लम्बमानै-
र्निशितधवलधारान् बिभ्रतो मढलाप्रान् ।

कथं स—वह कामी पुरुषत्व को जाननेवाला कैसे हो सकता है ?
जो कि इस समय तुम्हें छोड़ कर अलग रहा है । हे कुसुम-सुट्टमाराङ्गि !
तुम पुष्पवती क्या हो ? सचमुच ही कामदेव का अभोध शस्त्र है ॥ २१ ॥

क्या कह रही हो ? क्या यह कह रही हो कि आप मकान में प्रवेश
किये बिना ही क्यों आगे बढ़े जा रहे थे ? सुन्दर ! स्वयंवर-यात्रा के लिये
राजा लोग आ रहे हैं उनके देखने की चपलता मुझे यहाँ चला रही है ।
क्या कहती हो ? क्या यह कहती हो कि तो अच्छी तरह यहीं बैठ जाइये ।
यह पास ही लगा हुआ राजमार्ग दिखाई देता है । राजाओं को यहाँ से
जाते हुए कितनी ही देर हो गई है ! (देख कर) क्या राजाओं ने यहाँ से
जाना शुरू कर ही दिया ? क्या कह रही हो ! क्या यह कह रही हो कि
अच्छा बत्ताओं पास में चलनेवाले चामरप्राही से अनुगत होता हुआ यह
कौन सुन्दर चाल से चलते हुए बहुत ऊँचे कुलीन घोड़े पर बैठ कर राज-
मार्ग में प्रवेश कर रहा है ! (विचार कर) क्या यह अनिल्वाट का राजा
कुञ्जराज का रक्षक है ?

क्योंकि—

स्थगित—लम्बी-लम्बी दाढ़ी से दिनके पेट टक रहे हैं , जो पैनी तथा

अनतितरलयातास्तं पतिं सूचयन्ति
प्रकृतिसरलगात्रास्सैनिकाः कौञ्जरात्राः ॥ २२ ॥

किं ब्रवीषि । कः पुनरयमतिरयत्पूर्णपदगामिनं वानायुकप्रवेकमारुह्य प्रया-
तीति । (विभाव्य) कथमसावधिष्ठानस्याधिष्ठाता काश्मीरेश्वरः । तथाहि—

तूणीरिणः स्थूलकठोरवेणुनिर्माणवाणासनपाणयोऽमी ।

गौरत्वपः ककशचभ्रुकेशाः काश्मीरनाथं कथयन्ति सैन्याः ॥ २३ ॥

किं ब्रवीषि । कः पुनरसौ विन्ध्यशिखरोदग्रकायमात्रद्वनक्षत्रमालोज्ज्वल-
नेपथ्यं स्थूलपृष्ठं विन्ध्यसिंधुगृष्टमधिरुह्यायातीति । (विभाव्य) कममसौ
आन्ध्रदेशाधिपतिः विजयवाटीपतिः । तथा ह्यमी—

सफेद धारोवाली तलवारों को धारण कर रहे हैं, जिनकी चाल अधिक
चञ्चल नहीं हैं और जिनका शरीर स्वभाव से ही खीघा-लम्बा है ऐसे कुञ्ज-
रात्र के सैनिक अपने स्वामी को सूचित कर रहे हैं ॥ २२ ॥

क्या कह रही हो ? क्या यह कर रही हो कि तीव्र वेग से जल्दी जल्दी
उठनेवाले पैरों से चलनेवाले श्रेष्ठ घोड़े पर सवार होकर यह कौन जा
रहा है ?

(विचार कर) क्या यह अधिष्ठान नगर के शासक काश्मीरेश्वर है ?
क्योंकि—

तूणीरिण—जो तरकश बाँधे हुए हैं, मोटे और कड़े बांशों से निर्मित
धनुष जिनके हाथों में हैं, जिनकी कान्ति गौर वर्ण है तथा जिनके केश कड़े
एवं पीले रङ्ग के हैं ऐसे सैनिक काश्मीर के राजा को सूचित कर रहे हैं ॥ २३ ॥

क्या कह रही हो ? क्या यह कह रही हो कि विन्ध्याचल की शिखर के
समान उन्नत शरीर, पहिनी हुई नक्षत्रमाला से देदीप्यमान वेप के धारक,
एवं चाँड़ी पीठवाले विन्ध्यगिरि के श्रेष्ठ हाथी की पीठ पर सवार होकर
कौन आ रहा है ?

(विचार कर) क्या यह आन्ध्रदेश का राजा विजयवाटी (वैजवाड़)
नगरी का स्वामी है ? क्यों कि ये—

प्रांगुप्रतीका प्रकृतिप्रगल्भा प्रायेण कालागरुकालवर्णाः ।

कुतान् वहतो गुरुदीघदडानध्राधिराजस्य चरति सैन्या ॥२४॥

किं ब्रवीषि ।

कः पुनरसौ महाप्रमाणबाह्लिकनिवर्हिषर्माणमनाकुलचरणविन्यासा
विभाव्यमानगमनजवा वेसरवधूमारुह्यातिवर्तते इति । (विभाव्य) अथ खलु
कर्नाटकभूमे पालयिता मान्यखेटाधिपति । तथाहि । अमु परितः—

उत्कीर्णशखमखिदामपरीतकठा

प्रालवकर्णविनिवेशितदत्पत्रा ।

कर्नाटका विकटविस्मयनीयवेपा.

शक्त्युद्यताः प्रथितशक्त्य आपतति ॥ २५ ॥

किं ब्रवीषि । क पुनरसौ सत्वरितचटुलगामिन कर्कशवपुष विक्कारुदः

प्राशु—जिनके शरीर अत्यन्त ऊँचे हैं, जो स्वभाव से गम्भीर हैं, प्रायः
कर जो कालागुरु चन्दन के समान श्याम वर्ण हैं और जो बड़े-बड़े डण्डों
वाले भालाओं को धारण कर रहे हैं ऐसे ये आन्प्रदेश के राजा के सैनिक
धूम रहे हैं ॥ २४ ॥

क्या कह रही हो ! क्या यह कह रही हो कि बहुत बड़े घोड़े के समान
ऊँचे शरीरवाली, बिना किसी व्यग्रता के चरण रखनेवाली एव साफ साफ
दिखने वाले गमन के वेग से युक्त ऊँटनी पर चढ़ कर यह कौन जा रहा
है ? (विचार कर) सचमुच ही यह कर्नाटक की भूमि का रक्षक, मान्य-
खेट का स्वामी है क्योंकि इसके चारों ओर—

उत्कीर्ण—जिनके ऋण्ड शङ्ख से युक्त मणियों की माला से सहित हैं,
जिन्होंने लम्बे लम्बे कानों में कर्णाभरण पहिन रखे हैं, जिनका वेप अत्यन्त
आश्चर्यकारक है, जो शाकी नामक शस्त्र को उभाड़े हुए हैं तथा जिनका
पराक्रम अत्यन्त प्रसिद्ध है ऐसे ये कर्नाटक देश के सैनिक चल रहे हैं ॥२५॥

क्या कह रही हो ! क्या यह कह रही हो कि शीघ्रता से युक्त चलता
पूर्वक चलनेवाले एवं कठोर शरीर के धारक छोटे कद के हाथी पर बैठा

पादचारिभिरेव छत्रधारिभिरासेव्यमानः सत्वरमभ्येतीति । (विभाव्य) कथमसौ चोलेश्वरः खरपुराधिपतिः । तथाहि—

कौक्षेयकान् कुञ्चितकुब्जपृष्ठान् धनंपि वार्त्ताणि च विभ्रतोमी ।
वेपैरनत्युद्भटदर्शनीयैश्चोलेश्वरं चोलभेटा व्रुवन्ति ॥ २६ ॥

किं ब्रवीषि । कः पुनरसौ नातितूर्णगमनांदोलिताभोगकिंकिणीभ्रणभ्र-
णारवमुखरं करिकलभमारूढ इति । (विभाव्य) कथमसौ दक्षिणमथुराधिपतिः
पाण्डयः । तथाहि—

शिखंडिवर्हाग्रपिनद्धचूडाः प्रौढानि तालानि शरासनानि ।

वहन्ति मुक्तांचितहेमपत्र-कर्णा अमी पांड्यनरेन्द्रसैन्याः ॥ २७ ॥

दुआ तथा पैदल चलने वाले छत्रधारियों से सेवित यह कौन जल्दी जल्दी
चामने आ रहा है ?

(विचार कर) क्या यह चोल देश का राजा खरपुर का स्वामी है ?
क्योंकि—

कौक्षेयकान्—कुछ टेढ़ी पीठवाली तलवारों, धनुषों और बरछियों
को धारण करनेवाले ये चोलदेश के सैनिक कुछ कुछ उदरुद एवं दर्शनीय
वेप से चोल देश के राजा को सूचित कर रहे हैं ॥ २६ ॥

क्या कह रही हो ? क्या यह कह रही हो कि मन्द मन्द चाल से हिलती
हुई, लुद्र घण्टिकाओं के भ्रण भ्रण शब्द से शब्दायमान हाथी के बच्चे पर
बैठा हुआ यह कौन है ? (विचार कर) क्या यह दक्षिण मथुरा का राजा
पाण्डय हैं ? क्योंकि—

शिखण्डि—जिनकी वैधी हुई चोटी के अग्रभाग में मयूर-पिच्छ की
कलगी लग रही है तथा जो कानों में मोतियों से जडित सुवर्णमय पत्र कों
पहिने हुए हैं ऐसे ये पाण्डय नरेश के सैनिक ताड़ वृक्ष से निर्मित धनुषों को
धारण कर रहे हैं ॥ २७ ॥

किं ब्रवीषि । कः पुनरयमादोलिकाधिरूढो निभृतमदगामिपरिजनो राज-
म्य इति । (विभाव्य) कथं केरलपालो महोदयपुराधिपति ।

श्रमी हि—

आगुल्फदीर्घञ्चुरिकापिनद्ध-कटीतटासख्यकरात्तचापाः ।

करै परैस्तीक्ष्णमुखान् वहति शिलीमुखान् केरलनाथसेन्याः ॥२८॥

किं ब्रवीषि । कथमसावचपलपेलस्थूलोच्चयर्गामिनीं करेणुकामारूढ कौर-
वेश्वरो दृश्यते इति । (विलोक्य) बासु केनाभिज्ञानेन कौग्वेश्वरमहासी ।
(विभाव्य) नूनमसावमुष्याप्रतः समुल्लमासीन स एव भवत्या पतिर्नन्धावर्त ।
यत सोऽपि नात्र लग्ना दृष्टिं प्रत्याक्षिपति । कथममुना स्मितेनैव ह्यनुज्ञानव्य-

क्या कह रही हो ? क्या यह कह रही हो कि पालकी पर बैठा तथा
निश्चिन्तता के साथ धीरे धीरे चलनेवाले परिजनों सेवकों से सहित यह
कौन राजकुमार है ? (विचार कर) क्या केरल देश का रक्षक महोदयपुर
का स्वामी है ?

क्योंकि ये—

आगुल्फ—जिनकी कमर में घुटनों तक लटकनेवाली छुरिया बँधी
हुई हैं, श्रीर जो बाये हाथ में घनुप लिये हुए हैं ऐसे ये केरल नरेश के
सैनिक दाहिने हाथों से पैसे-पैसे बाण लिये हुए हैं ॥ २८ ॥

क्या कह रही हो ? क्या यह कह रही हो कि गम्भीर झीड़ा से युक्त
स्थूलोच्चय—गतिविशेष से चलनेवाली हस्तिनी पर बैठा हुआ यह कौर-
वेश्वर—कुरुदेश का राजा—जयजुमार दिखाई दे रहा है ? (देख कर)
सुन्दरि ! किस चिह्न से तुमने कौरवेश्वर का पहिचान लिया ? (विचार कर)
जान पड़ता है जो इसके आगे सामने मुख कर बैठा है वही आपका
पति नन्धावर्त है क्योंकि वह भी तो इधर लगी हुई दृष्टि को नहीं हटा रहा
है । क्या इस मन्द मुखयान के द्वारा ही नन्धावर्त आपके प्रति अपना
वास्तविक भाव प्रकट करने के योग्य है ? श्रद्धा रहने दो इसे, बताओ इन

मर्हत्येव सत्यमत्रभवती नन्द्यावर्तः । तिष्ठत्वेतत् । कथय कतमः खल्वत्र काशी
राजस्य जामाता भविष्यति । किं ब्रवीषि । धृतं मया नन्द्यावर्तमुखात् द्विःकिल
वृत्तम् । सुलोचनामेवेश्वरयोः परस्परदर्शनमनुरागश्च गरीयान् तथा तथा प्रक-
टित इति । इति युज्यत एतत् । कुमुदाकरमेव हि कौमुदी संभावयति । व्यज्यते
चास्योत्कण्ठतानेन लिंगेन । अस्य हि—

तन्द्रालसानि सुदृदा, सह भाषितानि
निद्रात्ययादिव जडानि निरोक्षितानि ।
चिंताभरोपहितपाण्डिमगण्डशोभं
प्रस्तानकोकनदमन्थरकांति, वक्त्रम् ॥ २६ ॥

वासु गतस्वर्गं राजलोकः । यावदहं गत्वा स्वयंवरवृत्तान्तं जानामि ।
किमाह भवती । तेन हि गम्यतामिति (उत्थाय) वाराणसीसारयौवने मेवधर-

कह रही हो कि मैंने नन्द्यावर्त के मुख से दो वार का हाल सुना है सुलोचना
और जयकुमार का परस्पर दर्शन हो चुका है और उस दर्शन में विभिन्न प्रकार
से बहुत भारी अनुराग प्रकट किया गया है । यह तो ठीक है चांदनी कुमुदों
के समूह को ही सम्मानित करती है । इस वेष से इसको उत्कण्ठा भी प्रकट
हो रही है ।

क्योंकि—

तन्द्रालसानि—इसकी मित्र के साथ जो बात हो रही है वह आलस्य
से परिपूर्ण है, इसका अवलोकन निद्रा के आक्रमण से ही मानो जड़
हो रहा है तथा इसका मुख चिन्ता के भार से प्राप्त सफेदी से युक्त गालों
से सुशोभित और मुरझाये हुए लाल कमल के समान मन्द कान्ति से
सहित है ॥ २६ ॥

सुन्दरि ! सब राजा जा चुके हैं । अब मैं भी जा कर स्वयंवर का समाचार
मालूम करता हूँ । क्या कहा आपने ? क्या यह कहा है ? तो आप जाइये ।
(उठ कर) जिसका यौवन समस्त वाराणसी में श्रेष्ठ है ऐसी है प्रिये !
सब में काशीराज का जामाता कौन होगा ? क्या कह रही हो ? क्या यह

मेव वर स्वयं वृणीता सुलोचना, सुमगा स्वामेव नित्यमुमुखा नद्यावर्तोपि नदयतु ।

(इति निष्पातो विट ।)

शुद्धविष्कम्भ

(ततः प्रविशत्यासनस्थो राजा नद्यावर्तो विदूषकश्च)

राजा—(सोत्कण्ठमात्मगतः) अहो सौकुमार्यमपि योपिता कार्कश्यमेव पुष्पाति पुष्पायुधस्य । तथाहि—

उद्भिन्नकौतुकरसव्यतिभिन्नलज्जा पारिप्लवानि, कृतसाध्वससप्लवानि ।

विप्रेक्षितानि मधुराणि सुलोचनायास्सतापयति हृदयमृदुशीतलानि ॥३०॥

मुष्पाति च विपमेपुदूपिता शेमुषी सत्त्वोन्मेष पुरुषस्य । तथाहि—

सममिदमधुना सुलोचनायाः प्रकृतिषलेन विलोचनद्वयेन ।

अनिभृतमभवद्विलुप्तसत्त्वं हृदयमधीरमधीरलोचनायाः ॥ ३१ ॥

सुलोचना कौरवेश्वर को हो स्वयंवर में स्वीकृत करे और नन्दावर्त भी निरन्तर अनुकूल रहनेवालो एक तुम्हों को आनन्दित करे ।

(इस तरह विट बाहर जाता है)

शुद्ध विष्कम्भ

(तदनन्तर आसन पर बैठा हुआ राजा, नन्दावर्त और विदूषक दिखाई देते हैं)

राजा—(उत्कण्ठा के साथ अपने मन में विचार करता है) अहा, स्त्रियों की सुकुमारता भी काम की कठोरता को ही पुष्ट करती है । क्योंकि—

उद्भिन्न—जो प्रकट हुए कौतुक रस से मिश्रित होने के कारण चञ्चल हैं, जिनमें मयका सचार मिला हुआ है, जो अत्यन्त मनोहर हैं तथा जो कोमल और शीतल हैं ऐसी सुलोचना की चितवनें हृदय को सतप्त कर रही हैं ॥३०॥

काम से दूषित बुद्धि पुरुष के धैर्य के विकास को हर लेती है । क्योंकि—

सममिद—चञ्चल लोचनवाली सुलोचना के स्वभाव से चञ्चल दोनों नेत्रों के द्वारा इस समय एक ही साथ मेरा हृदय चञ्चल, धैर्य से रहित तथा अधीर हो गया है ॥ ३१ ॥

(विभाव्य) ग्रहो संस्कारसंतानस्य द्रढीयसी प्रौढी येन प्रत्यक्षपरोक्ष-
योस्तन्वीक्षणं प्रति चक्षुषो न विशेषमीपदपि दर्शयतः । (आत्मानं प्रति)
किं च भोः ।

नेत्रद्वयं निमिपटुन्मिपदप्यदो मे
संस्कारवद्धघटनामवलोकते ताम् ।
तद् ब्रूहि मे हृदय यत्स्वदतेऽत्र तुभ्य-
मुन्मीलयामि यदि वा विनिमीलयामि ॥ ३२ ॥

विदूषकः—भो वयस्स किं अज्ज सो एव्व गंगातीरउत्तंतो हिअए परि-
वत्तदि । जदो चिताभरणिण्पंदसव्वंगो णिव्वादत्थिमिदो विअ साअरो णिण्छलं
लच्छिसि । (भो वयस्य किमद्य स एव गंगातीरवृत्तांतो हृदये परिवर्तते यतश्चि-
ताभरनिण्पंदसर्वांगो निर्वातस्तिमित इव सागरो निश्चलं लक्ष्यसे ।)

नंद्यावर्तः—आर्य सौघातके साधु लक्षितम् । तथाहि—

(विचार कर) अहा, संस्कार सन्तति की बहुत अधिक दृढ़ सामर्थ्य है
क्योंकि नेत्र प्रत्यक्ष और परोक्ष दोनों ही अवस्थाओं में उस कृशाङ्गी के
अवलोकन के प्रति थोड़ी भी विशेषता नहीं दिखाते हैं । (अपने आपके प्रति)

अरे !

नेत्रद्वयं—ये दोनों मेरे नेत्र वन्द रहे चाहे खुले, संस्कार के कारण
सामने उपस्थित उस सुलोचना को देखते-रहते हैं इसलिये हे मेरे हृदय !
कहो तुम्हें जो अच्छा लगता हो, नेत्रों को खोले रखूँ या बन्द कर लूँ ॥३२॥

विदूषक—हे मित्र ! क्या आज भी वही गङ्गातट का वृत्तान्त हृदय में
घूम रहा है क्योंकि चिन्ता के कारण तुम्हारा समस्त शरीर निश्चल हो
रहा है और तुम वायु के अभाव में स्थिर समुद्र के समान निश्चल दिखाई
देते हो ।

नंद्यावर्त—आर्य सौघातकि ! आपने ठीक ख्याल किया ।

क्योंकि—

कृत्वा दक्षिणपादजानुशिखरे सव्येतर कबुरे
हस्तेनासनहेमपीठमधुनावष्टभ्य वामेन च ।
अर्धघ्नस्तपुट विलोचनयुग न्यस्यन् पुरो निचलं
वारंवारमसौ विनिश्चसिति च स्थूलायतं निस्सहम् ॥ ३३ ॥

राजा—(सवेलक्ष्य) सखे नन्द्यावर्त वयस्य सौधातके किं ब्रूय ।
नद्यावर्त—देव न किमपि, इदं तु विज्ञाप्यते ।

स्वयमवरिष्ट परितो या त्वां नेत्रोत्पलस्रजैव पुरा ।
तम्याः स्वयवरोऽयं पुनरुक्तो लोकव्यक्त्यर्थम् ॥ ३४ ॥

राजा—अथ कियद्व्यवधानमस्य स्वयवरयात्रासमयस्य ।

विदूषक—ए अत्तहोदीए काशीराजउत्तीए आअमण (ननु अत्रभव-
स्या काशीराजपुत्र्या आगमनम् ।)

नद्यावर्त—(पुरो निर्दिश्य) नन्वियं प्रविष्टैवात्रभवती काशीराजपुत्री ।

कृत्वा—यह इस समय दाहिने हाथ को दाहिने पैर के घुटने के अग्रभाग पर रख कर बायें हाथ से चित्र विचित्र सुवर्णमय सिंहासन को पकड़े हुए हैं, अधबूले दोनों निश्चल नेत्रों को सामने लगाये हुए हैं । तथा वार वार बड़ी बचैनी के साथ लम्बी लम्बी सास ले रहे हैं ॥ ३३ ॥

राजा—(कुछ लज्जा के साथ) मित्र नन्द्यावर्त, मित्र सौधातकि !
आप दोनों क्या कह रहे हैं ?

नन्द्यावर्त—देव ! कुछ भी नहीं, मात्र यह निवेदन कर रहा हूँ ।

स्वय—जो मुलोचना पहले आरको सब ओर से नेत्ररूमी नील कमल की माला से स्वयं वर चुकी है उसका यह स्वयंवर लोक में प्रकट करने के लिये पुनरुक्त है ॥ ३४ ॥

राजा—अब इस स्वयंवर यात्रा के समय में कितनी देर है ?

विदूषक—जो, माननीय काशीराज पुत्री का आगमन हो ही तो गया ।

नन्द्यावर्त—(सामने देख कर) यह माननीय काशीराजपुत्री तो प्रविष्ट ही हो चुकी है ।

राजा—(सोच्छ्वासमात्मगतं) कथं प्रविष्टैव । (निर्वर्ण्य)

इयं हि सा काशिपतेस्तनूजा स्वयंवरस्थानसभामुपैति ।

सुलोचना दीर्घविलोचनाभिः पुरांगनाभिस्सह निम्ननाभिः ॥ ३५ ॥

(ततः प्रविशति यथानिर्दिष्टा सुलोचना नवमालिका प्रतीहारश्च)

प्रतीहारः—इत इतो भर्तृदारिका (सर्वं यथोचितं परिक्रामंति) ।

अहो महाराजस्य सर्वातिशायिनी प्रजा यदुपशमियं प्रज्ञावतामगर्हणीया
वधूवरसमाराधनलब्धस्तोत्रा स्वयंवरयात्रा ।

पिता वा माता वा भवतु स वरस्तादृगथवा

कुमारी तच्छ्रद्धं निभृतमवगच्छेदित तु यत् ।

राजा—(सुख की श्वास लेता हुआ मन में विचार करता है) क्या
प्रविष्ट ही हो चुकी ! (देख कर)

इयं हि—यह गहरी नाभि से युक्त, काशीराज की पुत्री सुलोचना,
दीर्घ नेत्रोंवाली नगर की अन्य स्त्रियों के साथ स्वयंवर-स्थान की सभा के
निकट आ रही है ॥ ३५ ॥

(इसके बाद ऊपर बतलाई हुई सुलोचना, नवमालिका और प्रतीहार
प्रवेश करते हैं)

प्रतीहार—इधर इधर राजपुत्री

(सब लोग यथायोग्य श्रूमते हैं)

अहा, 'महाराज की प्रतिभा सब से बढ़ कर है जिसके द्वारा ही यह
स्वयंवर-यात्रा सर्वप्रथम जानी गई है, यह यात्रा बुद्धिमानों के द्वारा
प्रशंसनीय एवं वर-वधू के द्वारा अत्यन्त प्रशंसित है ।

पिता वा—वर, माता और पिता के समान हो, अथवा कुमारी, माता
पिता के तुल्य हो अथवा उनके प्रतिचिम्ब को वर और कुमारी अच्छी तरह
समझ लें—यह जो कन्या-दान की विधियाँ हैं उन्हें यह स्वयंवर की विधि
लघु बना देती है—तिरस्कृत कर देती है क्योंकि इसमें वर और वधू के

तदप्येषा दत्तिर्लघयति यदस्या रमयितु-
गुणं वा दोष वा स्वरुचिमनुचक्षुविमृशति ॥३६॥

सुलोचना—(अपवाय) सहि सच्च एव्वत ज तुए गगातीरे विलबतस्स
ब्रह्मणस्स मुहादो किपि मुदत्ति । (सखि सत्यमेव तत् यत्त्वया गगातीरे विल-
बतो ब्राह्मणस्य मुखात् किमपि श्रुतमिति ।)

नवमालिका—किं अण्णहा हि तुह मए भण्णिद आसि । (किमन्यया-
हि तव मया भणितमासीत् ।)

सुलोचना—(सहि विसरिद खु त पुणोवि एक्कवार भण्णहि । (सखि-
विरमृत खलु तत् पुनरप्येकवार भण ।)

नवमालिका—(सस्मित) विसग्दि वा होदु पुणोवि एसा भण्णामि ।
(विरमृत वा भवतु पुनरप्येषा भण्णामि ।)

एसो जयोत्ति विदिअो कुरुआअउत्तो
विस्सभण्णिज्जरसिअो विणयक्कणामो ।
कामो सअरुवअण्णण जणस्स कतो
सतोसपूदहिअो समरेक्कमज्जो ॥ ३० ॥

नेत्र अपनी रुचि के अनुसार एक दूसरे के गुण और दोष का विचार स्वयं
कर लेते हैं ॥ ३६ ॥

सुलोचना—(मुह फेर कर) सखि ! क्या वह सत्य बात थी जो तुमने
गङ्गा तट पर विलम्ब करनेवाले ब्राह्मण के मुख से सुनी !

नवमालिका—तो क्या मैंने भूठ ही तुमसे कह दिया था !

सुलोचना—सखि ! मैं भूल गई हूँ एक बार फिर से कहो ।

नवमालिका—(मुसक्या कर भली भूल जाओ, लो फिर से कहती हूँ ।)

एसो—यह जय नाम से प्रसिद्ध कुरुआज—सोमप्रभका पुत्र है, यह
विश्वास के योग्य रसिक है, विनय का एक स्थान है, चन्द्रमुखी स्त्रियों के
लिये काम है, जनता का स्वामी है, सन्तोष से पवित्र हृदय है और युद्ध का
अद्वितीय मल्ल है ॥ ३७ ॥

(एष जय इति विदितः कुरुराजपुत्रो विस्रंभणीयरसिको विनयैकधामा ।
कामो शशांकवदनानां जनस्य कान्तः संतोपपूतहृदयस्समैरकमल्लः ॥)

सुलोचना—सहि तंवि खु तेण एव्व भण्णिदं हंमं चेश्र कज्जं उद्दिस्सिअ
सो जणो एत्थ आअदोत्ति । (सखि तदपि खलु तेनैव भणितमिदमेव कार्य-
मुद्दिश्य स जनोऽत्रायात इति ।)

नवमालिका—जेण मं पत्तिआअसि । इद एव्व दक्खसि । (येन मां-
प्रत्यायसि । अत्रैव द्रक्ष्यसि ।)

प्रतीहारः—प्रविष्टाः स्मः स्वयंवरसभाम् (परितोऽवलोक्य)

एकत्र विद्याधरराजमुख्यैरन्यत्र भूपालकुलप्रकाण्डैः ।

इयं सभा संप्रति सेव्यमाना व्यनक्ति कामप्यपरामभिख्याम् ॥ ३८ ॥

अपि च मन्ये ।

दर्शयंती निजामृद्धिं प्रतिराजमिहार्पिताम् ।

स्वयं भगवती लक्ष्मीः श्लाघ्यते जगति ध्रुवम् ॥ ३९ ॥

सुलोचना—सखि ! उसी ब्राह्मण ने यह भी कहा था कि वे महाशय
इसी कार्य के उद्देश्य से आये हुए हैं ।

नवमालिका—जिससे मेरा विश्वास करोगी वह अभी देखोगी ।

प्रतीहार—हम लोग स्वयंवर-सभा में प्रवेश कर चुके हैं

(सब ओर देख कर)

एकत्र—एक ओर विद्याधरों के प्रमुख राजाओं और दूसरी ओर भूमि-
गोचरीभूत प्रमुख राजाओं से सुशोभित यह सभा इस समय किसी अद्भुत
शोभा को प्रकट कर रही है ॥ ३८ ॥

दर्शयन्ति—इस स्वयंवर सभा में प्रत्येक राजा के प्रति अर्पित अपनी
ऋद्धि को दिखलाती हुई स्वयं भगवती लक्ष्मी निश्चित ही संसार में प्रशंसित
हो रही हैं ॥ ३९ ॥

(निर्वाण्य) अये परिमितोदारपरिवारता महीपतीनामाविर्भावयति वैमवं विमवस्य । पुन —

वारस्त्रीहस्तधृतो हसति सितरुचा चामराणां समूहो
हसान् प्रावृट्प्रवामप्रमुदितमनस स्वैरमुद्रीयमानान् ।
लीलामानेडिमेषश्चनिजनितमद नृत्यता वर्हिणां च
चचन्मायूरपिच्छव्यजनपरिकर पार्ष्वतो धूयमानः ॥ ४० ॥

कथमिदानीमकपनमुतासनिषानमभिद्यमानविभ्रमभगी विडम्बयति कामि-
लोकं कुसुमघन्वा । भवतु प्रकातमेवोपक्रमामहे । (विलोक्य) कथमसौ सार्द्र-
गंधो यावदेन प्रथमतो दर्शयामि । (उन्मथ्य)

फणिनामधिपेन यो वितीर्णं विजयार्थस्य मुनक्ति दक्षिणार्थम् ।
रथनूपुरचक्रवालनामा प्रथिता यस्य चकारि राजधानी ॥ ४१ ॥

(देख कर) अये, राजाओं का परिमित और उत्कृष्ट परिकर उनके विमव की महिमा को प्रकट कर रहा है ।

और भी—

वारस्त्रीहस्त—वेश्वाओं के हाथों से कम्पित सफेद चामरों का समूह
वर्षा के प्रवास से प्रसन्न चित्त एव स्वच्छन्द रूप से उड़ते हुए हसों की हँसी
कर रहा है और पास में हिलता हुआ यह सुन्दर मयूर-पिच्छ से निर्मित पञ्जों
का समूह मेष-गर्जना से मत्त हो नृत्य करते हुए मयूरों की शोभा को प्राप्त
हो रहा है ॥ ४० ॥

क्या इस समय महाराज अकपन की पुत्री—सुलोचना के समीप श्लथएड
हास-भावों की सन्तति से युक्त कामदेव कामी जनों को विडम्बित कर रहा है ?
खर, प्रकृत बात को ही प्रारम्भ करते हैं (देख कर) क्या यह सार्द्र गन्ध है ?
अच्छा, सब से पहले इसे ही दिखलाता हूँ । (पास जाकर)

फणिना प्रणम्र—जो धरणीन्द्र के द्वारा दिये हुए विजयार्थ पर्वत के
दक्षिणार्ध का पालन करता है, रथनूपुर चक्रवाल नाम की जिसकी प्रसिद्ध
राजधानी सुशोभित है, तथा जिसके नलों की किरणें नक्षीभूत विद्याधरों की

प्रणम्रविद्याधरमौलिमालिका मणिप्रभालीप्रमिलन्नखाचिंघः ।

प्रियात्मजस्तस्य जगद्दृशां प्रियो नमेरसौ मेरुसमानगौरवः ॥ ४२ ॥

नवमालिका—कहं एस चक्रवर्तिणो महाराजभरहस्स अग्रमहिसेए सुभद्राए जेट्ठभादअस्स सग्रलविज्जाहरचूडामणीए महाराजणमिए सवित्ते-सपरक्कमतुलिदणिअजणओ तणओ । (कथमेप चक्रवर्तिनो महाराजभरत-स्याग्रमहिष्याः सुभद्राया ज्येष्ठभ्रातुः सकलविद्याधरचूडामणेर्महाराजनमेः सविशेषपराक्रमतुलितनिजजनकस्तनयः ।)

प्रतीहारः—(सुलोचनां प्रति)

किमस्ति ते चेतसि शश्वदुच्छ्वसन्नमेरुसौरभ्यसुगंधिसीमसु ।

विहर्तुमिच्छा गुणिना गुणप्रिये सहामुना मेरुवनांतभूमिषु ॥ ४३ ॥

(विभाव्य आत्मगतम्) कथं पंराचति वास्याश्चेतः । भवत्वपर्यनुयोज्या-
-श्चित्तवृत्तयः भवत्वन्यतो दर्शयामि । (परिक्रम्य दृष्ट्वा च) कथमसावौत्तरार्धो
विद्याधरकुमारः सुनमिः ।

मुकूट-मालाओं में संलग्न मणियों की प्रभा के समूह से मिल रही है उन नाम का यह जगत् के लोचनों को प्रिय एवं मेरु पर्वत के समान गौरव से से युक्त प्रिय पुत्र है ॥ ४१-४२ ॥

नवमालिका—क्या यह चक्रवर्ती महाराज भरत की पट्टराज्ञी सुभद्रा के बड़े भाई समस्त विद्याधरों के चूडामणि नमि का विशिष्ट पराक्रम से अपने पिता की तुलना करने वाला पुत्र है !

प्रतीहार—(सुलोचना की ओर लक्ष्य कर)

किमस्ति—हे गुणप्रिये ! जहां की सीमाएं निरन्तर बढ़ती हुई नमेरु वृक्षों की सुगन्धि से सुगन्धित हो रही हैं उन मेरु पर्वत सम्बन्धी वन की भूमियों में इस गुणी के साथ विहार करने की इच्छा क्या तुम्हारे मन में विद्यमान है ॥ ४३ ॥

(विचार कर अपने मन में) अरे क्या इसका चित्त परामुख हो रहा है ? खैर, मनोवृत्ति प्रश्न के योग्य नहीं होगी, अच्छा दूसरी ओर दिखलाता हूँ । (घूम कर और देखकर) क्या विजयार्ध की उत्तर श्रेणी का स्वामी विद्याधर, कुमार सुनमि है ?

विमोचयत्यामपि चारवध्वा स्वयं च पर्यस्तविलोचनान्तं ।
विमोचयत्यगदकोटिदृष्टं सविभ्रमं चामरवालकामम् ॥४४॥

(उपसृत्य)

विनमितरिपुपद्मः पद्मपातो गुणानां
विनमिरिति विनेता दुर्विनीताशयानाम् ।
मुजगपतिविवितीर्णामुत्तरां राजताद्रे—
रवति मुकृतवान्य श्रेणिमेणांकसौम्यः ॥ ४५ ॥

अलकामधितिष्ठत पुरीं त्रिजगत्ख्यातविभ्रतिवैभवाम् ।
अयमप्रतिमेयविक्रमस्तनयस्तस्य नयैककोविद ॥ ४६ ॥

नवमालिका—कह एष अमारवाहुवलिखो माउलउत्तस्स महारा-
अविणुमिए णिम्मलचरित्तओ पुत्तओ । (कथमेप च मारवाहुउलेमाहुलपुत्रस्य
महाराजविनमेर्निमलचरित्र पुत्रं ।)

जो कि यह—

विमोचयत्या—वाजूबन्ध की कोटी में उलझे हुए चमर के बाल
के अग्रभाग की चेश्या के मुलझाने पर भी विलासपूर्वक उस श्रौर दृष्टि
डालता हुआ स्वयं सुलभा रहा है ॥ ४४ ॥

(पास जाकर)

विनमित—अलका—शत्रुओं के पक्ष को दमानेवाला, गुणों का
पद्मपातो, उदरह मनुष्यों का शिक्षक, पुण्यशाली एव चन्द्रमा के समान
सौम्य जो विनमि घरणीन्द्र के द्वारा दी हुई विजयार्ध पर्वत की उत्तर श्रेणी
की रक्षा करता है तथा जो त्रिजगत्-प्रसिद्ध सपदा के वैभव से युक्त अलका-
नगरी में रहता है उस नमि का यह अपरिमित पराक्रम से युक्त नीतिनिपुण
पुत्र है ॥ ४५-४६ ॥

नवमालिका—क्या यह, कामदेव पद के धारक बाहुबली के मामा
के पुत्र महाराज विनमि का निर्मल चरित्रवाला पुत्र है ?

प्रतीहारः—

मंदमंदविहरत्पवनानि स्वैरमुत्तरकुरूपवनानि ।

सेवितुं किममुनास्ति मनस्ते पारिजातसुमनःसुरभीणि ॥ ४७ ॥

(विभाव्य आत्मगतम्) कथमुदास्त इव । भवत्वन्यतो दर्शयामि (परि-
कम्प्यावलोक्य च) कथं विद्याधरकुमारो लोहार्गलाधिपतिर्मेघप्रभः । योऽग्री—
समुत्पतत्केसरधूलिलुब्धामलब्धपातामुपरि भ्रमंतीम् ।

अन्वेति दृष्ट्या भ्रमरीं सलीलं लीलासरोजं भ्रमयन् कराभ्याम् ॥ ८॥

(उपसृत्य)

यस्याग्रतः संयति संपतंतः क्षणेन निर्वासितशौर्यसाराः

मेघप्रभावा रिपवो भवंति मेघप्रभो नाम स एष धीरः ॥ ४९ ॥

नवमालिका—कहं एस विज्जाहरलोअसलाहणिज्जसोहरगसंभाविदो

प्रतीहार—

जहा मन्द मन्द वायु वह रही है तथा पारिजात के फूलों की सुगन्धि फैल रही है ऐसे उत्तर कुरु के उपवनों में स्वतन्त्रतापूर्वक इसके साथ घूमने का तेरा मन हो रहा है ? ॥ ४७ ॥

(विचार कर अपने मन में) क्या उदासीन जैसी है । खैर, दूसरी ओर दिखलाता हूँ । (घूम कर और देख कर) क्या यह विद्याधर-कुमार लोहा-मर्मल का स्वामी मेघप्रभ है ?

समुत्पतत्—क्रीड़ा-कमल को दोनों हाथों से घुमा रहा है तथा उसकी ऊपर की ओर उड़ी हुई पराग पर लुब्ध किन्तु उस पर बैठ न सकने के कारण ऊपर घूमती हुई भ्रमरी का अपनी दृष्टि से लीलापूर्वक अनुगमन कर रहा है उसकी ओर वार वार देख रहा है ॥ ४८ ॥

(पास जाकर)

यस्याग्रतः—युद्ध में जिसके आगे आने वाले शत्रु क्षणभर में पराक्रम से रहित हो मेघों के समान तितर-वितर हो जाते हैं यह वही मेघप्रभ नामका वीर वीर राजा है ॥ ४९ ॥

नवमालिका—क्या यह विद्याधरों के द्वारा प्रशंसनीय सौभाग्य से

असमाविददोसलेशो लोहगलेस्वो । (कथं एष विद्याधरलोकाश्रितानीयसौभाग्य-
समावितोऽसमावितदोपलेशो लोहागलेशः ।)

प्रतीहार

अनेन सार्धं सुरलोकवातव्याधूतसतानकसौरभाणि ।

कल्याणि सेवस्व सुरस्रवतीतीरांतमदारलतागृहाणि ॥ ५० ॥

(विभाव्य आत्मगत) कथमिहापि सेव रीतिः । भवतु भृगुलानिदानो
दर्शयाम । (परिक्रम्य विलोक्य च) कथमसौ साधुविधानकप्रवर्तितनयश्चन-
वर्तितनय शरत्कीमुदोविशदोदकंकीर्तिरकंकीर्ति । योसौ—

दोष्यवृद्धलाकापरिवर्तनेन सविभ्रमोदचितपूर्वकायः ।

स्रस्त प्रकोष्ठात्कटक करेण सुरिच्छप्रमारोपयतीतरेण ॥ ५१ ॥

(उपसृत्य)

यस्मै कृताजलिरदाद्विजयार्ध एव सेनानिनायचलित स्वयमभ्युपेत्य ।
एकातपत्रमवते भरत समस्त सिंहासन च चमरद्वयमातपत्रम् ॥ ५२ ॥

सम्मानित तथा अशुमात्र दोष से रहित लोहागल का स्वामी है ?

प्रतीहार—हे कल्याणि ! तुम इसके साथ स्वर्गलोक की वायु से कम्पित
सन्तानक वृक्षों से सुगन्धित गङ्गा के तटवर्ती मन्दार-लताओं के निबुझों का
सेवन करो ॥ ५० ॥

(विचार कर अपने मनमें) क्या यहा भी वही रीति है । अच्छा, अब
भूमिगोचरीमूत राजाओं को दिखलाता हू । (घूमकर और देख कर) क्या
यह उत्तमविधि से नीति को चलानेवाला, एव शरद् शत्रु की चादनी के
समान निर्मल कीर्ति से युक्त, चक्रवर्ती का पुत्र अकंकीर्ति है ?

जो यह

दीव्यज्—पासा खेल रहा है तथा पासा के उलटा पड़ जाने से शरीर
के उत्तरार्ध को बिलासपूर्वक ऊपर की ओर कर बैठा है तथा कलाई से
कुल नीचे की ओर खिसके हुए कड़े को दूसरे हाथ से ठीक चढ़ा रहा है ॥ ५१ ॥

(पास ढाकर)

यस्मै—समस्त भरत क्षेत्र का एक-छत्रपालन करनेवाले जिन भरत के

अपि च—

येनैक एव विशिखञ्चतसृष्वपि दिक्षु दिग्जये मुक्तः ।

एकत्र तुपाराद्रावितरत्र पपात पाथसां पत्यो ॥ ३ ॥

चक्रेण निप्रतिघनिर्जितवैरिराज चक्रेण साधमतिमानुषविक्रमेण ।
वर्णाश्रमस्थितिगुरोर्भरतेश्वरस्य तस्यैव सूनुरुदपदि पुरः प्रवीरः ॥१४॥

किञ्च—

हिमाचलांभोनिलयाववेर्भुवस्स चक्रवर्ती युवराज एष तु ।

समस्तदेवांचितपादपंकजः पितामहश्चास्य पुनः पितामहः ॥ ५२ ॥

नवमालिका—कह एस आउज्झाउरिवल्लहस्स चक्रवट्टिणो महाराज-
भरहस्स पढमतणओओ अप्पडिहदसत्ती जुवराज अक्ककित्ती । (कथमेप अयोध्या-
पुरीवल्लभस्य महाराजभरतस्य प्रथमतनयोऽपतिहतशक्तिर्युवराजोऽर्ककीर्तिः ।)

लिये सेनापति से विचलित हुए विजयार्थ देव ने स्वयं आकर तथा हाथ जोड़ कर सिंहासन, दो चमर तथा एक छत्र प्रदान किया था ॥ ५२ ॥

श्रीर—

येनैक—दिग्विजय के समय जिनके द्वारा चारों दिशाओं में छोड़ा हुआ एक ही वाण एक ओर तो हिम गिरि पर पड़ा था और दूसरी ओर लवण-समुद्र में ॥ ५३ ॥

चक्रेण—जो वर्णों और आश्रमों की स्थिति के गुरु थे उन्हीं भरत महाराज का यह बलशाली पुत्र निर्वाध रूप से शत्रु राजाओं के समूह को जीतने वाले लोकोत्तर पराक्रम से युक्त सुदर्शन चक्र के साथ उत्पन्न हुआ था । जिस दिन भरत-चक्रवर्ती को चक्ररत्न प्राप्त हुआ था उसी दिन इसका जन्म हुआ था ॥ ५४ ॥

श्रीर—

हिमाचला—वे भरत महाराज हिमगिरि से लेकर समुद्र तक की पृथिवी के चक्रवर्ती हैं, यह युवराज है तथा समस्त देवों के द्वारा जिनके चरण कमल पूजित हैं ऐसे भगवान् वृषभदेव इसके वाचा हैं ॥ ५५ ॥

नवमालिका—क्या यह अयोध्यापुरी के स्वामी चक्रवर्ती भरत महाराज का प्रथम पुत्र अखण्ड पराक्रम का धारी युवराज अर्ककीर्ति-है ?

प्रतीहार —

समुच्छ्वसन्मेदुरसारसालस ऋरीस्तरय्या मृदुसारसारसैः ।

विगाह्य नोहारजडो निषेवतां रहोविहारेषु युवां समारणः ॥१६॥

(विभाव्य आत्मगतम्) कथमथाप्यनुत्सुकेन । अलक्षणे विषमेपुन्या-
पारः । भवत्वग्रतो दर्शयामि । (परिक्रम्याबलोक्य च) कथमसौ बलिनी
बाहुबलिन पोदनाधिपते कुमारो महाबली । योऽसौ—

अगुप्तमुद्रार्पितपद्मराग ज्योतिःशलाकाभिरनाकुलाक्ष्ण ।

आरजयत्यगुलिसारथ्येन स्मेराणि मुक्तागुणमौक्तिकानि ॥ १७ ॥

(उपसृत्य)

क्षोणी मालवणोदमा हिमवतो रूप्याद्रिणा गगया

सिंध्या चापगया पयोध्यवधिभि पोढा विभक्तामिमाम् ।

प्रतीहार—जो एकत्रित सारस पक्षियों को अलस करता हुआ वह रहा है तथा सुक्रीमल कमलों से युक्त सरयू नदी के झरनों में प्रवेश कर जो वर्षों के समान ठण्डा हो रहा है ऐसा पवन एकान्त विहार के समय तुम दोनों की सेवा करे ॥ ५६ ॥

(विचार कर अपने मन में) क्या यहाँ भी अनुत्सुक जैसी है ? काम का व्यापार पहिचाना नहीं जा सकता । तैर, आगे दिखाता हूँ । (घूम कर-
और देख कर) क्या यह पोदनपुर के स्वामी पलवान् बाहुबली का पुत्र कुमार महाबली है ।

जो यह—

अद्भुष्ट—गम्भीर दृष्टि से युक्त है तथा अद्भुतियों के नीचे घुमाने के कारण मुक्ताहार के सुशोभित मोतियों को अगूठे की अगूठी में लगे हुए पद्मराग मणियों की किरणरूप शलाकाओं से लाल लाल कर रहा है ॥१७॥

(पास जाकर)

क्षोणी—लवण समुद्र से लेकर हिमवत् पर्वत तक समुद्रान्त लम्बे विजयार्थ गङ्गा-और सिन्धुनदियों के द्वारा छः विमानों में विभाजित इस

यत्स्वीकृत्य निरर्गलं विजयते तत्संयुगे चोदितं
चक्रं चक्रधरस्य वक्रितमभूद्यस्मिन् मनाग् द्वेपिणि ॥ ५८ ॥

यक्ष ।

तृणायेदं मत्वा सकलमपि साम्राज्यविभवं
सवीभत्सं कृत्स्नं विषयसुखमुत्सृज्य विरसम् ।

तपस्तप्त्वा कर्मास्रवमपि दहन् निर्जरयितुं

क्षणाद्बद्धं चैनः शिवपदकवाट व्यघटयत् ॥ ५९ ॥

तस्यैप तनयो यूनां विशिष्टः पौदनेयकः ।

अनेन रममाणा च युवतीनां विशिष्यते ॥ ६० ॥

नवमालिका—कहं एस वाहुवलिगंदगो उक्खादपडिपक्खमाणसंकुलश्रो

इक्खानवसेक्कभूसणं अक्खलिदण्णिअपरक्कमतुलिदवाहुवली कुमारमहावली ।

(कथमेप वाहुवलिनन्दन उत्खातप्रतिपक्षमानशंकुः इक्ष्वाकुवंशैकभूपणमस्त्र-
लितनिजपराक्रमतुलितवाहुवली कुमारमहावली ।)

पृथिवी की को प्राप्त कर जो निर्वाध रूप से विजय प्राप्त करता रहा है ऐसा युद्ध में चलाया हुआ चक्रवर्ती का चक्र भी जिसके कुछ द्वेपी बनने पर टेंडा हो गया था ॥ ५८ ॥

श्रीर जिन्होने—

तृणायेदं मत्वा—इस समस्त साम्राज्य के विभव को तृण जैसा तुच्छ मान कर धृष्टित एवं रसहीन समस्त विषय-सुख को छोड़ दिया था तथा तप-तप कर कर्मास्रव को जलाते हुए पूर्ववद्ध कर्मों की निर्जरा करने के लिये क्षणभर में मोक्षपद के किवाड़ खोले थे ॥ ५९ ॥

तस्यैप—युवाश्रों में विशिष्ट तथा पौदनपुर का स्वामी यह राजकुमार उन्हीं वाहुवली का पुत्र है । इसके साथ रमण करती हुई, तुम समस्त युवतियों में विशिष्टता प्राप्त करोगी ॥ ६० ॥

नवमालिका—क्या यह वाहुवली का पुत्र कुमार महावली है—जिसने शत्रुओं के गर्वरूपी कील को उखाड़ दिया है, जो इक्ष्वाकु-वंश का आभूषण है तथा जिसने अपने पराक्रम से वाहुवली की तुलना की है ।

प्रतीहारः—

सुरतश्रमाबुक्कणसौरभोद्गुरो-

व्यजनानिल. कुमुदगधवधुर* ।

मुदमातनोतु भवतोस्समीरणः

प्लुतनातरगपरिवर्तशीतल. ॥ ६१ ॥

(विभाव्य स्वगत) कथमिहाप्यसौ कुठोरकठैव । भवत्वन्यतो दर्शयामि
(परिक्रम्यावलोक्य च) कथमसौ उब्जयिनीपतेरुप्रान्वयप्राग्रहरस्य मध्यमलो-
कमनोः महाराजमघोन. प्रियतनय कुमारजयत ।

याऽसौ—

निदिश्य किंचित्कटकामुखेन हस्तेन तेनैव पुनः सहेलम् ।

नीतेन सूचीमुखता निहति स्तभ पुरोवर्तिनमर्धवीथ्या ॥ ६२ ॥

(उपसृत्य)

आज्ञाक्षराण्येव सुप्तानि पृथ्वीमवति यस्योजितशासनस्य ।

अवंतिपु प्राप्तललामशोभामलकरोत्युब्जयिनी पुरीं यः ॥६३॥

प्रतीहार—जो समोग सम्बन्धी स्वेदजल के कणों की सुगन्धि से युक्त है, कुमुदों की गन्ध से सुन्दर है, तथा प्लुतना नामक नदी की तरङ्गों में संचार करने से शीतल है, ऐसी वायु पक्षेकी वायु के समान आप दोनों के हर्ष को विस्तृत करे ॥ ६१ ॥

(विचार कर अपने मन में) क्या यहाँ भी उत्कण्ठा से रहित है ? और, दूसरी ओर दिखलाता हूँ । (घूम कर और देख कर) क्या यह उब्जयिनी के राजा, उग्रवश के शिरोमणि, मध्यम लोक के मनु महाराज मघवा का प्रिय पुत्र कुमार जयन्त है ?

जो यह—

निदिश्य—बड़े से मुशोभित हाथ के द्वारा किसी वस्तु का निर्देश कर पुन विलासपूर्वक मुई की अग्रभागता को प्राप्त कराये हुए उसी हाथ से मार्ग के अर्ध भाग में अपने आगे विद्यमानत्वभे को कुरेद रहा है ॥ ६२ ॥

(पास जाकर)

आज्ञाक्षराण्येव—बलिष्ठ शासन से युक्त जिसके सुप्तकारों आशा के ट वि० की०

महीपतेस्तस्य महीयते गुणैरसौ कुमारस्तनयस्तनूदरि ।

त्रजात्र रागप्रगुणा गुणोत्करा गुणज्ञगोष्ठीश्रवणावंतसताम् ॥६४॥

नवमालिका—कहं एस कस्सववंमुत्तंसो दंसिदुद्दाममणोहरदेहकंति पव्भारो पडिपक्खराअचक्कं जअंतो कुमारजअंतो । (कथमेप काश्यपवंशोत्तंसः दर्शितोद्दाममनोहरदेहकांतिप्रारग्भारः प्रतिपत्तराजचक्रं जयन् कुमारजयंतः ।

प्रतीहारः—(उपसृत्य)

निशीथिन्यां यूना प्रथितयशसा साकममुना

शरच्चन्द्रोद्योतद्विगुणविशदं सौधशिखरम् ।

रतिक्रीडाखेदव्यपनयत्रिदग्धोपचरणं

मुहुः सिप्रावातं भज कुमुदसंपर्कसुरभिम् ॥ ६५ ॥

(विभाव्य स्वगतं) कथमिहाप्पनीहैव । भवत्वप्रतो दर्शयामि । (परि-

अक्षर ही पृथिवी की रक्षा करते हैं तथा जो अवनति देता के आभूषण के समान सुशोभित उज्जयिनी नगरी को अलंकृत करते हैं ॥ ६३ ॥

महीपते—यह कुमार उन्हीं महाराज मधवा का पुत्र है, तथा गुणों ने पूजा को प्राप्त हो रहा है । हे कुशोदरि ! तुम भी गुणों के समूह स्वरूप हो । इस कुमार में अत्यधिक राग करती हुई तुम गुणज्ञ मनुष्यों की गोष्ठी की कर्णाभरणता को प्राप्त होओ ॥ ६४ ॥

नवमालिका—क्या यह काश्यप वंश का आभरण, अत्यन्त सुन्दर शरीर की कान्ति के समूह को दिखानेवाला, शत्रुगजाओं के समूह को जीतता हुआ कुमार जयन्त है ?

प्रतीहार—(पास में जाकर)

निशीथिन्यां—तुम प्रसिद्ध यश के धारक इस युवा के साथ रात्रि में शग्दू ऋतु के चन्द्रमा के प्रकाश से अत्यधिक सफेद महल की शिखर पर चढ़ कर रति-क्रीडा के खेद को दूर करने में चतुर, एवं कुमुदों के संपर्क से सुगन्धित सिप्रा नदी की वायु का वार वार सेवन करो ॥ ६५ ॥

(विचार कर अपने मन में) क्या यहां भी इच्छा से रहित है ? खैर,

क्रम) कथमसौ मथुरानाथस्य हरिवशप्रथमकदर्पस्य महाराजहरिकातस्य प्रियपुत्रः सुकेतु — .

योऽसौ—

व्यापारिता दृष्टिमिहैव पूर्वमपागसचारिततारकाताम् ।

प्रत्याहरत्यव्यपदेशलक्ष्णा द्राम्गोचरो मन्मथमागणानाम् ॥ ६६ ॥

राजर्षिरस्ति हरिवशमर्हापतोना-

माद्यो हरिस्सु हरिकात इति प्रतात ।

यस्साम्यमेति हरिणा हरिणाकरोचि-

न्यर्ककारिकीर्तिववलाकृतविश्वलोक ॥ ६७ ॥

तस्य पृथ्वीपते सूनु कामधेनुरुपेयुषाम् ।

प्रख्यातः शौरसेनोऽसौ सुकेतुश्शूरसंनिकः ॥ ६८ ॥

नवमालिका—कह एस सारसेणासनुभवमहृष्वरिदतरलकामलकवच-
घसस्य स्रग्नेणनडलस्य मडइत्तअ महुर अहिवसना महुरकतिणिन्मतिधदमश्र-

आगे दिखाता हूँ । (घूम कर) क्या यह मथुरा के राजा, हरिवश के प्रथम कामदेव, महाराज हरिकान्त का प्रियपुत्र सुकेतु है ?

जो यह—

व्यापारिता—काम के बाणों का विषय है तथा पहले इसी और सचारित, कटाक्षपूर्ण दृष्टि को बिना किसी वशने के शीघ्र ही हटा रहा है ॥६६॥

राजर्षि—जो हरिवश के राजाओं में प्रथम राजर्षि हैं, दिशाओं में हरिकान्त इस नाम से प्रसिद्ध हैं, जिन्होंने चन्द्रमा की किरणों को तिरस्कृत करनेवाली कीर्ति से समस्त सशर की शुक्ति कर रक्खा है और जो इन्द्र के साथ तुलना को प्राप्त हैं ॥ ६७ ॥

तस्य—यह उन्हीं राजा हरिकान्त का पुत्र है, यह शरत्यागत मनुष्यों के लिये कामधेनु है, अत्यन्त प्रसिद्ध है, शूरमेन देश का स्वामी है, शूर-वीर सैनिकों से युक्त है तथा सुकेतु इसका नाम है ॥ ६८ ॥

नवमालिका—क्या यह शौरसेनी भाषा में रचित होने से महामान्य चञ्चल एव कोमल काव्य-बन्ध से युक्त शूरसेन देश के आभूषण स्वरूप

केदू सुकेदू । (कथमेप शौरसेनीसमुद्भवमहार्धिततरलकोमलकाव्यवन्धस्य शूर-
सेनमंडलस्य मंडनायितां मथुगमधिसन् मधुरकांतिनिर्भर्त्सितमकरकेतुः
सुकेतुः ।)

प्रतीहारः—

अमुना यमुनातरंगभंगस्खलनक्लेशितशीतमारुतेषु ।

विहरस्व सुखाकरेषु वृन्दावनपर्यंतलतागृहांतरेषु ॥ ६६ ॥

(विभाव्य स्वगतं) कथमसौ न कापि रज्यति । तथाप्यन्यतो दर्शयामि ।
(परिक्रम्य दृष्ट्वा च) कथमसौ हास्तिनापुरकः सोमान्वयकङ्कदो निरायासनिर्व-
र्तितशत्रुजयः कुमारो जयः । योऽसौ—

नास्ते विभिद्य, क्रममद्य नैव विडम्ब्यते विभ्रमचेष्टितैर्वा ।

नाप्यत्र रिक्तास्थमुदास्त एव वरं तु सत्त्वं विवृणोत्यपूर्वम् ॥ ७० ॥

विदूषकः—(अण्वार्य)—कहं उवस्थिदा सञ्चरजत्तापरिसमन्ति
(कथमुपस्थिता स्वयंवरयात्रापरिसमाप्तिः ।)

मथुरा नगरी का निवासी अपनी मनीहर कान्ति से कामदेव को तिरस्कृत
करनेवाला सुकेतु है ?

प्रतीहार—जिनमें यमुना नदी की तरङ्गावली में स्खलित होने से मन्द-
मन्द एवं टण्डी-टण्डी वायु बह रही है तथा जो सुख की खान हैं ऐसे
वृन्दावन के समीपवर्ती लतागृहोंमें तुम इस सुकेतु के साथ विहार करो ॥ ६६ ॥

(विचार कर अपने मन में) क्या यह कहीं भी राग नहीं करती ?
फिर भी दूसरी ओर दिखाता हूँ । (घूमकर और देख कर) क्या यह
हास्तिनापुर का स्वामी, सोमवंश का प्रधान एवं अनायास ही शत्रुओं पर
विजय प्राप्त करनेवाला कुमार जय है ? जो—

नास्ते—इस समय क्रम का उल्लङ्घन कर नहीं बैठा है, विलास-
पूर्ण चेष्टाओं से विडम्बित नहीं हो रहा है, और न इस ओर निरपेक्ष हो कर
उदासीन हो रहा है किन्तु अपूर्व धैर्य को प्रकट कर रहा है ॥ ७० ॥

विदूषक—(मुंह फेर कर) क्या स्वयंवर-यात्रा की समाप्ति आ पहुँची ?

नद्यावर्त — बाढ तथैव ।

प्रतीहारः—(उपसृत्य)

अभिपिच्य युगोद्यमे त्रिधाग्ना कुरुराज्य त्वमिति प्रबोधितो यः ।
कुरुराज इति प्रतीतनामा कुशलादानमवर्तयन् प्रजानाम् ॥ ७१ ॥

यस्य च—

युगारभे दानक्रममनमिजानत्यपि जने
तपश्चर्याप्रादुष्करणपरवत्ताहृतधिये ।
गृहानभ्येताय स्वयमदित दान भगवते
प्रियभ्राता श्रेयान् समुपचितनिश्रेयसरुचिः ॥ ७२ ॥

रूपेण कात्या महसा महिम्ना शौर्येण दानेन पराक्रमेण ।
विभ्रत्परा कौर्तिमनन्यलभ्या तस्यैष पुत्रः शमितारिसत्रः ॥ ७३ ॥

नन्द्यावर्त—हा, यही बात है ।

प्रतीहार—(पास जाकर)

अभिपिच्य—युग के प्रारम्भ में तीन ज्ञान के धारक भगवान् ऋषभदेव ने अभिपेक कर 'तुम राज्य करो' इस तरह जिन्हें प्रबोधित किया था, इसी लिये जो 'कुरुराज' इस नाम से प्रसिद्ध हुए थे तथा जिन्होंने प्रजा में कुशल-मङ्गल की प्रवृत्ति की थी ॥ ७१ ॥

श्रीर जिनके—

युगारम्भे—मोक्ष की इच्छा रखनेवाले प्रियमाई श्रेयान् ने युग के प्रारम्भ में जब कि लाग दान के ऋष को नहीं जानते थे तब तपश्चर्या के प्रकट करने की पराधीनता से हत-बुद्धि एवं धर पर आये हुए भगवान् ऋषभदेव के लिये स्वयं दान दिया था ॥ ७२ ॥

रूपेण—रूप से, कान्ति से, तेज से, महिमा से, शूर-वीरता से, दान, से, श्रीर पराक्रम से अन्यत्र दुर्लभ उत्कृष्ट कान्ति को धारण करता हुआ, शत्रुओं के कपट को शान्त करनेवाला यह जयकुमार उही महाराज सोमप्रम का पुत्र है ॥ ७३ ॥

यो हि—

करिकरपरिणाहस्थूलधारांधकार-

स्थगितगगनगर्भं मेघवक्त्रामरौघम् ।

अधरितघनघोषः सिहानादस्वरेण-

व्यजयत यत एपामुष्य मेघेश्वराख्या ॥ ७४ ॥

नवमालिका - एसो खु सुगिम्मलकित्तिसंभारभरिदभुवणभन्तरस्स राए-
सिणो महागाअसोमपहस्स पढमतणओ लोअलोअणपुण्णचंदो समरमुहपरम्मही
किदवेगिणरिंदो पिअगुणामिअसोत्तणिव्वत्तिअसअलजणसोत्तरसाअणो पवित्त-
चरित्तपरायणो कौरवेशरो मेहेसरो । ता इमस्सि संचारिअंतु विअसिअउप्प-
लदलमालकोमलाइ सिणिद्धमुद्धसरलपहमराइ कोदूहलफुल्लाविदाइ तुह
लोअणाइ । (एप खलु सुनिर्मलकीर्तिसंभारभरित्तभुवनाभ्यन्तरस्य राजर्षेर्माहा-
राजसोमप्रभस्य प्रथमतनयो लोकलोचनपूर्णचंद्रः समरमुखपराङ्मुखीकृतवैरि-
नर्द्रो निजगुणामृतत्वोतोनिर्वर्तितसकलजनश्रोत्ररसायनः पवित्रचरित्रपरायणः
कौरवेश्वरो मेघेश्वरः । तस्मादस्मिन् संचार्येताम् । विकसितोत्पलमालाकोमले
स्निग्धमुग्धसरलपद्मले कौतूहलफुल्लापिते तव लोचने ।)

जो कि—

करिकर—सिंहनाद के स्वर से मेघगर्जना के शब्द को तिरस्कृत करने
वाले इस जयकुमार ने चूँकि हाथियों की सूँडों के समान बड़ी मोटी धाराओं
के अन्धकार से आकाश के मध्य को आच्छादित करनेवाले मेघमुख नामक
देवों के समूह को जीता था इसलिये इसका दूसरा नाम मेघेश्वर अथवा
मेघस्वर भी प्रचलित हुआ है ॥ ७४ ॥

नवमालिका—सचमुच ही यह अत्यन्त निर्मल कीर्ति के समूह से लोक
के मध्य को भरनेवाले महाराज सोमप्रभ का प्रथम पुत्र, मनुष्यों के नेत्रों
के लिये पूर्णचन्द्र, शत्रुराजाओं को युद्ध से पराङ्मुख करनेवाला, अपने गुण-
रूपी अमृत के झरनों से समस्त मनुष्यों के नेत्रों के लिये रसायन का काम
करनेवाला, एवं निर्दोष चरित्र के पालन करने में तत्पर कौरवेश्वर—मेघ-
श्वर—जयकुमार हैं । इसलिये खिले हुए नील कमल की माला के समान

सुलोचना—(स्वगत) कह अइअउत्तो । '(समदनाकृतम्) अम्हो दक्खिदपि इम ज्ञां ण प्पहवग्धि ता कह कठे माल अ मोअइरस । (कय-मार्गपुत्र । अहो द्रग्धुमपीम जन न प्रभवामि तस्मात्कथ कठे मालां च मोचयिष्ये ।)

(इति सर्वैकलष्यमारते) ।

प्रतीहार—(विभाव्य) स्थान एव लग्नमस्याश्चेत ।

नवमालिका—(सस्मित) पिअसहि किं अण्णदो गमिस्सामो । (प्रिय-सखि किमन्यतो गमिष्याम ।)

(सुलोचना साम्भसूयवैलक्ष्य मुग्ध नमयांत)

नवमालिका—तेण हि गहणज्जदु एसा सअवरमाला । (तेन हि यद्ध तामेपा स्वयवरमाला ।)

(सुलोचना सलज्जमादत्ते)

नवमालिका—पिअसहि इदो एहि । (प्रियसखि इत एहि ।)

कोमल, स्निग्ध, सुन्दर, सरल एवं बरुनियों से युक्त कुटुम्बल से विकसित तुम्हारे नेत्र इन पर संचार को प्राप्त हो ।

सुलोचना—(अपने मन में) क्या आर्यपुत्र हैं ? (कामचेष्टा को प्रकट करती हुई) अरे, जब कि इन महानुभाव को देखने के लिये भी समर्थ नहीं हो रही हूँ तब कण्ठ में माला कैसे छोड़ूंगी ?

(इस प्रकार लज्जा में सकुच कर खड़ी रह जाती है)

प्रतीहार—इसका चित्त योग्य स्थान पर ही लगा ।

नवमालिका—(मुसक्या कर) प्रियसखि ! क्या दूसरी ओर चलो ?

(सुलोचना ईर्ष्या और लज्जा के साथ मुख मुका लेती है)

नवमालिका—तो फिर यह स्वयंवर-माला ली जावे ।

(सुलोचना लज्जा के साथ स्वयंवर-माला लेती है)

नवमालिका—प्रियसखि ! यहा आओ

(उभे उपसर्पतः)

नवमालिका—सहि किदत्येहि एहिण तुह मखोरहाइ (सखि कृतार्थ-
येदानीं तव मनोरथान् ।)

(इति सुलोचना हस्ताभ्यां राज्ञः स्कन्धे मालामामोचयति)

विदूषकः—(सहर्षं) जेदु पिअवअस्सं, सोत्थि होदु । (जयतु प्रियव-
यस्यः, स्वस्ति भवतु ।)

नन्द्यावर्तः—विजयतां कौरवेश्वरः ।

राजा—(सहर्षमात्मगतं) संपूर्णों मे मनोरथः ।

(नेपथ्ये)

(कलकलांतरं)

भो भो कौरव करव चणमिमौ सौभाग्यदर्पामयो-
च्छूनौ संगरभंगुरौ तव भुजौ पश्यंतु सर्वे जनाः ।

भूपालाः प्रतिपालयन्ति वहवस्त्वां युद्धवद्धस्पृहाः

कतुं मानचिमाननां द्रुतममी हर्तुं च ते मानिनीम् ॥ ७५ ॥

(दोनों पास जाती हैं)

नवमालिका—सखि ! अत्र अपने मनोरथों को कृतकृत्य—‘सफल’ करो ।

(इस प्रकार सुलोचना दोनों हाथों से राजा के कंधे
पर माला छोड़ देती है ।)

विदूषक—प्रियमित्र जयवन्त हों, कल्याण हो ।

नन्द्यावर्त—कौरवेश्वर की जय हो

राजा—(हर्ष के साथ मनमें) मेरा मनोरथ पूर्ण हो गया ।

(परदे के भीतर कलकल शब्द के बाद आवाज आती है)

भो भो—हे कौरव ! हे कौरव ! सौभाग्य-सम्बन्धी गर्वरूपी रोग से
फूली हुई तुम्हारी इन भुजाओं को सब लोग अभी युद्ध में कटी हुई देखें ।
युद्ध के लिये उत्तुक ये बहुत से राजा तुम्हारे मान का निरादर करने तथा
शीघ्रही तुम्हारी स्त्री-सुलोचना को हरने के लिये तुम्हारी प्रतीक्षा कर
रहे हैं ॥ ७५ ॥

(सर्वे शृण्वति)

कथमन्यदुपक्रांतमन्यदापतितम् ।

मुलोचना—(समय) ह कि एत्थं सरण । (सविपाद) ह कह एत्थं हविस्सदि । (हत किमत्र शरणम् । हत कथमत्र भविष्यति ।)

विदूषक.—कह एरिस्स इमस्स शिट्ठुरवअण । (कथमीदृशमस्य निष्ठुरवचनम् ।)

राजा—(सकोपस्मित) जितकाशिता क्षत्रियडिभानाम् ।

नद्यावर्त—(सकोप) अहो अहो परुपिका क्षत्रियकीटानां । यदेव देवेऽप्यवधीरणागममुदीर्यते ।

(प्रविश्य सभ्रात)

पुरुष—आर्यं महेन्द्रदत्त युवराजहेमागदस्त्वामाज्ञापयति । आनीयता मितस्त्वरिततर वत्सा मुलोचनेति । तेन हि इत इतो भर्तृदारिका ।

(निष्क्रान्ता मुलोचना नवमालिका प्रतीहार पुरुषश्च ।)

नद्यावर्त.—देव युद्धाय सन्नद्धव्यम् । तदुत्थोयताम् ।

(सब मुनते हैं)

क्या कुछ प्रारम्भ किया और अन्य कुछ आ पड़ा ।

मुलोचना—(भय सहित) खेद है, यहाँ शरण क्या है ? (खेद प्रकट करती हुई) अब यहाँ क्या होगा ?

विदूषक—इनके यह ऐसे कठोर वचन क्यों ?

राजा—(क्रोध और मुसक्यान के साथ) क्षत्रियबालकों का अहंकार है ?

नद्यावर्त—(क्रोध के साथ) आश्चर्य आश्चर्य क्षत्रियकीटों की इतनी कठोरता जो इस तरह आरके विषय में भी अनादरपूर्वक कहा जा रहा है ।

(प्रवेश कर घरझाई हुई अवस्था में)

पुरुष—आर्य महेन्द्रदत्त ! युवराज हेमागद तुम्हें आज्ञा देते हैं कि वत्सा मुलोचना को अत्यन्त शीघ्र यहाँ लाया जावे । इसलिये इधर-इधर राजपुत्री !

(मुलोचना, नवमालिका, प्रतीहार और पुरुष निकल जाते)

नद्यावर्त—देव ! युद्ध के लिये तैयार होना है इसलिये उठा जावे ।

(सर्वे उत्तिष्ठन्ति)

राजा—(सक्रोधं) अरे रे दुर्वातक्षत्रियकीटाः शृणुतेमां प्रतिज्ञाम् ।

वक्षःप्रस्थात् क्षुरप्रप्रहृतिविघटितग्रंथिवंधश्लथास्थन-
श्रोतन्मस्तिष्कशक्लस्थपुटितपशितादुत्खनन् मानशंकुम् ।त्रासातंकाज्जिहासून् प्रथमतरमसून् मोघसरंभशोच्या-
नाच्छेत्स्यत्येष रोपग्रहविधृतघृणः कौरवो भैरवो वः ॥ ८६ ॥नन्द्यावर्तः—रे रे अस्थानोत्थितक्रोधाभिभूतविडम्बितवीररसाः पश्यंतु
विश्वेपि क्षुद्राः क्षत्रियकुलपांसनाः ।निर्मुञ्चन् वाणवृष्टीर्निविडनिपतनाकांडवद्ग्रांधकाराः
स्वैरावस्कंदरुग्णप्रतिनृपतिशिरस्कन्धसंबंधसंधीः ।

(सब उठते हैं)

राजा—(क्रोध के साथ) अरे रे उगले हुए क्षत्रियकीटो ! सुनो इस
प्रतिज्ञा को—वक्षःप्रस्थान—क्रोधरूपी पिशाच से जिसकी दया रुक गई है ऐसी
यह भयंकर कौरव, तुम्हारे उस वक्षःस्थल से जिसकी कि हड्डियां वाणों के
प्रहार से ग्रन्थिवन्धन के टूट जाने के कारण शिथिल पड़ गई हैं तथा चूते
हुए मस्तिष्क के खण्डों से जिसका मांस ऊँचा-नीचा हो गया है मानरूपी
कील को उखाड़ता हुआ भय के आतंक से पहले ही छोड़ने के इच्छुक एवं
व्यर्थ के क्रोध से शोचनीय तुम्हारे प्राणों को अभी हाल छेदेगा ॥ ७६ ॥नन्द्यावर्त—अरे रे अस्थान में उठे क्रोध से तिरस्कृत एवं वीर रस को
विडम्बित करनेवाले सभी क्षुद्र क्षत्रिय-कुल-कलङ्कियो ! देखो ।निर्मुञ्चन्—सधन पतन से जिन्होंने असमय में ही अन्धकार उपस्थित
कर दिया है तथा स्वतन्त्रतापूर्वक आक्रमण से जिन्होंने शत्रुगजाश्रों के
शिर और कन्धों के सम्बन्ध को जोड़नेवाली सन्धियों को नष्ट कर दिया है
ऐसी वाण-वृष्टियों को छोड़ता हुआ नन्द्यावर्त आज युद्ध में प्रलय-काल के
समय छोड़ी हुई धाराओं से गगनाङ्गण की सीमाओं को प्रस्त करनेवाले

कल्पातच्छय तधाराकवलितगगनाभोगसीम्नस्समता-
न्रथावर्तोऽथ लीलां रजयति समरे पुष्कलावर्तकस्य ॥ ७७ ॥

विदूषक — इदो इदो पित्रवन्नसो । (इत इतः प्रियत्रयस्य ।)

(परित्रम्य निष्कातास्वै)

इति श्री हस्तिमल्लेन विरचिते मुलोचनानाटके स्वयरयात्रा नाम
तृतीयोऽङ्कः समाप्त ॥ ३ ॥

पुष्कलावर्तक नामक प्रलयकालीन भेष की लीला को धूलि में मिला रहा है
तिरस्कृत कर रहा है ॥ ७७ ॥

विदूषक—इधर-इधर प्रियमित्र !

(घूम कर सब निकल जाते हैं)

इस प्रकार श्री हस्तिमल्ल कवि के द्वारा विरचित मुलोचना नाटक में
स्वयवर-यात्रा नामका तीसरा अङ्क समाप्त हुआ ॥ ३ ॥



चतुर्थोऽङ्कः

(ततः प्रविशति सरलिका)

सरलिका—भण्डिदग्धि पिश्रसहीए खोमालिश्राए । सहि कीरिसी उण सअंवरकलअलाणंतरं राअउत्ताणं पउत्तित्ति राअउलं गदुअ समंतदो जाणिअ आअच्छेति । ता लहु गच्छेमि । (परिक्रम्यावलोक्य च) एसो हु पडिहारमहत्तरो अजमहिंददत्तो इदो एव अभिवट्टेदि । जाव एअं उवसप्पिअ पुच्छेमि । (परिक्रामति) । (भण्णित्तास्मि प्रियसह्या नवमालिकया । सखि कीदशी पुनः स्वयंवरकलकलानंतरं राअपुत्राणां प्रवृत्तिरिति राजकुलं गत्वा समंततो ज्ञात्वाऽऽगच्छेति । तस्मात्त्वयु गच्छामि । एप खलु प्रतीहारमहत्तरः आर्यमहेन्द्रदत्त इत एवाभिवर्तते । यावदेतमुपसृत्य पृच्छामि ।

(ततः प्रविशति प्रतीहारः)

प्रतीहारः—अहो विवेकमुग्धता क्षत्रियकुमाराणां कुतः !

(इसके बाद सरलिका प्रवेश करती है)

सरलिका—प्रियसखी नवमालिका ने मुझसे कहा है कि सखि ! 'स्वयंवर की कलकल के बाद राजपुत्रों का क्या समाचार है' यह तुम राजभवन में जाकर तथा सब समाचार जानकर आओ । इस लिये मैं जल्दी जाती हूँ । (घूम कर तथा देख कर) यह प्रमुख प्रतीहार आर्य महेन्द्रदत्त इसी ओर आ रहे हैं । जब तक इनके पास जाकर पूछती हूँ । (घूमती है)

(तदनन्तर प्रतीहार प्रवेश करता है)

प्रतीहार—अहा, क्षत्रियकुमारों की विवेकविषयक मूढ़ता आश्चर्य करनेवाली है । क्योंकि—

भूयासः क्षितिपात्मजा वरयितुं वाञ्छन्ति वत्सामिमां
सर्वस्याभिमतः स्वयंवरविधिस्तद्वादमत्रोचितः ।
इत्यत्मप्रमुखा प्रवर्तितमभ्युत्कर्म निर्मत्सर
जात प्रत्युत वैरकारणमिदं तेषां मुधा द्वेषिणाम् ॥ १ ॥

इदं चैवामपुयोग्यं पौरोभाग्यम् । यदुत ।

अन्य कचन पचवाणविधुरादन्यं धरित्रोश्वर
या निर्जातगुणा स्वयं वृत्तवती पश्यत्सु येष्वग्रतः ।
ता सप्रत्यभिमानदुर्गतधियो वाञ्छन्ति भूयोपि ते
वीभत्सोपहृता धिगस्तु विषयोन्मुग्धाभिमा कामिताम् ॥ २ ॥

सरलिका—(उपसृत्य) अत्र अत्र स्वयंवरवेलाकलकलाखतर राजउत्ताख
पउत्ति जाखिदु आअन्धेमि । ता मखादि दाव । (आर्यं स्वयंवरवेलाकलक-
लानतर राजपुत्राखा प्रवृत्तिं ज्ञातुमागन्धामि । तस्माद्गण तावत् ।)

भूयास'—'इस वन्ची को बहुत राजकुमार बरना चाहते हैं इसलिये
इस स्थिति में स्वयंवर-विधि सबके लिये इष्ट तथा उचित होगी' यह विचार
कर हमारे स्वामी ने ईर्ष्यारहित जो कार्य प्रारम्भ किया था वह हर्ष का
कारण तो दूर रहा किन्तु व्यर्थ ही द्वेष करनेवाले उन सबके वैर का कारण
हो गया ॥ १ ॥

इनकी यह दाप दृष्टि पुरुषों के योग्य नहीं है किन्तु ।

अन्य—काम के बाण से दुखी जिस कन्या ने गुणों को अच्छी तरह
जान कर जिन लोगों के देखते हुए उनके आगे दोनता से रहित अन्य किसी
राजाकी स्वयंवर में स्वीकृत किया इस समय अभिमान से निर्वुद्धि हुए वे हो
राजा उस कन्या को फिर भी चाहते हैं अतः घृणा से उपहत एवं विषयों
में उन्मुग्ध इस कामिदशा को भिक्कार हो ॥ २ ॥

सरलिका—(पास जाकर) आर्य, स्वयंवर-समय की कलकल के बाद
राजपुत्रों का समाचार जानने के लिये आ रही हूँ, इस लिये कहिये ।

प्रतीहारः—तेन हि श्रूयताम् ।

सरलिका—अवहिदग्निह । (अवहिताग्निह ।)

प्रतीहारः—अस्ति तावत्स्वयंवरयात्रादखानबिसंवादिमनोरथानामुच्चृम्भ-
-माणसंभरभसगरीयानुत्थितः पार्थिवानां कलकलः ।

सरलिका—हत्थि । (हंत ।)

प्रतीहारः—तत्र च—

युक्तोऽयं गुणिनां बधूर्गुणवतोत्येके प्रसन्नाः स्थिताः

स्वच्छंद्रप्रसरो मनोभव इति प्राप्तोऽपरंनिग्रहः ।

स्वावज्ञाजनितत्रपाहतधियस्तूष्णीमभूवन् परे

केचित्तामपहर्तुमेव समरे प्राक्रंसत् क्रोधनाः ॥ ३ ॥

सरलिका—तदो तदो । (ततस्ततः ।)

प्रतीहार—तो सुनिये ।

सरलिका—सावधान हूँ ।

प्रतीहार—इतना तो विदित है न ! कि स्वयंवर-यात्रा की समाप्ति के
-समय-विरुद्ध इच्छा रखनेवाले राजाओं का बढ़ते हुए क्रोध के वेग से
-भारी कलकल शब्द उठा था ।

सरलिका—दुःख की बात है ?

प्रतीहार—श्रीर उस कलकल में—

युक्तोऽयं—गुणी मनुष्यों की गुणवती बधू—हो यह उचित हो है ऐसा
-विचार कर कितने ही लोग प्रसन्न होते हुए चुन रह गये । काम का प्रसार
-अपनी अपनी इच्छानुसार होता है—यह सोच कर कितने ही लोगों ने अपने
-आप दण्ड प्राप्त कर लिया और अपने अनादर से उत्पन्न हुई लज्जा के द्वारा
-जिनकी बुद्धिहत हो गई ऐसा विचार कर कितने ही लोग चुन ही रहे और
-कितने ही क्रोधी उस कन्या की हरने के लिये युद्ध की तैयारी करने
-लगे ॥ ३ ॥

सरलिका—फिर क्या हुआ ।

प्रतीहार —नेपु च प्रकृत्यमर्षणा. कुलूञ्जवरदुर्मर्षणप्रभृतयो निमर्गनिर-
र्जालचेष्टित चक्रवर्तिसुतमर्ककीर्तिभुरसृत्य सोत्साहमवोचन् ।

यथा—

आहूय शाठ्यात् सकलाञ्जरेन्द्रानकपन कौरवपत्नपाती ।

गुणित्वमारोपयितुं जयस्य तस्यायमारोपयतिस्म भालाम् ॥ ४ ॥

सरलिका—रगुणेषु असहणदा रात्रउत्ताण । तदो तदो । (परगुणेषु
असहनता राजपुत्राणाम् । ततस्तत ।)

प्रतीहार —पुनरस्थावोचन् ।

पितुस्तु सकेतमलघनीय सुलोचना साप्यनुपालयती ।

त्वयि स्थिते श्लाघ्यगुणाभिरामे शोच्या कमप्यन्यमभूद् वृणाना ॥५॥

सरलिका—उदो कि पडिपण अककित्तिणा । (ततश्च कि प्रतिमन्-
मर्ककीर्तिना ।)

प्रतीहार—उन राजाओं में कुलूञ्ज के स्वामी दुर्मर्षण आदि कुञ्ज राजा
स्वभाव से ही असहिष्णु थे अत वे स्वभाव से ही निर्बाध चेष्टा करनेवाले
चक्रवर्ती के पुत्र अर्ककीर्ति के पास जाकर उरसाह के साथ कहने लगे—

जैसे—

आहूय—कौरव—जयकुमार के पत्नरानी इस अक्रमन ने धूर्तता मे
अमस्त राजाओं को बुनाकर जयकुमार का गुणोपास सिद्ध करने के लिये
उसके गले में माना डनवाई है ॥ ४ ॥

सरलिका—दूसरे के गुणों में राजकुमारों को बड़ी असहिष्णुता है ।
फिर क्या हुआ ?

प्रतीहार—फिर अर्ककीर्ति से बोले ।

पितुस्तु—पिता के अलघनीय सकेत का राचन करती हुई मुनाचना
ने प्रशसनीय गुणों से मनोहर आरके रहते हुए भी अन्य किसी को बरा
इस तरह बह शोचनीय हुई ॥ ५ ॥

सरलिका—फिर अर्ककीर्ति ने क्या स्वीकृत किया ?

प्रतीहारः—ततश्च रोपोत्कर्षकप्रायितेक्षण्येन कथितमर्ककीर्तिना ।

सरलिका—कहं विश्व । (कथमिव ।)

प्रतीहारः—

वाढं तेऽद्य विशीर्यते तस्मिन्नारोपिता गुणाः ।

आरोपिते ससंरंभं चापकोट्यां मया गुणे ॥ ६ ॥

सरलिका—अहो असरिसो माण्णहो (अहो असदृशः मानग्रहः ।)

प्रतीहारः—स किं नामार्ककीर्तिः ।

सरलिका—तदो तदो (ततस्ततः ।)

प्रतीहारः—ततश्च निसर्गनिस्त्रिशो दाशार्णः राजा समाह्वयन्नर्क-
कीर्तिमित्यमवोचत् ।

अनास्थापर्यस्तस्तत्र यदि न जुम्भेत सपरं

कठोरः कोपाग्निर्ज्वलितुमुचितेस्मिन्नवसरे ।

प्रतीहार—फिर क्रोध की अधिकता से लाल लाल नेत्र करते हुए अर्क-
कीर्ति ने कहा ।

सरलिका—क्या कहा ?

प्रतीहार—

वाढं—ठीक है, अत्र मेरे द्वारा धनुष की कोटि पर क्रोधपूर्वक गुण-
होरी के चढ़ाते ही उस जयकुमार में आरोपित गुण—शूर-वीरता आदि
गुण-अभी हाल विखरे जाते हैं—नष्ट हुए जाते हैं ॥ ६ ॥

सरलिका—अहा, मानरूपी ग्रह असाधारण है ।

प्रतीहार—उसका नाम भी तो अर्ककीर्ति है ।

सरलिका—फिर क्या हुआ ।

प्रतीहार—फिर स्वभाव से क्रूर दशार्ण देश का राजा अर्ककीर्तिका
आह्वान करता हुआ इस प्रकार बोला—

अनास्था—यदि प्रज्वलित होने के योग्य इस अवसर पर उपेक्षा से नष्ट
हुई आपकी कठोर कोपाग्नि अर्च्छी तरह वृद्धि को प्राप्त नहीं होती है तो

कुरुणामुदाम प्रसरति मदः शौर्यं कथया
स काशीनां राजा कलवति निजौजित्यविभयम् ॥ ७ ॥

सरलिका—तदो तदो । (ततस्ततः ।)

प्रतीहार—निसर्गभीषणचेष्टित सौराष्ट्रो भीम. ससरभमवोचत् । का
वा चक्रवर्तिन आस्था विष्टल्लसप्यसषट्पुर्वले कुरुकाशिवले ।

तदत्र—

आस्तामप्रतिचक्रधिक्रमघन. काम भवान् प्रेक्षक
केऽमी शौर्यविपर्ययप्रलघव फोर्जन्ति ते कौरवा ।
युद्धावद्धधिय पृथक्पृथगमी सज्जा वय भूरिश
शत्रूणा दमनाय दुर्धममुजास्त्वद्भ्रूलताकिंकरा. ॥८॥ इति ॥

सरलिका—तदो तदो (ततस्तत ।)

शूर वीरता की क्या से कुरुओं का बहुत मारी गर्व पैल जायेगा और वह
काशी का राजा अकपन भी अपने पराक्रम के वैभव को प्राप्त कर
लेगा ? ॥ ७ ॥

सरलिका—फिर क्या हुआ ?

प्रतीहार—स्वभाव से भयकर चेष्टाओंवाला सुराष्ट्र देश का राजा
भीम क्रोधपूर्वक बोला कि स्वतन्त्र युद्ध की टक्कर में दुर्बल कुरु और काशी
की सेना में चक्रवर्ती का क्या आदर हो सकता है ? चक्रवर्ती जयकुमार
और अकपन की सेना को समझते ही क्या हैं ?

इसलिये यहाँ—

आस्ता—अतुल्य पराक्रम के धनी आप तो मात्र अच्छी तरह दर्शक
बने रहे हैं । कायरता से हीन ये अकपन के पद के कौन ह ? और वे
कौरव अपना बल कहा दिखाते हैं ? युद्ध के लिये उरमुक, उदयड मुजाओं
से युक्त तथा आपकी भीहरी लता के किंकर हम बहुत लोग, शत्रुओं का
दमन करने के लिये पृथक्पृथक् तैयार लड़े हैं ॥ ८ ॥

सरलिका—फिर क्या हुआ ?

६ वि० कौ०

प्रतीहारः—अनंतरं चार्ककीर्तिरंतःकोपपावकस्य विप्रुप इव तत्क्षणप्रस-
भकीलितारातिकंठान् वर्णानुदिगरन्नित्यमचीकथत् । अथवा समूलकार्पं नः
कपणीया दोषाः ।

ततश्च—

अध्यस्तशौर्योद्धतमेव मिश्र्यामध्यस्थमस्थानकृतातिसंधिम् ।

किमन्यदन्यायपथप्रवृत्तमकपनं संप्रति कम्पयामि ॥ ६ ॥

सरलिका—अहो अचाहिदम् । (अहो अत्याहितम्) ।

प्रतीहारः—शैलीयं मानशालिनाम् ।

सरलिका—तदो तदो । (ततस्ततः ।)

प्रतीहारः—अत्रांतरे पार्श्ववर्ती चक्रवर्तिनैवार्ककीर्तेरनुयात्रायां नियुक्तो
नीतिमार्गकृतविद्यो निरवद्यो नाम सचिवः साधिंक्षेपमवोचत् । यथा । युवराज

प्रतीहार—तदनन्तर अर्ककीर्ति ने अन्तर्गत क्रोधरूरी अग्नि के कणों
के समान शत्रुओं के कण्ठों को तत्काल बलपूर्वक कीलित करनेवाले अक्षरों
का उच्चारण करते हुए इस प्रकार कहा । अथवा दोषों को हमें जड़ सहित
नष्ट करना चाहिये ।

इसलिये—

अध्यस्त—श्रीर क्या ! जो नष्ट हुई शूर-वीरता से उद्दण्ड हो रहा है,
भूटमूठ का मध्यस्थ बना फिरता है, अयोग्य स्थान पर जिसने अत्यधिक
कपट किया है और जो अन्याय के मार्ग में प्रवृत्त हुआ है ऐसे अकम्पन को
ही इस समय कम्पित करता हूँ ॥ ६ ॥

सरलिका—अहो, बड़ा अनर्थ हुआ ।

प्रतीहार—यह अभिमानी मनुष्यों की शैली है ।

सरलिका—फिर क्या हुआ ।

प्रतीहार—इस बीच में पास में बैठा, नीति-मार्ग का वेत्ता निरवद्य
नाम का मन्त्री, जिसे अर्ककीर्ति को यात्रा के लिये चक्रवर्ती भरत महाराज
ने भेजा था, डांट दिखाता हुआ बोला—युवराज ! साधारण मनुष्यों में

केय पृथग्जनमुलभाऽप्रेक्षापूर्वकारित्वप्रवृत्ति । किं चेदमात्मवतामनभिमत्तं
दुःशिक्षितजनदुःखदेपु श्रोत्रादानव्यसनम् । कक्षाय प्राकृतजनप्रवर्णित पुरुषा-
तरगुणसमावर्जितचित्तायामाग्रहो योयिति । क चाय परिचित कलुषानुपगेष
ऋष्येनरमानसोन्मथनमन्था पथा । कुतश्चामून्यघोतानि परिहृतविवेक्यत्रयानि
द्रोघोद्भूतिस्वतन्त्राणि वचासि । सा खलु चक्षुष्मत्ता यदुत परपरिग्रहगर्हितेषु
ननुपाधत्व कनत्रेषु । सैव च श्रुतिमत्ता यत् किंल दुर्दातजनदुः प्रलपितेषु पुरुष-
स्याञ्चै श्रद्धत्वम् । स खलु विक्रामति यस्य निसर्गदुर्मार्गप्रसगमर्लामसैरिन्द्रियम-
लिङ्गुचैर्न मुष्यते हृदयम् । अभिजातजनहारयता च भृशयति मानिनो यशस्वि-
ताम् । विगीता रणच्युविता च विवृणोति पुसामचातुर्यम् ।

किं च—

अमुष्मिन् राजर्षौ प्रशमशमितस्वातकुस्तौ

न काशीनामीशे तव विगणनासौ गुणवती ।

सुखम यह अविचारित कार्य की प्रवृत्ति क्या है ? आत्मज्ञ मनुष्यों के लिये
अनिष्ट, दुःशिक्षित मनुष्यों के दुष्ट उपदेशों में कान देने का यह व्यसन क्या
है ? अन्य मनुष्य के गुणों से जिसका चित्त वशीभूत है ऐसी स्त्रा में साधारण
मनुष्यों के द्वारा चलाया हुआ यह आग्रह क्या है ? दुष्ट मनुष्यों की सगति
द्वारा निर्मल हृदयवाले मनुष्यों का मन्थन करने के लिये मयानी के समान
यह मार्ग तुमने कहा सीखा है ? विवेक की यत्रयणा से रहित तथा क्रोध की
उद्दण्डता से स्वतन्त्र ये वचन तुमने किससे सीखे हैं ? परमार्थ से वही
चक्षुष्मत्ता है जो कि पर पुरुष की स्वीकृति से निन्दित स्त्रियों में जन्म से
ग्रन्था रहता है । मनुष्य की वही श्रुतिमत्ता है जो कि दुष्ट मनुष्यों के दुःख-
दायक निरर्थक वचनों के विषय में बहिरा होता है । यथार्थ में वही पराक्रम
दिलाता है जिसका हृदय कुत्सित मार्ग के प्रसग से मलिन इन्द्रियरूरी
चोरों के द्वारा नहीं चुराया जाता है । कुलीन मनुष्यों के बीच हँसी होना
मानी मनुष्य की कीर्ति को नष्ट कर देता है और निन्दित युद्ध की तत्परता
मनुष्यों की भूर्खता को प्रकट करती है ।

- और भी—

अमुष्मिन्—जिन्होंने प्रथम गुण के द्वारा चित्त की समस्त खोटी

पितुश्चैनं नान्यं कलयति मनस्वी तव पिता

सुतानप्युद्दृष्टान्न च वृषभसूनुस्स सहते ॥ १० ॥

अपि च । का चैयं संभावना कौरवेश्वरे ।

सप्ताहं सप्तसप्तिस्थगनकृततमःस्तोमविस्तारमग्ने

मूर्च्छार्पापरिप्लवेऽस्मिन् भरतप्रतिबले विक्लवे प्लाव्यमाने ।

वर्षन्तः संततांभःप्लुतिपिहितदिशः पुष्करावर्तकाद्या

येनैकेनाक्रियंत ज्वलनशरमुचा भस्मसात्कारकीर्णाः ॥ ११ ॥

अथ च—

पुरस्सरणमात्रेण श्लाघ्यं चक्रं विशां प्रभोः ।

प्रायो दुःसाध्यसंसिद्धौ श्लाघते जय एव सः ॥ १२ ॥

प्रवृत्ति को शान्त कर दिया है ऐसे काशी देश के स्वामी इन राजपि अकम्पन के विषय में तुम्हारी यह अनादर की बुद्धि लाभदायक नहीं है । तुम्हारे विचारवान् पिता इन्हें अपने पिता से अन्य नहीं समझते हैं और भगवान् वृषभदेव के पुत्र भरत महाराज उद्दण्ड पुत्रों को भी सहन नहीं करते ॥ १० ॥

दूसरी बात यह भी है कि तुमने कौरवेश्वर को समझ क्या रक्खा है ?

सप्ताहं—जब भरत महाराज की सेना लगातार सात दिन तक सूर्य के आच्छादन से किये हुए अन्धकार-समूह के विस्तार में मग्न हो मूर्च्छित हो बड़ी वेचैनी से पानी में उतरा रही थी तब आग्नेय वाण को छोड़नेवाले जिस एक जयकुमार ने वरसते हुए तथा निरन्तर जल के प्रवाह से दिशाओं को आच्छादित करनेवाले पुष्करावर्तक आदि मेघों को भस्मकर इधर-उधर विखेर दिया था ॥ ११ ॥

और भी—

पुरस्सरण—चक्रवर्ती का चक्र तो आगे चलने मात्र सं' प्रशंसनीय है परन्तु प्रायः कठिन कार्य की सिद्धि में वह जयकुमार ही प्रशंसा को प्राप्त होता है ॥ १२ ॥

सरलिका—दाणिं खु सो शिरवञ्जो । तदो किं पडिपण्णं अक्कत्तिणा ।
(इदानीं खलु स निरवयः । तत किं प्रतिपत्रमर्ककीर्तिना ।)

प्रतीहार—ततश्च निरवद्यवच्च सतर्जनचरिते क्षत्रियसभे कौरवेश्वरशौर्या-
तिशयशसनमसहमानः किमपि सावधीरण इव निरवद्यभाषिते रोषदूषितधीरर्क-
कीर्तिधीरनिष्ठुरमभाषिते । अहो आर्यस्य कौरवयशःश्लाघने किमप्यनहरीय
कवित्वम् ।

पश्य—

कथमिव जलमाराकीर्णतूलीघतुल्या.

क्षणविशरणशीला शाश्वतभ्रातिलोला. ।

श्वसनचलननुन्ना शौर्यभोगावलीनां

प्रथममिह निघान कौरवस्याबुवाहा. ॥ १३ ॥

सरलिका—अब वह सचमुच का निग्वद्य हुआ । फिर अर्ककीर्ति ने
क्या स्वीकृत किया ?

प्रतीहार—तदनन्तर जब क्षत्रियों का समूह निरवद्य मंत्री के वचनों
द्वारा सतर्जित हो रहा था तब कौरवेश्वर के पराक्रम की अत्यधिक स्तुति को
नहीं सहनेवाला अर्ककीर्ति निरवद्य मन्त्री के भाषण का अनादर करता
हुआ क्रोध से दूषित बुद्धि हो धीरता एवं कठोरता के साथ बोला । अहा !
आपका कौरव के यश को प्रशंसा करने में बहुत मारी कवित्व है ।

देखो—

कथमिव—जलवृष्टि हो जाने के कारण जा बिल्वरे हुए सई के ढेर के
समान थे, क्षणभर में बिल्वर जाना जिनका स्वभाव था, जो निरन्तर घूमते
रहने के कारण चञ्चल थे, और वायु के चलने से जो प्रेरित थे ऐसे मेघ
जयकुमार सम्बन्धो पराक्रम को विरुदावली के प्रथम स्थान कैसे हो सकते
हैं ? ॥ १३ ॥

अथवा किमत्र चर्चया ।

ख्यातः पराक्रमिषु यद्यपि कौरवोऽसौ

सत्यत्र युद्धनिकषे न गिरः प्रमाणम् ।

आर्यस्तु पश्यतु तदस्य विशीर्यमाणं

शौडीर्यमागु युधि शौर्यकथासमुत्थम् ॥ १४ ॥

सरलिका—कहं दुर्विनिदो विश्र हत्थसिक्खं पि ण गिह्णदि । तदो तदो । (कथं दुर्विनीत इव हस्तशिक्षामपि न गृह्णाति । ततस्ततः ।)

प्रतीहारः—अमुं च वृत्तांतमुपलभ्य महाराजः कृतयथोचितकार्यपर्यालोचनो मम हस्ते स्वाभिप्रेतं निवेद्य मामेवाकर्ककीर्तेर्निस्सृष्टार्थतया प्रस्थापितवान् । गत्वा च ततोऽहं तत्प्रतीहारनिवेदितस्वागमनश्चक्रवर्तिसूनोः पाश्वंमुपसृत्य समुचितसमुदाचारपुरस्सरमवोचम् । युवराज महाराजस्त्वामाह—

विनीतो वाल्येपि त्वमसि पितुरेव प्रतिनिधिः

परं प्रेक्षानिघ्नः प्रकृतिमनघां मा स्म विसृज ।

(अथवा इस विषय में चर्चा से क्या मतलब है ?)

ख्यातः—यद्यपि वह कौरव पराक्रमियों में विख्यात है यह ठीक है परन्तु इस विषय में युद्धरूपी कसौटी के रहते हुए मात्र वचन प्रमाण नहीं हो सकते । इसलिये आप शूर-वीरता की कथा से उत्पन्न हुई इसकी वज्रवक्ता को युद्ध में शीघ्रता से ही विलरती हुई देखें ॥ १४ ॥

सरलिका—क्या उद्दण्ड की तरह आत्मीय जन की शिक्षा को भी सहन नहीं करता ? फिर क्या हुआ ?

प्रतीहार—इस वृत्तान्त को पाकर महाराज अकम्पन ने यथायोग्य कार्य का विचार किया और अपना अभिप्राय मेरे हाथ में निवेदित कर मुझे ही प्रधान दूत बनाकर अर्ककीर्ति के पास भेजा । तदनन्तर मैंने जाकर उनके प्रतीहार के द्वारा अपने आगमन की सूचना दी फिर पास जाकर योग्य शिष्टाचार-पूर्वक मैंने कहा—युवराज ! महाराज ने आपसे कहा है ।

विनीतो—आप अत्यन्त विनीत तथा विवेकी हैं अतः बालक होने पर भी पिता के ही प्रतिनिधि हैं । आप अपनी निदांप्रकृति को न छोड़ें ।

परेषां पैशुन्यान्न हि च वचनीयान्मलिनता
क्रियद्वा भिन्न मे भरत इति हेमाङ्गद इति ॥ १५ ॥

किं च—

कुतोपि जन्मांतररूढवासना विधोधलव्वास्पदकौतुकेरिते ।
स्वयधरेऽस्मिन्नलमन्यया धिया परोपि मुह्यन् भयता निगृह्यताम् ॥ १६ ॥

अपि च—

असिमपिकृपिविद्याशिल्पवाशिञ्जवृत्ती
शिष्यपदपदवीमप्यन्ततो दर्शयित्वा ।
अपतमसि कृतेऽस्मिन् विश्वधाम्ना युगेऽद्य
प्रतिहतनिजवृत्तिर्मा कलिश्च प्रचिहत् ॥ १७ ॥

अपि च—

इय तनूजा मम रत्नमाला गुणाविक त्वां सदृशी गुणैः ।

दूसरों की चुगली अथवा निन्दा से मलिनता धारण करना अच्छा नहीं ।
नेरे लिये भरत अथवा हेमाङ्गद कितने जुदे हैं ? ॥ १५ ॥

और भी—

कुतोऽपि—यह स्वयं पर किसी अन्य जन्म में जमी वासना के स्मरण
से उत्पन्न कौतुक से किया गया है इसके विषय में अन्य बुद्धि करना—
अन्यथा विचार करना व्यर्थ है । प्रत्युत यदि कोई दूसरा पुरुष इसमें मूल
करता है तो वह आपके द्वारा दण्डनीय है ॥ १६ ॥

और भी—

असिमपि—पहले असि, मपि, कृपि, विद्या, शिल्प और वाशिञ्ज इन
छह वृत्तियों को और अन्त में मोक्षपद के मार्ग को भी दिखाकर भगवान्
श्रुपमदेव ने इस युग को अन्धकार-रहित किया है इसलिये कृतयुग कह
लाता है । इस कृतयुग में अपनी मर्यादा को खण्डित करनेवाला कलि काल
प्रवेश न करे ॥ १७ ॥

और भी—

इय—यह हमारी पुत्री रत्नमाला जो कि गुणों से आपके अनुरूप है,

अनन्यसाधारण-भागधेयं वरं वृणीतां मदनुज्ञयैव ॥ १८ ॥

सरलिका—भट्टिदारिग्रं रश्मिमालं जुवराश्रमकृत्तिणो पडिच्छंतेण सुविहिदं महाराएण । (भट्टिदारिकां रत्नमालां युवराजार्ककीर्तेः प्रतीच्छता सुविहितं महाराजेन ।)

प्रतीहारः—ततश्च लब्धवाचरो निरवद्यः पुनरवोचत् । तदिदमिदानी-
मदीनमनादीनवमःवेदितं महाराजेन यतः संप्रतिपत्तिरेव युवराजस्योत्तरमिति ।

सरलिका—तदो तदो । (ततस्ततः ।)

प्रतीहारः—ततश्च सोल्लुंठं कथितमर्ककीर्तिना । आस्ताम'र्यस्य प्राड्वि-
वाकतेति । मां चोद्दिश्य कथितम् । अरे योग्यः प्रतिभाति काशीपतिः साधु
शिक्षयितुम् ।

स्वयंवरव्यतिकरे यौष्माकीणस्य भूपतेः ।

संकेतकूटनिष्कस्य साध्वी कूटस्थतापि सा ॥ १९ ॥

अधिक गुणवान् एवं असाधारण भाग्य से युक्त आपको मेरी आज्ञा से अना-
वर स्वीकृत करे ॥ १८ ॥

सरलिका—युवराज अर्ककीर्ति के लिये राजपुत्री रत्नमाला को देते
हुए महाराज ने बहुत अच्छी क्रिया ।

प्रतीहार—तदनन्तर अवसर-प्राप्त कर निरवद्य मन्त्री ने फिर कहा कि
इस समय महाराज ने यह दीनता-रहित निर्दोष प्रस्ताव प्रस्तुत किया है
इसलिये स्वीकृति ही युवराज का उत्तर होना चाहिये ।

सरलिका—फिर क्या हुआ ?

प्रतीहार—तदनन्तर अर्ककीर्ति ने बड़ी उद्दण्डतापूर्वक कहा कि आप
अपनी बकालत रहने दें और मुझे लक्ष्य कर कहा कि काशीपति शिक्षा
देने में बहुत योग्य जान पड़ते हैं ।

स्वयंवर—स्वयंवर के कार्य में तुम्हारे राजा संकेत के जाली सिक्का
हैं आश्चर्य है कि उनकी माया भी अच्छी समझी जा रही है ॥ १९ ॥

किन्तु सधानमतिस्वधानमिति द्वे इमे न कापि समाधिते श्रवतिष्ठेते ।
ततश्च—

प्रयुजानो मोहात्कपटमिममस्मात्स्वनुचित
नृपालो युष्माक फलमुचितमस्यानुभवतु ।
अयाथातथ्योत्यस्त्रगुणघटनोत्तेजितमदः

शरव्य कौरव्य स भवतु शराणां मम युधि ॥ २० ॥

सरलिका—कह पुरोधिसो एव सिद्धतो । (कथ पुनरपि स एव-
सिद्धान्त. ।)

प्रतीहार—ततश्च निरवय इदमवोचत् । युवराज ! श्रतिक्रांतोसि ।
शिक्षेय किञ्चिच्छ्रूयताम् ।

साक्षादसि त्व भरतस्य सूनुराद्यस्य पुंसोपि तृतीय एव ।

तत्रार्हसि त्व मनुवशकेतो. स्रष्टु युगस्याविनयप्रतिष्ठाम् ॥ २१ ॥

किन्तु याद रखना चाहिये कि मेन और छल ये दोनों किसी एक में
सन्मानित होकर नहीं रहते ।

इसलिये—

प्रयुज्जानो—मोह से हमलोगों के विषय में इस अनुचित कपट का प्रयोग
करता हुआ दुग्धारा राजा इस कपट के उचित फल का अनुभव करे और
अनुचित रूप से बढ़ते हुए अपने गुणों की घटना से जिसका अहंकार बढ़
रहा है ऐसा वह कौरव—जयकुमार युद्ध में हमारे बाणों का लक्ष्य
बने ॥ २० ॥

सरलिका—क्या फिर भी वह सिद्धान्त !

प्रतीहार—पश्चात् निरवय मन्त्री ने यह कहा—युवराज ! तुम बहुत
आगे बढ़ चुके हो । कुछ यह शिक्षा सुनी जावे ।

साक्षादसि—तुम भरत के साक्षात् पुत्र हो और आद्यपुरुष—भगवान्
ऋषभदेव के भी तृतीय ही हो इसलिये तुम मनुवश की पताका-स्वरूप
उन दोनों की अविनय-प्रतिष्ठा करने के योग्य नहीं हो—ऐसा काम मत

किंच—

त्वं काशिराजस्य सुतां यदीप्सुः सुतापि तुभ्यं प्रतिपादितैका ।
मा सैनिकास्ते कुशलायुधीतिमंस्थाः प्रभूतः कुरुकाशिवर्गः ॥२२॥ इति ।

सरलिका—तदो तदो । (ततस्ततः ।)

प्रतीहारः—ततश्चार्ककीर्तिः ससरंभमवोचत् । यथा श्रायं श्रत्येवैतत् ।

किं तु—

नाहं सुलोचनाश्र्यस्मि क्षात्रो धर्मस्तु पाल्यते ।
तातस्यापि न विद्वेषो निग्रहे कृटकारिणाम् ॥ २३ ॥

अथ च—

द्वैधीभावं भजतु सहसा संहतो राजवर्गः
कामं वासो पततु निखिलः शात्रवे पक्ष एव ।

कं जिये जिससे भरत चक्रवर्ती और प्रथम तीर्थंकर भगवान् ऋषभदेव की
श्रविणय-प्रतिष्ठा हो ॥ २१ ॥

और फिर—

त्वं काशि—तुम काशीराज की पुत्री के इच्छुक हो सो तुम्हारे लिये
मी एक कन्या दौ गई है । तुम्हारे सैनिक युद्ध में कुशल हैं ऐसा मत समझो
क्योंकि कुरु और काशी के लोगों का वर्ग भी बहुत बड़ा है ॥ २२ ॥

सरलिका—फिर क्या हुआ ?

प्रतीहार—तदनन्तर अर्ककीर्ति ने क्रोध-पूर्वक कड़ा कि जैसा श्राप
कहते हैं यह यही है । किन्तु—

नाहं—मैं सुलोचना का इच्छुक नहीं हूँ किन्तु छात्र धर्म का पालन
किया जा रहा है । कपटी मनुष्यों का दमन करने में पिता जी को भी रोप
नहीं हो सकता ॥ २३ ॥

इसलिये—

द्वैधीभावं—इकट्ठा हुआ राजसमूह भले ही दां भागों में बँट जावे
अथवा इच्छानुसार सबका सब राजसमूह शत्रु के पक्ष में ही जा मिले, इससे

किं नरिद्धन्न ननु रिपुशतोन्माथकोनाशदण्डौ
सन्नद्धी मे समितिपु मुजावेव साहाय्यकाय ॥ २४ ॥

ततश्च—

जयावाप्युद्भूतप्रमदभरसंवर्धितमद
मदीय पादात् सपदि समरे परयतु भवान् ।
कुरुणां तत्सैन्यं जयविरहदैन्यप्रतिहृत
जन स्वैर शोचत्यविनयफलास्वाद्चक्रितम् ॥ २५ ॥

सरलिका—अहो कर्कशता सहावरस । तदो तदो । (अहो कर्कशता स्वभावस्य । ततस्तत ।)

प्रतीहार,—ततश्च निरवद्य. सानुशयविपादमेवमवादीत् । धिक्श्रम् । लघूक्तोस्मि दुर्निनीते मामटीकुर्वता चक्रवर्तिना । यदमुना बहुधापि शिञ्जितेन जितकाशिता केवल प्रकाशितेति । अर्ककीर्तिना पुनर्दत्तमुत्तर न केवल मे जितकाशितैव, कुरूनपि जितानेव विद्धि इति ।

मेरा क्या लखिदत हो गया ! सैन्धवों शत्रुओं-को नष्ट करने के लिये यम-
दण्ड के समान मेरो दो भुजाएँ ही युद्ध में मेरी सहायता के लिये तैयार
हैं ॥ २४ ॥

अतएव—

जयावाप्यु—आज युद्ध में शीघ्र ही मेरी सेना के समूह को जय-विजय
की प्राप्ति से उत्पन्न हर्ष के समूह से बढ़ते हुए मद से युक्त देखें और लोग
कुरुओं की उस सेना को जय-जयकुमार के विनाशजन्य दीनता से नष्ट तथा
अविनय का फल खलने से चक्रित स्वेच्छानुसार देखें ॥ २५ ॥

सरलिका—अहा, स्वभाव की बड़ी कर्कशता है । फिर क्या हुआ ?

प्रतीहार—फिर निरवद्य मन्त्री ने पश्चात्ताप और विपाद के साथ
इस प्रकार कहा—बड़े दुःख की बात है, इस अभिमानी के साथ मेनते हुए
चक्रवर्ती के द्वारा मैं अपमानित किया गया हूँ क्योंकि अनेक प्रकार से
समझाये जाने पर भी इसने केवल जितकाशिता—अहंकार ही प्रकट किया
है । अर्ककीर्ति ने फिर उत्तर दिया कि न केवल मेरी जितकाशिता—काशी
का जीतना है किन्तु कुरुओं को भी जीतना हुआ ही समझिये ।

सरलिका—हं चक्रवर्तितरणो एत्वं कुप्येदिति जं सच्चं अच्चहिदं संकेदि मे हिश्रं । (हंत चक्रवर्तितनय एव कुप्यतीति यत्सत्यमत्याहितं शंक्ते मे हृदयम् ।)

प्रतीहारः—अलमत्र तावत् शंकया सोपि मेवेश्वर एव ।

सरलिका—ए आणामि दुर्वचिशा अत्य संधीकरोहुं । (न जानामि दुर्वचिता अत्र संधीकर्तुम्)

प्रतीहारः—इत्थं च विग्रहैकरुची प्रत्यवस्थिते चक्रवर्तिसुते निरवद्यः सनिर्वेदनिश्वासमुत्थाय चिंतावेगमूक एव निरगमत् ।

सरलिका—तदो तदो । (ततस्त्वतः ।)

प्रतीहारः—अहं च तूष्णीक एव निर्गच्छंतं निरवद्यमन्वयाशिपम् ।

सरलिका—तदो तदो । (ततस्त्वतः ।)

प्रतीहारः—निर्गत्य च निरवद्येन लेखापितेनैतद्दृष्टांतेन त्वरितावियल्लं-

सरलिका—खेद है कि चक्रवर्ती का पुत्र इस तरह कुपित हो रहा है इसीलिये मेरा हृदय किसी बड़े अनर्थ की आशङ्का करता है ।

प्रतीहार—इसमें शङ्का करना व्यर्थ है वह भी तो मेवेश्वर ही है ।

सरलिका—बुरी तरह वञ्चित हुई मैं इस विषय में संतोष करना नहीं जानती ।

प्रतीहार—इस प्रकार युद्ध में ही रुचि रखनेवाला चक्रवर्ती का पुत्र जब विरोध में खड़ा हो गया तब निरवद्य मन्त्री बड़े दुःख के साथ सांस लेकर उठा और चिन्ता के वेग से चुरचाप ही बाहर चला गया ।

सरलिका—फिर क्या हुआ ?

प्रतीहार—मैं भी चुरचाप ही निकलते हुए निरवद्य के पीछे हो लिया ।

सरलिका—फिर क्या हुआ ?

प्रतीहार—वहां से निकल कर निरवद्य मन्त्री ने यह सब समाचार

घनजघाल विद्याधरदूतद्वयं तत्क्षणमेव चक्रवर्तिनः पार्श्वं प्रस्थापितम् । मया-
प्यागत्य यथावृत्तं सर्वभेतन्महाराज निवेदितम् ।

प्रतीहार—श्रुत्वा च महाराजः क्षणमिव स्तिमितं स्थित्वा सनिर्वेदम-
वादीत् । कष्टं भोः सकटे पतिताः स्मः ।

सरलिका—तदो तदो । (ततस्ततः ।)

सुतः कुरारेकतरस्तयोर्द्वयोः परः पुरोरेव सुतस्य नदनः ।

द्विपद्भवेय कतरस्य बत्सयोर्वरं तदत्राप्रतिपत्तिरेय नः ॥ २६ ॥

सरलिका—तारिसं क्षु तारिसासं हिश्रश्च । (तादृशं खलु तादृशानां
हृदयम् ।)

प्रतीहार—आज्ञापितश्चार्हं महाराजेन । भो महेंद्रदत्त किं बहुना । दैव-
मेवात्र स्वमनीषितमाचरतु । तदिदानीं मद्रचनाद्वल हेमागदं ब्रूहि । निष्का-
तेषु समामाय विप्रहव्येषु राजपुत्रेषु सार्यता पुरमाणेषु दुर्गारोधप्रतिहतारि-

लिपिबद्ध किया और शीघ्र ही आकाश के साँपने में समर्थ दो विद्याधर
दूतों को उसी क्षण चक्रवर्ती के पास भेजा । और मैंने भी आकर जो
समाचार जैसा हुआ वह सब महाराज के लिये सूचित किया ।

सरलिका—फिर क्या हुआ ?

प्रतीहार—सुनकर महाराज पहले तो क्षणभर निश्चल बैठे रहे फिर
बड़े दुःख के साथ कहने लगे कि अरे ! हमलोग सकट में पड़ गये ।

सुतः—उन दोनों में एक तो कुरु का पुत्र है और दूसरा भगवान्
ऋषभदेव के पुत्र का पुत्र है । इन दोनों बच्चों में मैं किसका शत्रु बनूँ ?
इसलिये इस विषय में हमारा चुन रहना ही अच्छा है ॥ २६ ॥

सरलिका—उन जैसे महापुरुषों का हृदय वैसा ही होता है ।

प्रतीहार—और महाराज ने मुझे आज्ञा दी । ओ महेंद्रदत्त ! अधिक
करा कहा जाय ! इस विषय में माम्ब ही अपने मन की करले । इसलिये
इस समय तूम मेरी ओर से बेटा हेमाङ्गद से कहो । युद्ध के लिये उतावले
राजपुत्र जब युद्ध के लिये बाहर निकल आवें तब नगर की गलियों में दुर्ग के

प्रपंचाः पांचालिकाः । रक्ष्यन्तामारक्षिकैः स्थिरावस्थानानि गुल्मकस्थानानि ।
निखिलीक्रियन्तां निखिलानि पुरद्वाराणि । दुर्निभेदा व्यतिकीर्यन्तां सुदृढमर्ग-
ज्जादंडाः । प्रगुणोक्रियन्तां गाढतरसंधटा अट्टालिकवंधाः । प्रवेश्यन्तां च
प्रतोलीमुखेषु विशिखांतरेषु च सन्नद्धयोधाधिष्ठितास्संनाह्या गंत्रहस्तिनः ।
अवर्त्यन्तां च राजमार्गेषु संरब्धाश्ववाराणि दंशितगत्राण्यश्वीयानि । स्थाप्यन्तां
च चत्वरेषु प्रयोग्ययुग्ययोजिताश्चतुरधीसारथोसनाथा रथाः । नियोज्यन्तां च
परितः परिदृढतविपत्तयः पत्तयः । परिहार्यन्तां च सुसंनद्धेनांतर्वशिकजनेन राज-
गृहवाह्यालो । स्वयं च वत्सेन वाराणसीरक्षणे यावत्समरावसानं सावधानेन
भवितव्यमिति ।

(नेपथ्ये, कलकलः ।)

सरलिका—किं दाणि एदं । (किमिदानीनेतत् ।)

बन्द हो जाने से शत्रु के प्रपञ्चों को नष्ट करनेवाले पंजाबी जवान घुमाए जावें । जिनपर स्थायी ड्यूटी दी जा रही है ऐसे महत्त्वपूर्ण स्थान रक्षकों के द्वारा सुरक्षित किये जावें । नगर के सब द्वार बन्द करदिये जावें । जिनका तोड़ना कठिन है ऐसे आगल मजबूती के साथ जहां तहां दिये जावें । अट्टालिकाओं को सुरक्षा के प्रचुर साधनों से युक्त कर सुरक्षित किया जावे । गलियों के अग्रद्वार तथा उनके भीतरी प्रदेशों में तैयार योद्धाओं से युक्त तैयार हाथी प्रविष्ट किये जावें । राजमार्गों में घुड़सवारों से युक्त एवं जिनके शरीर पर खुरेरा किया गया है ऐसे घोड़ों के समूह घुमाए जावें । चौराहों पर अत्यन्त बुद्धिमान् सारथियों से सहित रथ खड़े किये जावें । सब ओर विपत्ति का निराकरण करनेवाले सिपाही नियुक्त किये जावें । राजवंश के लोग अच्छी तरह सावधान रहें तथा राजमदन के बाह्य मैदान को छोड़ दें और स्वयं बेटा हेमाङ्गद को युद्ध की समाप्ति-पर्यन्त वाराणसी की रक्षा में सावधान रहना चाहिये ।

(परदे के भीतर कलकल शब्द होता है)

सरलिका—यह इस समय क्या हो रहा है ?

प्रतीहारः—(विभाव्य) कथं प्रचलितमेव सप्रामाय राजन्यकेन ।
रूपं प्रति हि—

रसति समरभेरी भेरवारावधोरं
चलितनृपतिसरथोयोगशखा ध्वनति ।
प्रसरति च चमना प्रस्तरोऽन्तराल-
कलकलनिनदोऽयं काहलध्वानगर्भः ॥ २७ ॥

सरलिका—जाब इम उक्तत पिअसहीएण गोमालिआएण णिवेदेमि ।
(यावदिम वृत्तान्तं प्रियसखा नवमालिकाया निवेदयामि ।)

प्रतीहार—यावदहमपि युवराजहेमागदाय महाराजनियोगं निवेदयामि
(परितो विलोक्य) अहो महती समरयात्रा ।

तथाहि—

विदधति नृपतीना विश्वतोऽप्यशुवाना

प्रतीहार—(विचार कर) क्या राजकुमार लोग युद्ध के लिये चल
ही दिये ?

इस समय—

रसति—भयंकर शब्दों के साथ रसभेरी बज रही है, चलते हुए
राजाओं के युद्ध सम्बन्धी उद्योग को सूचित करनेवाले शब्द शब्द कर रहे
हैं और आकाश के अन्तराल को व्याप्त करनेवाला एव काहल वाद्य के
शब्द से मिला हुआ सेनाओं का यह कनकज शब्द फैल रहा है ॥ २७ ॥

सरलिका—जब तक मैं यह वृत्तान्त प्रियसखी नवमालिका के लिये
सूचित कर दूँ ।

प्रतीहार—मैं भी युवराज हेमाङ्गद के लिये महाराज का आदेश
बनला दूँ । (सब और देखकर) अहा, बहुत भारी युद्ध की तैयारी है ।

क्योंकि—

विदधति—इस समय निकल कर सब आर व्याप्त हावी हुई राजाओं

धरणिमनवकाशां निष्पतन्त्यो ध्वजिन्यः ।
 विदधति रणनाटयप्रेक्षकाणां संमंताद्
 गगनमपि विमानान्यद्य वैमानिकानाम् ॥ २८ ॥

(निष्क्रांती)

मिश्रविष्कम्भः

(ततः प्रविशति आकाशयानेन विमानारूढो रत्नमाली मन्दारमाला
 पार्श्वतो मन्थरकश्च)

रत्नमाली—प्रिये मन्दारमाले चिरादुपस्थितमेतदतर्कितहेतुकं नः
 कौतुकम् ।

कुतः—

एको जयः प्रगुणविक्रमलब्धकीर्ति-
 मानग्रहग्रहिलधीरपरोऽर्ककीर्तिः ।

की सेनाएँ पृथिवी को अवकाश-रहित कर रही हैं और रणरूपी नाटक के
 देखनेवाले देव और विद्याधरों के विमान सब और से आकाश को भी
 अवकाश रहित कर रहे हैं ॥ २८ ॥

(दोनों निकल जाते हैं)

मिश्रविष्कम्भ

(तदनन्तर आकाशयान से विमान में बैठे रत्नमाली, मन्दारमाला
 और पास में मन्थरक प्रवेश करता है)

रत्नमाली—प्रिये मन्दारमाले ! जिसके कारणों की कोई संभावना
 नहीं को ऐसा यह कौतुक हमारे लिये चिरकाल वाद प्राप्त हुआ है ।

क्योंकि—

एको जयः—इनमें एक तो अत्यधिक पराक्रम से कीर्ति प्राप्त करनेवाला
 जयकुमार है और दूसरा मानरूपी पिशाच से आक्रान्त बुद्धिवाला अर्ककीर्ति है

तस्मात्फलित्यतितरामनिमेपतैषा

सप्रेद्य युद्धमिह कौरवपौरवीयम् ॥ २६ ॥

मन्दारमाला—देव कुदो खु गिरवञ्जरञ्जशिन्वहराणिग्गहिदसअल लोअविग्गहे पालअतेवि भारदवरिस अण्डिहदचक्केवि चक्रवट्टिमरहे ईरि- साण दुब्बिणोआसगमुलहाण परक्रमो राअउत्ताण । (देव कुतः एतु निर- वद्यराज्यनिर्वहणनिगृहीतसकललोकविभ्रदे पालयत्थपि भारतवर्षमप्रतिहत- चक्रेपि चक्रवर्तिमरते ईदृशाना दुर्विनीतासगमुलभाना पराक्रमो राजपुत्राणाम् ।)

मथरक —कि करोदु एत्थ महाराअमरहो सहावदुब्बिअत्थाण सअ वा देवो भारदवरिसिहामणि कैलाससेलं अहिवसतो । (कि कगेत्वन्न महाराज- भरतः स्वभावदुर्विदग्धाना स्वय वा देवो भारतवर्षशिलामणि कैलासशैल- मधिवसन् ।)

रत्नमाली—एवमेतत् ।

वैयात्य सहज वृणां दमयितुं नैवापरैः पार्यते

भुजन् भारतवर्षमद्य स हि किं कुर्यादिमानीश्वरः ।

इसलिये यहा जयकुमार और अर्ककीर्ति के युद्ध को देखकर हमारी यह अनिमेपता अच्छी तरह सफल होगी ॥ २६ ॥

मन्दारमाला—हे देव ! जब कि निर्दोष राज्य के सचालन से समस्त लोगों के विवाद को दूर करनेवाले तथा रोक टोक रहित चक्र के स्वामी चक्रवर्ती भरत इस भारतवर्ष का पालन कर रहे हैं तब उद्दण्ड मनुष्यों की समिति से सुलभ ऐसे राजपुत्रों का पराक्रम क्यों फैल रहा है ?

मथरक—स्वभाव से उद्दण्ड लोगों का, महाराज भरत अथवा भारत- वर्ष के शिखामणि कैलास पर्वत पर निवास करनेवाले भगवान् ऋषमदेव क्या कर सकते हैं !

रत्नमाली—ऐसी ही बात है ।

वैयात्य—मनुष्यों की सहज धृष्टता का दूसरों के द्वारा दमन नहीं किया जा सकता । इसलिये इस समय भारतवर्ष का पालन करनेवाले चक्रवर्ती भरत इनके प्रति क्या करें ? और देखो, समवसरण सभा में विराजमान

१० वि० कौ०

पश्य स्थाणुरपि श्रुतीरुपदिशन्नास्थाय दिव्यां सभां

कैलासाचलमौलिमन्त्रभगवानध्यास्त एवेश्वरः ॥ ३० ॥

मन्दारमाला—किं बहुणा आरोविदा सोहगस्स अंतिमतुलं अकंपण-
सोवासिणी । (किं बहुना । आरोपिता सौभाग्यस्यांतिमतुलामकंपनसुवासिनी ।)

मन्थरकः—देव दक्ख दक्ख कत्थइ गिरंधसरअसमअतुरअणिअरकठोरखु-
रषादखंडणंवाड्डिदा कत्थइ समददो सरभसचलंतविअइगुडिअगंधसिधुरणिवह-
चलणचंगडणसमुप्पइआ । कत्थइ गिरंतरचरंतपाइचफणअपरिवटणसमुट्टिदा ।
कत्थइ अविच्छिण्णगच्छंतसंदणचक्कुक्केरकंडणविवडिदा अधावेइ मही-
अलवलोटिठदा सअलं वि दिसावलअं मज्जूलीजालोली । (देव पश्य पश्य
कुत्रचिन्नरंध्रसरयसमदतुरगनिकरकठोरखुरघातखंडनवर्धिता कुत्रचित्समंततः सर-
भसचलद्विकटक्रूरगंधसिधुरनिवहचरणसंमर्दसमुत्पतिता कुत्रचिन्नरंतरचरत्तदा-
तिचक्रपदपरिवर्तनसमुत्थिता, कुत्रचिदविच्छिन्नगच्छत्स्यदनचक्रोत्करकर्पणवि-
वर्धिता अंधापयति महीतलवलोत्थिता सकलमपि दिशावलयं मध्यधूली-
जालालिः ।)

रत्नमाली—(विलोक्य) ।

होकर श्रुतियों का उपदेश देनेवाले भगवान् अप्रभदेव भी यहां कैलास पर्वत
की शिखर पर विद्यमान हैं ही ॥ ३० ॥

मन्दारमाला—अधिक क्या कहा जाय ? अकम्पन की बेटी सौभाग्य
की अन्तिम तुला पर चढ़ी हुई है ।

मन्थरक—देव ! देखो-देखो कहीं अवकाश-रहित, वेगशाली
अहंकारी अश्व-समूह के कठोर खुरों के घात से खुदने के कारण बढ़ी हुई,
कही सब श्रौर वेग से चलते हुए विशाल एवं दुष्ट मदीन्मत्त हाथियों के
समूह-सम्बन्धी चरणों के संमर्द से उड़ी हुई, कहीं निरन्तर चलते हुए पैदल
सैनिकों के समूह-सम्बन्धी पैरों के परिवर्तन से उठी हुई और कहीं लगातार
चलते हुए रथ-सम्बन्धी पहियों के समूह से खुदने के कारण वृद्धि को प्राप्त
हुई पृथिवी तल की सेना से उठी मध्यलोक की धूलि का समूह समस्त
दिशाओं के समूह को अन्धा कर रही है ।

रत्नमाली—(देखकर)

चमूविमर्दक्षतभूतलोत्थितो
रजीकृतागेषदिनेशदीधिति ।

रज.प्रतान. प्रगुण प्रकाशयन् ॥ ३१ ॥ (?)

किंच—

ख्यातः पूर्वं जगति समरो मत्कृते भूपतीना
काचित् कन्या प्रति रणमिद तद्यशो मे प्रमार्ष्टि ।

इत्युद्भूतात् प्रकृतिसुलभात् स्त्रीषु सा यत्नवैरात्
कापि क्षोणी, घनतमरजश्छद्मना गच्छतीव ॥ ३२ ॥

मन्दारमाला—अहो को एतय अकाकलि को वा कोरवेशरो । (अय कोनार्ककीर्ति. का वा कोरवेश्वरः ।)

रत्नमाली—नन्यमागत सर्वमेतद्रिदिता वाराणसी प्रति प्रहितो मदर ।

(प्रविश्य)

चमू—सेना के सधर्म से खुदे हुए पृथिवीतल से उठा श्रीर सूर्य की समस्त किरणों को धूलिमय करता हुआ यह धूलि का समूह (समस्त लोक में) व्याप्त हो रहा है ।

श्रीर भी—

ख्यात —पहले, सभार में राजाओं के जितने युद्ध हुए हैं वे सब मेरे लिये ही हुए हैं परन्तु यह युद्ध किसी कन्या को लक्ष्य कर ही रहा है अतः मेरे यश को मिटा रहा है इस तरह छिनों के विषय में उत्पन्न हुए स्वभाव-सुनम सौनिया वैर से ही मानों पृथिवी अत्यधिक धूलि के झल से कहीं रूठ कर जा रही है ॥ ३२ ॥

मन्दारमाला—अहो, इनमें अर्ककीर्ति कौन है ? और कोरवेश्वर कौन है ?

रत्नमाली—सो, सब समाचार जान कर यह मन्दर आ गया जिसे वाराणसी मेजा था ।

(प्रवेश कर)

मन्दरः—जयतु देवः ।

रत्नमाली—अथि मंदरक किमधिगताखिलप्रवृत्तिरसि ।

मन्दरः—देव सर्वमेव विदित मे कर्तव्यं जनस्य ।

रत्नमाली—तेन हि शृणुगः ।

मन्दरः—देव कि बहुना ।

जित्वां कौरवमाहवे नृपसुतां हतुं प्रतिज्ञातवा-

नौद्धत्येन स पौरवः शमयितुं तस्योद्धतिं कौरवः ।

द्वैतेस्मिन् प्रशमी स काशिनृपतिः प्रोज्झन् द्वयोः पक्षतां

संप्रेक्ष्यात्मन औचितीं दुहितरं रक्षन् पुरेऽवस्थितः ॥ ३३ ॥

रत्नमाली—अहो जामातृत्वमपि कौरवेश्वरस्य नावेक्षितं माध्यस्थ्यैकरु-
चिना काशीपतिना । अथ सर्वमन्यद्राजकं कथमवृत्तत । अथवा किमत्र
प्रश्नेन । न खलु हातुं प्रभवति चक्रवर्तिसूनोः पक्षतां सर्वेषुर्वाभूतः ।

मन्दर—जय हो देव की ।

रत्नमाली—अथे ! मन्दरक ! क्या सब समाचार जान लिये ?

मन्दर—मुझे लोगों का सभी कर्तव्य विदित हो चुका है ।

रत्नमाली—तो हम सुनते हैं ।

मन्दर—देव ! अधिक क्या कहा जाय ?

जित्वा—उस अर्ककीर्ति ने उद्दण्डता के कारण युद्ध में कौरव को
जीतकर राजपुत्री को हरने की प्रतिज्ञा की है । और जयकुमार ने उसकी
उद्दण्डता को शान्त करने की प्रतिज्ञा ली है । इस द्वन्द्व के समय शान्त-
परिणामी काशीनरेश दोनों का पक्ष छोड़ अपनी योग्यता का विचार कर
पुत्री की रक्षा करते हुए नगर में स्थित हैं ॥ ३३ ॥

रत्नमाली—आश्चर्य है कि माध्यस्थ्यभाव में रुचि रखनेवाले काशी-
नरेश ने इस बात का भी विचार नहीं किया कि जयकुमार हमारे दामाद
हैं । अच्छा वाकी सब राजा किस प्रकार हैं ? अथवा इसमें पूछने की क्या
बात है ? सभी राजा चक्रवर्ती के पुत्र का पक्ष छोड़ने के लिये समर्थ नहीं
हो सकते ।

मन्दर—एवमेतत् । किन्तु एक उज्जयिनीनिर्जयतश्चिरविरूढसौहार्दचो-
दित कौरवस्य पद्मता प्रत्यवादि ।

रत्नमाली—बलीया हि प्रमविष्णुताया अपि सौहार्दम् ।

मन्थरकः—अथ किं पडिविष्य विजाहरेहि । (अथ किं प्रतिपन्न
विद्याधरै ।)

मन्दर—

विशा प्रभोरात्मजमर्कृतीति पैतृष्वसेयं सुनमि, प्रपन्न ।

मेघप्रभोऽभूत्प्रविचित्य मातृपत्नीयतामस्य जयस्य गृह्य ॥ ३४ ॥

रत्नमाली—युक्तमेतत् । क पुनरग्ये ।

मन्दर—

स यत्राभूद्विद्या रमुकुटसघट्टरूपण-

कणत्पीठीकोणस्सुनमिरधिपो राजतगिरे ।

उदीच्या भूपोपि त्वरितमथ सभूय सकल-

स्तदायत्तस्तत्तत्स्वयमजनि विद्याधरजन ॥ ३५ ॥

मन्दर—ऐसी ही बात है किन्तु एक उज्जयिनी के राजा जयन्त ने
चिरकालीन मित्रता से प्रेरित होकर जयकुमार का पद लेने को घोषणा
की है ।

रत्नमाली—सचमुच ही प्रमुना की अपेक्षा मित्रता बलिष्ठ होती है ।

मन्थरक—अच्छा, विद्याधरों ने किसका पद स्वीकृत किया ?

मन्दर—

विशा—सुनमि, चक्रवर्ती के पुत्र अर्कंतीति के पद में गया है क्योंकि
वह उसकी बुद्धा का लड़का है और मेघप्रभ इस बात का विचार कर कि
जयकुमार मौसी का लड़का है, जगकुमार के पद में गया है ॥ ३४ ॥

रत्नमाली—यह तो ठीक है और दूसरे लोग किधर रहे ?

मन्दर—

स यत्रा—विद्याधरों के मुकुट समूह की टक्कर से जिसकी पाद चौकी
का कोना शब्द कर रहा है—ऐसा विजयार्थ गिरि का स्वामी वह सुनमि

रत्नमाली—तदप्युपपन्नम् ।

मन्दरः—ततश्च सर्वेपि निर्वाणारस्यः समासाद्य समस्थिरां निरुत्खातिनी-
मपंककंटकादिदूषितां युद्धभूमिं सुविभक्तकक्षपक्षोरस्थान्यनीकानि व्यूह्यामी
समवस्थिताः । पश्यतु च देवः ।

चक्रव्यूहं विभज्यास्ते योसौ रथमधिष्ठितः ।

स चक्रवर्तिनस्सूनुरर्ककीर्तिः पराक्रमी ॥ ३६ ॥

विभज्य मकरव्यूहं योसौ स्यंदनमास्थितः ।

स कौरवो जयः कांत्या साक्षान्मकरकेतनः ॥ ३७ ॥

इतोपि—

विभज्य गरुडव्यूहमध्यास्ते सुनमी रथम् ।

मेघप्रभोऽमुं व्यूहेन दुर्जयं विजिगीषते ॥ ३८ ॥

जिस ओर हुआ उसी ओर उत्तर श्रेणी का राजा तथा उन दोनों के अधीन
रहनेवाला समस्त विद्याधरों का समूह शीघ्र ही मिलकर स्वयं एकत्रित हो
गया है ॥ ३५ ॥

रत्नमाली—वह भी ठीक है ।

मन्दर—तदनन्तर वाराणसी से बाहर निकल कर ये सब सम, स्थिर,
ऊँची-नीची भूमि से रहित तथा कीचड़ और कण्टक आदि से अदूषित युद्ध-
भूमि में जा पहुँचे और जिनमें कक्ष, पक्ष तथा छाती आदि के स्थानों का
अच्छी तरह विभाग किया गया है ऐसे सैन्य-व्यूहों की रचना कर खड़े हो
गये हैं । देखिये आप ।

चक्रव्यूहं—जो यह चक्रव्यूह का विभाग कर रथ पर बैठा हुआ है वह
चक्रवर्ती का पुत्र अर्ककीर्ति है ॥ ३६ ॥

विभज्य—और जो यह मकर व्यूह का विभाग कर रथ पर सवार है
वह कान्ति से साक्षात् कामदेव के समान कुरुवंशी राजा जवकुमार
है ॥ ३७ ॥

इस ओर भी—

विभज्य—गरुड व्यूह का विभाग कर सुनमि रथ के ऊपर बैठा है और

इतोपि—

सुकैतुः प्रविभज्यास्ते व्यूह पारिपतगरुम् ।

त व्यूह्य सर्वतोभद्रं जयतो विजिगीषते ॥ ३६ ॥

मन्थरक—कह इमेहि समञ्जालवज्जतकसिकसालजअपटिसवसिग काहला तुरुतुरीडमरुअडिमिलडिडिममहलदुन्दुभिकरडगडहट्टुडुडुडुकाभेरीभगापहुदिभूरिवज्जमडतुमुलकोलाहलवहलशिगरोसशिग्विगग्विअणडिअकोऊहलपेल्लिदेहि भडति डकिअसअलगअणामाअपेरतो परोप्पराहि विमुक्को दुवेहि बलोहि सगामणाडअपुव्वरगकुसुमजलिसरणिअगे । (कथमेताभ्यां समकालवाद्यमानकास्यकास्यतालजयघटाशखशृङ्गकाहलतुरुतुरीडमरुअडिमिलडिडिममर्दलदुन्दुभिकरडपटहट्टुडुडुडुकाभेरीभगाप्रभृति भूरिवाद्यमाडतुमुलकोलाहलबहलनिर्घोपनिर्विघ्नोत्पादिनकौतूहलप्रेरिताभ्यां भटिति स्थगितसकलगगनाभोगपर्यंतः परस्पराम्भ्यां विमुक्को द्वाभ्या बलाभ्या समामनाटकपूर्वरगकुसुमानालिशरनिकरः ।)

मन्दर—देव पश्य पश्य ।

मेवप्रभ दु ख से जीतने योग्य उस मुनमि को व्यूह के द्वारा जीतना चाहता है ॥ ३६ ॥

इस और भी—

सुकैतु.—सुकैतु पारिपतङ्गक व्यूह का विभाग कर लड़ा हुआ है और जयन्त सर्वतोभद्र व्यूह की रचना कर उसे जीतना चाहता है ॥ ३६ ॥

मन्थरक—क्या एक साथ बजते हुए कास्य, कास्यताल, जयघटा, शख, शृङ्ग, काहल, तुरु, तुरी, डमरुक, डिमिल, डिडिम, मर्दल, दुन्दुभि, करड, पटह, हुडु, कुडु, डका, भेरी और भङ्गा आदि अनेक वाद्यों के प्रचण्ड कीलाहल के शोरदार शब्दों से निर्विघ्नपूर्वक उत्पादित कौतूहल से प्रेरित हुई इन दोनों सेनाओं ने परस्पर समामरूपी नाटक के पूर्व-ज्ञानामक प्रारम्भिक प्रकरण की पुष्पाञ्जलि-स्वरूप वाद्यों का समूह छोड़ ही दिया !

मन्दर—देव ! देखो देखो !

निशितधवलधारास्तिग्मरोचिर्मरीचि-

प्रतिफलितफलान्तवेगदीर्घोपलब्धाः ।

निविडमभिपतन्तस्संततोल्काकराला

गगनमनवकाशं पत्रिणश्चित्रयन्ति ॥ ४० ॥

(विलोक्य) कथमधुना—

इपूर्णाभन्योन्यप्रतिहृतिषु लब्धप्रसृतिभिः

स्फुटज्योतिश्चक्रस्वलनविनिकीर्णोद्गुरुचिभिः ।

स्फुरन्तीभिः प्लाप्लपितशरपक्षाभिरभितः

स्फुलिंगाभिव्योमस्फुटमनलवृष्टिं नटयति ॥ ४१ ॥

मन्दारमाला—कहं दाणिं सरसहस्वारिदसत्तिगससंघट्भीसणो चलंत-
दोघंटघडाकरालो पञ्चटन्ततुरश्च्युटभयंकरो श्रोवडंतसंदरणसंदोहभश्राणवो
वटटेदि रोमहस्सणो जुद्धसंमदो । (कथमिदानीं शरसहस्वारितशक्तिगशसं-
घट्भीपणः चलद्विपघटाकरालः पर्यटत्तुरगच्छटाभयंकरोऽवपतत्स्यंदनसंदोह-
भयानको वर्तते रोमहंपणो युद्धसंमदः ।)

निशित—जो पैनी एव सफेद धाराओं से युक्त हैं, जिनके अग्रभाग में
सूर्य की किरणें प्रतिबिम्बित हो रही हैं, जो बड़े, वेग से आ जा रहे हैं, जो
बड़ी सघनता से पड़ रहे हैं तथा जो विस्तृत उल्काओं से भयंकर दिख रहे
हैं ऐसे वाण आकाश को श्रवकाश-रहित कर रहे हैं ॥ ४० ॥

(देखकर) क्या इस समय ?

इपूर्णा—जिन्होंने वाणों की टक्करों में प्रसार प्राप्त किया है, जो
प्रकाशमान ज्योतिश्चक्र के टकराने से बिखरे हुए नक्षत्रों के समान कान्ति
से युक्त हैं, और जिन्होंने गर्मों से वाणों के पड़ जलाकर नष्ट कर दिवे हैं
ऐसे सब ओर फैलते हुए तिलगों से आकाश ऐसा जान पड़ता है मानों
स्पष्ट रूप से अग्निवर्षा का अभिन्नय ही कर रहा हो ॥ ४१ ॥

मन्दारमाला—क्या इस समय हजारों वाणों के द्वारा रोके हुए शक्ति
और पाश नामक शस्त्रों के संघटन से भीषण, चलती हुई गजघटा से-
विकराल, धूमते हुए घोड़ों के समूह से भयंकर और दौड़ते हुए रथसमूह से-
युद्ध का दौर हो रहा है ?

मन्दरः—

अयमिह सुभटानां शौर्यमारोद्धटानां
रणसरसिकानां वर्तते वर्धते च ।

शरशतविनिपातचुरणसर्वाभिसारः

प्रचुरसमभिहारस्साप्रत सप्रहारः ॥ ४२ ॥

मन्दारमाला—अहो भीषणाद सराग्रस्य । (अहो भीषणता सार-
रायस्य ।)

रत्नमाली—कथमुदग्रसपेटकठोरः समाम् । तथाहि—

क्षुन्ध्याघूर्णय कुट्टय क्षिपदहव्यारध सधानय
भिधि च्छिदि मथान ताडय जहि व्यावर्तयापातय ।

विद्धयास्फालय भज राध विक्रि व्याकर्ष घर्षोद्धरे-
त्येव प्रायमिहोत्तरद्वय इव व्याजायते व्योमनि ॥ ४३ ॥

मन्थरक—(अथ क एष प्रब्रह्मानसलिलनिभरदुर्दिन विध्वशिलरस-
मुत्तुङ्गदीर्घांग प्रतिपन्नसैन्यवर्धरद्विगुणशृङ्गारितोऽम्बनांग मातगमारुद्धोऽ-
वधीरितदुःखवेदनोऽकंकणतिबलस्याप्रेसरो भवति ।)

मन्दर—इधर यह इस समय पराक्रम के सार से उद्भूत, रण-सम्बन्धी
रस के रसिक योद्धाओं का सैकड़ों वाणों के पतन से सबलोगों के श्रावागमन
को नष्ट करनेवाला अत्यधिक मारकाट से युक्त युद्ध हो रहा है ॥ ४२ ॥

मन्दारमाला—अहा, युद्ध की बड़ी भयकरता है ।

रत्नमाली—क्या युद्ध रोपपूर्ण वाणी से कर्कश है ? क्योंकि

क्षुन्ध्याघूर्णय—टुकड़े टुकड़े कर दो, घुमा दो, कूट दो, फेंक दो,
जला दो, रांध दो, मिला दो, भेद दो, छेद दो, मय दो, पीटो, मारो,
लौटाओ, पटक दो, बेष दो, पछाड़ दो, मोड़ दो, रोक दो, बिस्वर दो,
खींच दो, घसीट दो, श्रौर ऊपर की उछाल दो । प्रायः इसी प्रकार के वचन
यहां उचरित होते हुए आकाश में ध्यात हो रहे हैं ॥ ४३ ॥

मन्थरक—अब यह कौन भरते हुए मदजल के निर्भर से दुर्दिन की
प्रकट करनेवाले, विन्ध्याचल की शिलर के समान ऊँचे श्रौर, लम्बे
शरीर से युक्त तथा शत्रु-सैनिकों के रथिर से शृङ्गार किये हुए उज्ज्वल

मन्दरः—नन्वेप स्वयंवरकलहोपदेशप्रथमोऽध्यायः कुलूतेश्वरो दुर्मर्षणोसौ।

ख्यातः संख्यपटीयसां मुखपटीमुत्क्षिप्य दत्त्वा प्रिय-

व्याहारानधिमस्तकं करतलास्फालेन संभावयन्।

संग्रामावसंरप्रधाननिविडश्चोतन्मदश्चोतसं

सोत्सेकोज्ज्वलितांकुशः करटिनं प्रोत्साहयत्याहवे ॥ ४४ ॥

अहो अस्य पराक्रमप्रक्रमः । यद्यनुरूपमस्य निर्वहणमपि स्यात् ।

भोः पश्य पश्य ।

चरति युधि विलोहिताननत्विपमधिरुह्य कुलूतभूपतिः ।

हरितमलघुसत्त्वमुन्नतं पवनजवं गजमांगरेवकम् ॥ ४५ ॥

मन्थरः—को एस जिण्णखंभदीहरपरुसमुण्डादंडसहेलाअट्टसम्महिद-

शरीर से सहित हाथी पर वेग तथा दुःखानुभव को परवाह न करता हुआ अर्ककीर्ति की सेना का अग्रसर हो रहा है ?

मन्दरः—जो, यह स्वयंवर-सम्बन्धी कलह के उपदेश का पहला अध्याय कुलूत का स्वामी दुर्मर्षण है ?

ख्यातः—जो कि रणवांकुरों में प्रसिद्ध है तथा मुख के परदा को कुछ ऊपर की ओर उठाकर प्रिय वचन देकर मस्तक पर हस्ततल के आस्फालन से सन्मानित करता हुआ युद्ध-समय के प्रधान अन्य हाथियों से युक्त चूते हुए मद को भरानेवाले हाथी को गर्व के साथ देदीप्यमान अंकुश को उभार कर युद्ध के लिये प्रेरित कर रहा है ॥ ४४ ॥

इसके पराक्रम का प्रारम्भ आश्चर्यकारक है, काश, इसकी समाप्ति भी इसी के अनुरूप ही ।

अरे देखो देखो ?

चरति—जिसके मुख की कान्ति लाल लाल है, जो हरे रङ्ग का है, जिसका पराक्रम बहुत भारी है, जो अतिशय ऊँचा है, और वायु के समान वेगशाली है ऐसे आङ्घरेवक हाथी पर सवार होकर यह कुलूत का राजा दुर्मर्षण युद्ध में घूम रहा है ॥ ४५ ॥

मन्थरक—जीर्ण लम्बे के समान दीर्घ और कठोर शुण्डादण्ड के अनायास संचार से घोड़ों के समूह को मर्दित करनेवाले, चारों पैरों के द्वारा

संभवनिवह चउप्याअपीडणमड्डत्तिअपाइक्क रहसपहजणहत्थियदहत्थियजूहं
गधगइद आरूढो कुलूदेसर अमिजुज्जदि । (क एष जीर्णस्तंभदीर्घरूप-
शुद्धादडसहेलार्णसमर्दितसंभवनिवहं विशालपादपीडनमर्दितपादातिक्र रस-
प्रभजनानहस्तितहस्तियूय गधगजेंद्रमारूढः कुलूतेश्वरमभियुष्यते ।)

मन्दरः—एष खलु कौरवेश्वरशरीरनिर्विशेषो नद्यावर्तो नाम प्रियसल ।
रत्नमाली—अहो नद्यावर्तस्य कृतहस्तता ।

तथाहि ।

मूर्ध्न स्फोटयति द्विषां क्षिपण्णिभिलोद्धान् क्षिपन् गोलकान्
कुन्तैः कृतर्ति शक्तिभिर्विशसति प्रासैर्विपर्यस्यति ।

पर्यायेण करद्वयार्पितघनुर्विष्वक् शरान् वर्षति

व्यूहानेष विसास्थया विघटयन् विक्रान्त्य विभ्राम्यति ॥ ४५ ॥

मन्दर—देव पश्य पश्य ।

सैनिकों को पीसनेवाले एव वेगशाली वायु से हाथियों के समूह को दूर
हटानेवाले गन्धगाज पर बैठा हुआ यह कौन कुलूत नरेश से युद्ध कर
रहा है ?

मन्दर—यह कौरवेश्वर के शरीर के समान उनका नन्द्यावर्त नामका
प्रिय मित्र है ।

रत्नमाली—अहा, नन्द्यावर्त की बड़ी कुशलता है—इसका हाथ बहुत
सधा हुआ है ।

क्योंकि—

मूर्ध्न—यह बन्दूकों के द्वारा लोहे के गोलों की फेंकता हुआ शत्रुओं
के भस्तक फोड़ रहा है, मालों से उन्हें छेद रहा है, शक्ति नामक शस्त्रों से
काट रहा है, प्रास नामक शस्त्रों से उलटा कर रहा है, क्रम क्रम में दोनों
हाथों में घनुष लेकर चारों ओर बाण-वर्षा रहा है तथा व्यूहों को मुरार के
समान विघटित करता हुआ बड़ी वीरता के साथ घूम रहा है ॥ ४६ ॥

मन्दर—देव ! देखो, देखो !

ततश्चावृच्छायं प्रघनचतुरं भूरि परितः

स्रवंतं स्रोतांसि प्रवलमखिलश्रातिसहनम् ।

असौ नद्यावर्तस्त्वरयात् कलिगोद्भवमिभं

कुलूतानामीशं प्रसभमभियोक्तुं प्रकुपितः ॥ ४७ ॥

मन्थरकः—कहं दूरदो एव्व खंदावत्तकरविमुक्केण विद्धो वाणेण कुलू-
देसरस्स दाहिणो भुअसिअरो । (कथं दूरत एव नद्यावर्तकरविमुक्तेन विद्धो
वाणेन कुलूतेश्वरस्य दक्षिणो भुजशिलरः ।)

मन्दरः—देव पश्य पश्य ।

रिपुशरमुखखंडिताद्भुजात् समरखरस्य कुलूतभूपतेः ।

त्तरति रुधिरपूर्णसारणी सृतिरिव वीररसस्य निस्सृताः ॥ ४८ ॥

मन्थरकः—कहं अरणपेक्खिदवाणघादेण परोप्परदंतभीडणखडकार-
सुहरं भडंति संघट्टिदो गेश्रो खंदावत्तगएण । (कथमनवेक्षितवाणघातेन
परस्परदंतोत्पीडनकटात्कारमुखरं भट्टिति संघट्टितो गजो नद्यावर्तगजेन ।)

रत्नमाली—हंत भोः ।

ततश्चावृद्ध—उस और कोप से युक्त नन्द्यावर्त, कुलूत नरेश से हठात्
युद्ध करने के लिये मेघ के समान काले, युद्ध-निपुण, मद को भरानेवाले,
अतिशय बलवान्, और सब प्रकार की थकावट को सहनेवाले कलिङ्ग देशज
हाथी को शीघ्रता करा रहा है ॥ ४७ ॥

मन्थरक—क्या दूर से ही नन्द्यावर्त के हाथ से छोड़े हुए वाण से
कुलूत नरेश की दक्षिण भुजा का शिलर खरिडत हो गया है ?

मन्दर—देव ! देखो, देखो,

रिपुशर—युद्ध में तीक्ष्ण कुलूत नरेश की शत्रु के वाण के अग्रभाग
द्वारा खरिडत भुजा से रुधिर की पूर्ण बड़ी मोटी धारा ऐसी निकल रही
है मानो वीर रस का प्रवाह ही निकल रहा हो ॥ ४८ ॥

मन्थरक—क्या वाण के प्रहार की परवाह न करनेवाले कुलूत नरेश
ने परस्पर दांतों की टक्कर से कटाकट शब्द करता हुआ अग्रना हाथी
नन्द्यावर्त के हाथी के साथ शीघ्र ही भिड़ा दिया है ?

रत्नमाली—अरे दुःख की बात है ।

प्रहृत्तो यो मुखाद्दन्तान्नद्यावर्तस्य दतिना ।

दती सीदति कौलूतं ह्येपयन् खर्वितापर ॥ ४९ ॥

मन्दारमाला—हृत्वि पादितो एव एषो हृत्वि सामलेण । (हत पातित एव एष हस्ती सामतेन ।)

मन्दरः—आशसोचितमेव लब्धं कौलूतेन । धूयतामस्य युयुत्सो सोत्से-
क वच ।

अवश्य मर्तव्य कतिचिदतिवाह्यापि दिवसा-

नल विशुल्लेखाविलसितविलोलैः ऋदसुभिः ।

प्रभूत क्रीणतु प्रघनविपणौ विक्रमपणौ-

येश स्यास्तु ज्योत्स्नागुचिरणरुचिव्यप्रमनस ॥ ५० ॥

मन्थरकः—तेण हि सुट्टु णिउळ्ळं इमिणा र्थं उइअं । (तेन हि सुट्टु निव्यूढमनेन ननूचितम् ।)

मन्दरः—देव पश्य पश्य ।

प्रहृत्तो—न द्यावर्त के हाथी ने जिसे मुख और दातों से घोट पहुँचाई है ऐसा दूसरों को पराजित करनेवाला हाथी अपने स्वामी कुलूतेश्वर को लज्जित करता हुआ दुखी हो रहा है ॥ ४९ ॥

मन्दारमाला—हाय, यह हाथी तो सामन्त के द्वारा गिरा ही दिया गया ।

मन्दर—कुलूत नरेश ने समावृत्ता के उचित ही फल प्राप्त कर लिया । अञ्छा, इस युद्धामिलापी के अहंकार पूर्ण वचन सुनो ।

अवश्य—हे रण की इच्छा से व्यग्र चित्तवाले सैनिकों ! कुछ दिन दिताने के बाद भी मरना तो अवश्य ही है अतः विजली की काँद के समान अत्यन्त चञ्चल नीच प्राणियों से क्या काम होनेवाला है ? उनकी इच्छा छोड़ो और युद्धरूपी बाजार में पराक्रमरूपी पैसों से अत्यधिक, स्थायी तथा चाँदनी के समान निर्मल यश को खरीदो ॥ ५० ॥

मन्थरक—इसने योग्य बात ही कही ।

मन्दर—देव ! देखो, देखो !

भूयिष्ठमग्नशरसंचयसततांगः

शेते करी रदनरुग्णधरः परासुः ।

विभ्रच्छरीरमधिकोच्छ्रितिकोप्यपूर्वः

सर्वाङ्गसंगशललः शलली यथैव ॥ ५१ ॥

मन्थरकः—अह को एस गमणजवेण सबदो संगरंगणं दीसंतं आजा-
णत्रं तुरगरअण आरूढो करालकरवालवावडकरो छक्कित्तिवलं लोलावेदि ।

(अथ क एप गमनजवेन सर्वतस्संगरांगणं दृश्यमानमाजानेयं तुरगरस्तनमा-
रूढः करालकरवालव्यापृतकरः अर्ककीर्तिवलं लोलापयति ।)

मन्दरः—अयमपि विशारदनामा नन्द्यावर्तसमः कौरवेश्वरस्य ।

रत्नमाली—किं नाम दुष्करमनयोस्सुहृदा कौरव्येण ।

मन्दरः—

भुजाविमौ द्वौ कुरुनंदनस्य सुदुर्जयौ विक्रमसूत्रधारी ।

स्वयंगृहीताहवचेष्टिताव्यामाभ्याममुप्याह्वियते युयुत्सकाः ॥ ५२ ॥

भूयिष्ठ—अत्यधिक मात्रा में गढ़े हुए बाणों के समूह से जिसका शरीर
व्याप्त हो रहा है तथा जिसको खीरों दूट गई हैं ऐसा यह मृत हाथी
ऐसा शयन कर रहा है मानां अधिक ऊँचे शरीर को भारण करनेवाला
एवं सम्पूर्ण शरीर में लगे हुए शलल—कांटों से युक्त कोई अनोखा सेही
ही हो ॥ ५१ ॥

मन्थरक—अब यह कौन गमन के वेग से रणांगण के सब ओर
दिखाई देनेवाले उत्तम अश्वरत्न पर सवार हुआ हाथ में भयंकर तलवार
लिये अर्ककीर्ति की सेना को चञ्चल कर रहा है ?

मन्दर—यह भी विशारद नाम का है तथा कौरवेश्वर—जयकुमार
के लिये नन्द्यावर्त के समान है ।

रत्नमाली—इन दोनों के मित्र जयकुमार के लिये क्या कठिन है ?

मन्दर—

भुजाविमौ—पराक्रम के सूत्रधार स्वरूप ये दोनों कौरवेश्वर की अत्यन्त
दुर्जेय भुजाएँ हैं । स्वेच्छा से युद्ध की चेष्टा को स्वीकृत करनेवाले इन दोनों
मित्रों के द्वारा कौरवेश्वर की युद्धेच्छा हरी जा रही है ॥ ५२ ॥

रत्नमाली—अहो श्लाघनीय शौर्यनातुर्यं क विशारदस्य ।

अस्य हि—

छिनत्ति स्वच्छद सरसकवलीच्छेदमधुना

तुरगान्मातृगान् प्रचुरमभितोषि प्रतिभटान् ।

किरन् पेशीराशास्वभिहतिरटत्कीकसतती-

नृशसो निस्त्रिंशस्त्रिंशयुवतीत्रासरसद् ॥ ५३ ॥

मन्थरकः—अथ को एष अप्पडिह्दगइपसर गधवाग्ण पेश्लती विसा-
न्द अमिजुञ्चिदि । (अथ क एष अप्रतिहतगतिप्रसर गधधारण प्रेरयन् विशा-
रदमभियुष्यते ।)

मन्दरः—एष दाशार्णं सकर्णं । पश्यतु देव ।

महामोदनद् युद्धसहभादस्य पीवरम् ।

दाशार्णोऽभ्येति दाशार्णं गज वाजिपुरोपणम् ॥ ५४ ॥

रत्नमाली—अहो, विशारद की शूरवीरता और चतुराई दोनों ही प्रशंसनीय हैं ।

अस्य हि—देवाङ्गनाओं को भयानक रस प्रदान करनेवाला इसका क्रूर कृपाण इस समय चारों ओर खड़े हुए शत्रुद्वीप घोड़ों और हाथियों का अधिक सरया में सरस कदली वृक्ष के समान स्वतन्त्रनाभूवक छेद रहा है तथा परस्पर की टक्कर से जिनका हृदयों का समूह शब्द कर रहा है ऐसी भास की पेशियों को सब दिशाओं में फेंक रहा है ॥ ५३ ॥

मन्थरकः—अथ यह कौन बेरोक आगे बढ़ते हुए मदसावी हाथी को प्रेरित करता हुआ विशारद के साथ नूझ रहा है ?

मन्दरः—वह दाशार्ण का राजा सकर्ण्य है । देखिये आप ।

महामोदः—जिसके मद से अत्यधिक मुगन्धि फैल रही है, जो युद्ध की सहन करनेवाला है, मोटा है तथा घोड़ों के समूह को नष्ट करनेवाला है ऐसे दाशार्णदेशीय हाथी पर सवार होकर यह दाशार्ण का राजा सकर्ण्य सामने आ रहा है ॥ ५४ ॥

मन्थरकः—कहं दूरदो एव्व विसारदेण संकरिप्रसण्णगञ्जं उद्दिस्सिअ विमुक्को कञ्चंतजीहादीहरो पासो । (कथं दूरत एव विशारदेन संकर्षणगज-मुद्दिश्य विमुक्तः कृतांतजिहादीर्घः प्रासः ।)

मन्दरः—हंत भोः ।

मग्नेन निर्याणपथे सदंढप्रासेन भिन्नः प्रथमं प्रभिन्नः ।

प्रयाति निर्याणमसौ विनिघ्नन् दंती दशार्णाधिपतेर्भदांधः ॥ ५५ ॥

मन्थरकः—हद्धि हद्धि । (हा धिक् हा धिक् ।)

रत्नमाली—कथमुपेक्षित एव विशारदेन वाहनविकलो दाशार्णः । साधु विशारद साधु मानभरोद्वहनवैवधिकोसि ।

मन्थरकः—अथ को एस अवरो गंधगआहिरुद्धो तं एव विशारदं अभिजुज्जदि । (अथ क एपः अवरो गंधगजाधिरुद्धस्तमेव विशारदमभियुध्यते ।)

मन्दरः—एष सौराष्ट्रो भीमः ।

मन्थरक—क्या विशारद ने संकर्षण के हाथों को लक्ष्य कर दूर से ही यमराज की जिह्वा के समान दीर्घ भाला फेंका है ?

मन्दर—हाय, दुःख की बात है ।

मग्नेन—जो पहिले ही प्रमेद को प्राप्त था जिसके गण्डस्थल में पहले से ही मदस्त्राव का जिद्र था तथा श्रव ढोह के पास नेत्र के समीप गड़े हुए दण्डयुक्त भाले से जो पुनः प्रमेद को प्राप्त हुआ है ऐसा यह दशार्ण देश के राजा का मदान्ध हाथी गमनागमन को रोकता हुआ भाग रहा है ॥५५॥

मन्थरक—हाय धिक्कार हो धिक्कार हो ।

रत्नमाली—क्या विशारद ने वाहन से रहित दशार्णश्वर की उपेक्षा ही कर दी ? ठीक विशारद ठीक, तुम मान का भार धारण करने के लिये वैवधिक हो अर्थात् काँवर को धारण करनेवाले हो ।

मन्थरक—अव मदोन्मत्त हाथी पर सवार हुआ यह बूतरा कौन उसी विशारद से जूझ रहा है ?

मन्दर—यह सौराष्ट्र का राजा भीम है ।

मन्दारमाला—हृदि हृदि अजगरमोगभीमेण मुडादडेण वेडिदो
विशारदतुरगमो भीमगहदेण । (हा धिक् हा धिक्, अजगरमोगभीमेण
शुडादडेण वधितो विशारदतुरगमो भीमगहदेण ।

रत्नमाली—अहो विशारदस्य वैशारयम् ।

अनेन हि—

खड्गेन हेलोद्भ्रमितेन पद्म काटाकुरच्छेदननिर्विवधम् ।

आमूलमालूनसदतहस्तो भीमस्य हस्ती विहतो विहस्त ॥ ५६ ॥

मन्दर—कथं मुक्तवन्दनमसौ परिवृत्य प्रपलायते । देव पश्य पश्य ।

सौराष्ट्रस्यैप सौराष्ट्रं करी लघु पलायते ।

वलवानपि समामे हीन शिचापराड्मुखः ॥ ५७ ॥

मन्थरक—अथ को एसो आगच्छदि निव चदगुअरपरिहगुरुअदत-
गल अविथिलमासलंग परकमककस परावदसरिस चेदिकरुस गअ आरूदो
कोरववल अलकरेहुं । (अथ क एय आगच्छतीव चदनगरपरिघगुरुकदता-

मन्दारमाला—हाथ धिक्कार हो धिक्कार हो, भीम के गजेन्द्र ने अज-
गर के शरीर के समान भयकर सूड़ से विशारद के घोड़े को लपेट लिया है ।

रत्नमाली—अहा, विशारद की चतुराई देखो ।

इसके द्वारा—

खड्गेन—अनायास घुमाई हुई तलवार से जिसके दाँत और सूड़
मृगाल की तरह जड़ से बिलकुल काट दिये गये हैं ऐसा भीम का हाथी
बेहाय हुआ घायल हो गया है ॥ ५६ ॥

मन्दर—क्या यह चिल्लाता हुआ लोट कर भाग रहा है ? देव !
देखो, देखो ।

सौराष्ट्रस्यैप—सौराष्ट्र देश के राजा का यह सौराष्ट्रदेशीय हाथी शीघ्र
ही भाग रहा है सो ठीक है क्योंकि बलवान् हाने पर भी शिचा से रहित
व्यक्ति युद्ध में हीन रहता है—खरा नहीं उतरता है ॥ ५७ ॥

मन्थरक—जिसके दातरूपी आगल चन्द्रनगर के आगल के समान
भारी है, जिसका परिपुष्ट शरीर लगड़ा है, जो पराक्रम से कठोर है, तथा
११ वि० की०

गलमशिथिलमांसलांगं पराक्रमकर्कशमैरावतसदृशं चेदिकरुशं गजमारूढः
कौरववलमलंकर्तुम् ।)

मन्दरः—

असौ कुरूगामनवग्रहश्चरन्निरंसदो नाम पताकिनीपतिः ।

उदेति मेघेश्वर एष संसदं दधद् विभिदन् प्रतिपक्षभूतः ॥ ५८ ॥

मन्थरकः—का इमं पडिहदपटियक्खमणोरहं रभसतुलिदपत्तरहं रहं
आरूढा इमं अभिजुज्जदि । (क एपः प्रतिहनप्रतियक्ष्मनोरथं रभसतुलितरत्र-
रथं रथमारूढ इममभियुध्यति ।)

मन्दरः—एष खलु बाहुवलिगुणुमहावली ।

रत्नमाली—

विमतमथनक्रोधाविष्ट विशंकटकंकट-

स्थपुटघटितस्फोतोरस्कं गृहीतशरासनम् ।

शरधिपरिणद्धांसप्रातं कृतांतभयंकरं

वपुरिदसहो श्लाघ्य वश्यां करोति जयश्रियम् ॥ ५९ ॥

ऐरावत के तमान है ऐसे चेदिदेशीय हाथी पर सवार हुआ अब यह कौन
कौरवेश्वर की सेना को अलकृत करने के लिये आ रहा है ?

मन्दर—यह बोरोंक टोक चलने वाला कुरुओं का इरंसद नामका सेना-
पति है । यह अभ्युदय का प्रात होने वाले जयकुमार के विषय में हर्ष को
धारण करता है तथा शत्रुगंजाओं के खरड-खरड करता है ॥ ५८ ॥

मन्थरक—शत्रुओं के मनोरथों को नष्ट करने वाले तथा वेग से गरुड
की तुलना करने वाले रथ पर चढ़ा हुआ यह कौन इरंसद से जुझ रहा है ?

मन्दर—यह बाहुवली का पुत्र महावली है ।

रत्नमाली—

विमत—जो शत्रुओं को नष्ट करने वाले क्रोध से युक्त है, विशाल कवच
से जिसका नीची छाना ऊँची नीची हो रही है, जिसने धनुष ले रक्वा है,
जिसके कन्धों के सर्माप तरकश बंधे हुए हैं, तथा जो यमराज को भी भय
उत्पन्न कर रहा है ऐसा इसका यह प्रशंसनीय शरीर विजयलक्ष्मी को वशी-
भूत कर रहा है ॥ ५९ ॥

मन्दारमाला—इदि हदि । विविडभसरखिरतरओगाहिअअउव्वनट्टि-
अमवाउरासरिच्छाहि सद्धण्यो कुमारेण कोरवसेणावइस्स वारणा वाणवारा-
धोरणीहि । (हा धिक् हा धिक् । निविडप्रसरनिरतरावगाहितापूर्वयष्टियमवा-
गुरासट्टाभि सद्धन्न कुमारेण कोरवसेनाउतेवारणा वाणवारावोग्गोभि ।)

रत्नमाली—अहो प्रागल्भ्यमस्य करिण ।

निविडमभिपतती वाणवृष्टिं प्रताच्छन्
सरभममुपपद्य क्रोधनिर्वन्धरीद्र ।

सरथितुरगसूत शडयोरिक्षिप्य तूलो-

थयनिव रथमेव क्षिप्तवान् वारणैश्च ॥ ६० ॥

मन्थरक —अहो अन्धेर एसा खु सइशक्ति रहादो लहु पडिय विवित्तो
घणुनहि अउद्विअ मुसठिदा महावट्ठे कुमारो । (अहो आश्चर्यमेव खलु
सइशक्ति, ग्यालनु पतित्ता विवित्त घणुण्णेमअण्ण मुसठिपतो महोपुठे
कुमार ।)

मन्दारमाज्ञा—दिट्ठि अक्खदसरारो कुमारो । (दिट्ठया अल्लउसारा
कुमार ।)

मन्दारमाला—हाय भिङ्ग र हा, पिङ्गार हा, कुमार महाबली ने अपने
समूह के साथ निरन्तर प्रवेश करने वाली अगूरुं लाठियों अथवा यमराज के
जाल के समान बाणों की सन्तति में कौरव-नेनारति के हाथों को आच्छादित
कर दिया है ।

रत्नमाली—अहा, इस हाथों की सामर्थ्य देखो ।

निविड—क्रोध के सम्बन्ध से अत्यन्त रौद्र यह हाथी अपने रूप से पड़ती
हुई वाणवृष्टि को भेजता हुआ उड़ बोग से आगे बढ़ा और आगे बढ़ कर
दसने रथ के मालिक, घाटे तथा सारथि के सहित रथ को रई के ढेर के
समान सड़ से उठा कर दूर फेंक दिया ॥ ६० ॥

मन्थरक—अहा आश्चर्य है कि शक्ति के सहित यह कुमार शीन ही
रथ में बूढ़ कर अकेला ही घणुण्णै का पकड़ कर पृथिवी पर खड़ा हो
गया है ।

मन्दारमाला—सीभाग्य से कुमार अचान शरीर है—इसके शरीर में
कोई चोट नहीं आई ।

मन्दरः—कथमिरंमदद्विरदेनापि सर्वाङ्गसंगिसायकप्रोतशरीरः प्रहारमूर्च्छितः प्रसार्य पूर्वकायं भूमौ निपण्णः ।

मन्थरकः—कहं इमो बुदिण्णरत्तचंदणथासश्रभूसिदंगो श्रोदिण्णो खंदादो सिंधुरस्स । (कथमेप उदीर्णरत्तचंदनत्थासकभूपितांगोऽवतीर्णः स्कंधात् सिंधुरस्य ।)

रत्नमाली—द्वयोरपि वाहनभंग इति कृतमेतत् ।

मन्दरः—

सप्तच्छदामोदसखं मदांभः-

शिलीमुखाः काममपुः परासोः ।

तानद्य निर्घात्र्य कटांतलग्नाव्

शिलीमुखास्तीक्ष्णमुखाः पिवन्ति ॥ ६१ ॥

रत्नमाली—अथ कावेतौ प्रजविवाजिपृष्ठाधिरूढौ समरसंमर्ददुर्दमौ परस्परं युंजाते सवयस्कौ राजकुमारौ ।

मन्दर—क्या समस्त शरीर में गड़े हुए बाणों से जिसका शरीर व्याप्त हो रहा है ऐसा यह इरंमद का हाथी भी प्रहार से मूर्च्छित हो शरीर के पूर्व-भाग को फैला कर पृथिवी पर पड़ा हुआ है ?

मन्थरक—क्या दिये हुए लाल चन्दन के तिलक से जिसका शरीर सुशोभित हो रहा है ऐसा यह इरंमद के हाथी के कंधे से नीचे उतर आया है ?

रत्नमाली—दोनों की सवारी भङ्ग हुई यह बराबरी रही ।

मन्दर—

सप्तच्छदा—इस मृत हाथी के सप्तपर्ण के समान सुगन्धित मदजल का शिलीमुख—भ्रमरों ने पहले अच्छी-तरह पान किया था अब गण्डस्थल के समीप लगे हुए उन शिलीमुखों—भ्रमरों को दूर हटा कर पाने मुखवाले शिलीमुख—बाण उस मदजल का पान कर रहे हैं ॥ ६१ ॥

रत्नमाली—वेगशाली घोड़े की पीठ पर बैठे तथा युद्ध-सम्बन्धी मार-काट से अजेय, समान अवस्था वाले ये कौन दो राजकुमार परस्पर भिड़ रहे हैं ?

मन्दर.—देव ।

अर्ककीर्त्यवरजस्तुरगस्थ. स्वैर्यशौयसदृश तुरगस्थम् ।
सजयतमजितजय पन कौरवानुजमसावभियुङ्क्ते ॥ ६२ ॥
रत्नमाली—न परस्पर हीयेते रणकर्मणि कुमारौ ।

मन्दर.—देव इत पश्यतामन्यदाश्चर्यम् ।

अन्योन्याघातभग्नस्थिररदनमुखी ससजत्पूर्वकाया-
वध्रमस्तब्धवेगी समतुलितबली यन्त्रणासक्तहस्ती ।
मर्माविच्छन्नवक्त्रक्षतिमथिततनू प्राप्य विक्रातिकाष्ठा-
मुत्क्राती दतिनी द्वौ कथमनिपतिती तिष्ठतोऽन्तमुहूर्तम् ॥ ६३ ॥
इत पश्य ।

मर्मसु हता अपि शूरा प्रायोऽपगमनमनिच्छवः केचित् ।

घोरा स्वर्गं घोरा प्रापन् प्रायोपगमनेन ॥ ६४ ॥

मन्दर—देव ।

अर्क—वह घोड़े पर बैठे अर्ककीर्ति का छोटा भाई अजितजय, दृढ़ता और शूरता में अपनी तुलना करने वाले घोड़े पर बैठे कौरवेश्वर—जयकुमार के छोटे भाई सजयन्त से भिड़ रहा है ॥ ६२ ॥

रत्नमाली—दोनों कुमार रणकौशल में एक दूसरे से कम नहीं हैं ।

मन्दर—देव । इधर यह दूसरा आश्चर्य देखिये ।

अन्योन्या—परस्पर के प्रहार से जिनके मजबूत दात और मुँह भग्न हो गये हैं, परस्पर मिलते हुए मस्तक के आश्रय से तिनका वेग रुक गया है, जिनका बल एक बराबर है, तिनकी एक सूँझें दूसरे को पीड़ा पहुँचाने में सलभ हैं, मर्मवेधी शस्त्रों के अग्रभाग के प्रहार से जिनके शरीर धायल हो रहे हैं और आ पराक्रम की चरम सीमा को प्राप्त कर शूरता दिखला रहे हैं ऐसे दो हाथी अन्तमुहूर्त तक किसी तरह बिना पड़े खड़े हैं ॥ ६३ ॥

इधर देखो,

मर्मसु—मर्मस्थानों में ताड़ित होने पर भी प्रायः अपगमन—पलायन की इच्छा न रखने वाले कितने ही घोर वीर शूर मनुष्य प्रायोपगमन सन्वाप्त मरण के द्वारा स्वर्ग को प्राप्त हुए हैं ॥ ६४ ॥

मन्दारमाला—हण्डे मंदरअ ! गिरंतरूपइअखुरप्पकडप्पप्रसप्पणागुत्तण-
हत्थलदुप्पेक्खो अप्पडिर्दरअं अहिरहं अहिरोहिअ अक्ककित्तवलं चमक्करंतो
कि एस कुमाजअतो । (सखे मंदरक निरंतरोत्तित्तल्लुरप्रसमूहप्रसर्पट्टुव्यन्नभः
स्यलदुःप्रेक्ष्योऽप्रतिहतरमाधरथमधिरुह्यार्ककीर्तिवलं चमत्कुर्वन् किमेप कुमार-
जयंतः ।

मन्दरः—एवम् ।

अवेहि सैन्यं द्विपतां जयंतममुं मघोनस्तनयं जयंतम् ।

न व्यज्यते यस्य जवादिपूणामाधानसंधानविमोक्षकालः ॥ ६५ ॥

रत्नमाली—अहो उग्रता समरकर्मण्युग्रकुलकुमारस्य ।

मन्थरकः—कि एस अण्णिद्वदप्पट्टाविदवाणतटसंघट्टखंडिदवड्ढिसरा-
सारो तिहुअणोक्कल्लरहिअो इमं अभिजुज्जंतो कुमारसुकेटू । (किमेपोऽनिष्ठित-
प्रत्यापितवाणाग्रसंघट्टखंडितवैरिशरासारत्त्रिभुवनैकरथिकः इममभियुध्यन्
कुमासुकेतुः ।)

मन्दारमाला—मित्र मन्दरक ! निरन्तर ऊपर की ओर पड़ते हुए
बाणों के समूह से व्याप्त आकाश के कारण जिसका देखना भी कठिन हो
रहा है ऐसा अखण्डवेगशाली रथ पर चढ़कर अर्ककीर्ति की सेना को चकमा
देता हुआ क्या यह कुमार जयन्त है ?

मन्दरः—ऐसी ही बात है ।

अवेहि—इसे तुम शत्रुओं की सेना को जीतने वाला मघवा का पुत्र
जयन्त जानो । वह जयन्त कि वेग के कारण जिसके बाणों के रखने मिलाने
और छोड़ने का काल प्रकट नहीं होता है ॥ ६५ ॥

रत्नमाली—अहा, उग्रवंश के कुमार जयन्त के युद्धकार्य में बड़ी
तीक्ष्णता है ।

मन्थरक—क्या यह इससे युद्ध करता हुआ, समाप्त न होनेवाले छोड़े
हुए बाणों के अग्रभाग के संघट्टन से शत्रुओं की बाणवर्षा को खण्डित
करनेवाला त्रिभुवन का अद्वितीय रथी कुमार सुकेतु है ?

मन्दरः—

अवेहि विद्वेषिभयैकहेतुमम् सुकेतु हरिवशकेतुम् ।
द्विपाकरोत्याशु बिलक्षयता य शरै शितानामपि तच्चद्राणाम् ॥ ६६ ॥

रत्नमाली—मन्ये नाम् परस्परस्य जेतु प्रमत्त ।

मन्दर—इतो दृशना छुलरुहल वैद्याधर युद्धम् । एष खलु लोहार्गला-
धिपतिरनर्गलचोद्यमानवातप्रमोप्रतममहाज्वतुरगमोद्यमानमधिरूढ स्पदनम-
भिषेण्यति विद्याधराधिराजमधिरथ मुनमिम् ।

मन्दारमाला—वह एकदो सन्नात्रि विज्जाहरलोथो एहदो अ एकली
मेहप्पहो । हदि हदि कि एत्य हाहि । (कयमेकनस्त्वोपि विद्याधरलोक
एकतश्चैको मेप्रथमः । हा विक् हा धिक् किमत्र भविष्यति ।)

मन्थरक—कह समसधानमुच्चतहेदिर्गुवहक्वालेदसअलदिसाद्रको
विमुक्किलक्लिनासहनदुर भक्तिवद्दिद रिज्जाहरण बज हिअदश्रतो गुमि-
यदण एव अहिलुअदि मेहप्पहो । (कय समसधानमुच्यमानहेतिनिवहक्व-
लितसकलदिशानको विमुक्किलक्लिनाशब्दमधुरं भटित्यवतीर्णं विद्याधराणां
बल हिणश्यन् नमिनदनमेवामियुध्यति नेप्रथम ।)

मन्दरः—

अवेहि—इसे तुम शत्रुओं के भय का एक कारण, हरिवश की पताका
स्वरूप सुकेतु जानो । वह सुकेतु जो कि अपने बाणों के द्वारा शीघ्र ही
शत्रुओं के पैने बाणों को भी लक्ष्य से अट्ट कर देता है ।

रत्नमाली—मैं तो मानती हूँ कि ये दोनों परस्पर एक दूसरे को जीतने
में समर्थ नहीं हैं ।

मन्दर—इधर विद्याधरों का छुलपूर्ण युद्ध देखिये । यह लोहार्गल का
राजा निरन्तर प्रेर्यमाण वातप्रमो—मृग के समान महावेगशाली घोड़ों ने
खींचे जानेवाले रथ पर सवार हो रथ पर आरूढ विद्याधराधिराज मुनमि के
सन्मुख सेना के साथ आक्रमण कर रहा है ॥

मन्दारमाला—क्या एक और सभी विद्याधर लोग और एक और
अकेला मेघप्रभ । हाय बिकार हो, हाय बिकार हो, यहा क्या हागा ?

मन्थरक—क्या रखते ही सृय छोड़े हुए बाणों के सन्ह से दशों
दिशाओं के समूह को व्याप्त करनेवाला मेघप्रभ, छोड़े हुए किलकिना शब्द

रत्नमाली—अहो स्थैर्यं वीरव्रतचर्यायां मेघप्रभस्य ।

मन्दरः—किमुच्यते ।

चरत्यमुष्मिन् बलशौर्यविक्रमेन राजते कश्चन राजते गिरौ ।

हरौ करीन्द्रक्षतजांबुचूपणप्रयुद्धगृध्नावपरे यथा मृगाः ॥ ६७ ॥

मन्दारमाला—हृद्धि हृद्धि । अणारदणिसरंदवाणधारापूरंददिट्टिठग्हेहिं पग्परणिरंघसंदट्टेहिं महारहाहिट्टिठ्देहिं रहसहस्सेहिं सव्वदिसाअक्कं वेट्टिट्ठो सम एव्वणमिणंदणो । ण आणे किं एत्थ होहिइ । (हा धिक् हा धिक् । अना-रतनिस्सरद्वाराधारापूर्यमाणदृष्टिपथैः परस्परनीरन्ध्रसंदष्टैमहारथाधिष्ठितैः रथ-सहस्रैः सर्वदिशाचक्रं वेष्टितो सगमेव नमिनंदनो । न जाने किमत्र भविष्यति ।)

रत्नमाली—प्रिये नैतद्रथसहस्रं मेघप्रभस्यैवायमधरितालातचक्रभ्रमस्य स्यदनस्य स्यंदः ।

मन्दारमाला—अग्हे अच्छेरं जं कहिदंपि ण विस्ससंति लोअणाइ ।

से मनोहर शीघ्र ही उतरे हुए विद्याधरो के सैन्य को खदेड़ता हुआ नमि के पुत्र के साथ युद्ध कर रहा है ।

रत्नमाली—अहा, मेघप्रभ की वीरव्रतचर्या—युद्ध में बड़ी दृढ़ता है ।

मन्दर—क्या कहा जावे ?

चरत्य—गजराज के रुधिर रूपी जल के चूसने से जिसकी लालसा बढ़ रही है ऐसे सिंह के विचरण करने पर जिस प्रकार मृग शोभा नहीं पाते उसी प्रकार विजयार्थ पर्वत पर बल, शौर्य और विक्रम के साथ इस राजा के विचरण करने पर कोई दूसरा राजा शोभा नहीं देता ॥ ६७ ॥

मन्दारमाला—हाय, हाय, निरन्तर निकलते हुए बाणों की धारा से जिन्होंने दृष्टिपथ को पूर्ण कर दिया है, जो परस्पर सघनरूप से घिसपिस कर चल रहे हैं तथा जिनपर महारथी योद्धा बैठे हुए हैं ऐसे हजारों रथों ने नमि के पुत्र को एक साथ सब ओर से घेर लिया है । नहीं जानती कि यहाँ क्या होगा ?

रत्नमाली—प्रिये ! यह हजार रथ नहीं हैं किन्तु अलातचक्र के भ्रमण को तिरस्कृत करनेवाले मेघप्रभिय रथ का ही यह संचार है ।

मन्दारमाला—अहा बड़ा आश्चर्य है कि नेत्र इस कही हुई बात पर

(अहो आश्चर्यं यन् कथितमपि न विश्वसत. लोचने ।)

मन्दरः—अरे कि एद विअसत्तदापिच्छुगुच्छसपहो पकराजजधूलकश्यामलः फलसामलो शीलकठकठप्पहाकवुरो अआलोपदिठदवहुलपक्कलदोसाकसणो अअणधूलीपुजसच्छुओ राहुविंसहससपादभीसणो तमिस्सगुहातिमिहगार- गहोरो सत्तमपाआलोदरदुरालोओ पसप्पइ गअणअण अतदो एव्व सुमिण- दणस्स । (अरे किमेतत् विकसत्तापिच्छुगुच्छसपम पकराजजधूलकश्यामलः नीलकठकठप्रभाकर्बुरः अकालोपस्थिनबहुलपक्कदापाकृष्णः अजनधूलीपुञ्ज- सङ्घः राहुविंसहससपादभीषण तमिस्सागुहातिमिरोद्गारगभीरः सत्तमपाता- लोदरदुरालोक प्रसर्पति गगनागच्छ अतत एव नमिनदनस्य ।)

मन्दारमाला—(समय) हद्दि हद्दि । किं येद । (हा धिक् हा धिक् । किं नु पतत् ।)

मन्दरः—अहो आश्चर्यम् ।

दृश्यते कवलयन्निव क्षणाद् विश्वमेव सचराचर जगन् ।

अधकारनिकर समुत्पतन्निद्रनीलमणिमेचकच्छवि ॥ ६८ ॥

मो विश्वास नहीं करते ।

मन्थरक—अरे यह क्या बिले हुए तापिच्छ पुष्पों के गुच्छक के समान पके हुए जामुनों के समान श्याम, मयूरग्रीवा की प्रभा के समान चित- करारा, असमय में उरस्थित कृष्णपद्म की रात्रि के समान काला, अचन- धूलि की राशि के समान, हजारों राहुओं के आक्रमण के समान पथकर और तमिस्सागुहा के अन्धकार के उद्गार के समान गभीर, सत्तम नरक का मध्यवर्ती अन्धकार नमिपुत्र के समीप ही आकाशरुती आगन में फैल रहा है ।

मन्दारमाला—(भयसहित) हाय हाय, यह क्या है ?

मन्दर—अहा, बड़े आश्चर्य की बात है ।

दृश्यते—इन्द्रनीलमणि के समान काली कान्ति वाला उठता हुआ यह अन्धकार का समूह ऐसा दिखाई देता है मानो चर-अचर वस्तुओं के सहित समस्त सत्तम को क्षण भर में निगले जा रहा हा ॥ ६८ ॥

रत्नमालो—(विभाव्य) देवि तामसमन्त्रमासूत्रितं सुनमिना ।

अथ हि—

क्षणेन मूर्च्छामिव तामसास्त्रं प्रयच्छतीदं प्रसभं जनस्य ।

तमःप्रभावस्तिमितावकाशमाकाशमाशाविनिवेशशून्यम् ॥ ६६ ॥

मन्थरकः—हु किं रोद गुञ्जंतश्चालजलहरशिखहर्वारासज्जंतजलणजा-

लोलिकरालो धगधगंतघोलिरुज्जलजालाजालजडिलजंतगअणपेरंतो एकक-

लोअं दसदिसाअवकं दंसअंतो सव्वंपि दिट्ठिवहं ओवाहेदि साहाणाहो ।

(हतं किमेतत् युगांवकालजलधरनिवहवर्ष्यमाणुज्जलनज्वालावलीकगलो

धगधगुदघूर्णनोज्वलज्वालाजालजटिलितगगनपर्यंतः एकलोकमिव दशदिशा-

चक्रं दर्शयन् सर्वमपि दृष्टिपथमतिवाहयति स्वाहानाथः ।)

मन्दरः—देव पश्य पश्य ।

जनस्याक्षणां तीक्ष्णं तिमिरमिव संरोधि तिमिरं

प्रमार्जन्नुर्जस्वी प्रभृत इव सार्जेन रजसा ।

रत्नमाली—(विचार कर) देवि ! सुनमि ने तामस अस्त्र चलाया है ।

इस समय

क्षणेनि—यह तामस अस्त्र मनुष्यों को ज्वरदंती क्षणभर में मानों मूर्च्छा प्रदान कर रहा है तथा इस समय आकाश, अन्धकार के प्रभाव से संकीर्ण एवं दिशाओं के विभाग से शून्य हो गया है ॥ ६६ ॥

मन्थरक—हाय, क्या यह प्रलयकाल-सम्बन्धी मेघ-समूह के द्वारा बरसायी जानेवाली अग्नि-ज्वालाओं के समूह से भयंकर, धक-धक शब्द के साथ निकलती हुई ज्वालाओं के समूह से आकाश के छोर को व्याप्त करने-वाली तथा दशों-दिशाओं के समूह को एक लोक की तरह दिखाने वाली अग्नि दृष्टिपथ को उल्लंघित कर रही है ?

मन्दर—देव ! देखो, देखो ?

जनस्या—जो मनुष्यों के नेत्रों को रोकनेवाले प्रगाढ तिमिर रोग के समान अन्धकार को साफ कर रहा है, सागौन वृक्ष के बुरादे से भरे हुए के समान अतिशय बलवान है और फैलती हुई सैकड़ों ज्वालाओं से जिन्होंने आकाश की सीमा को व्याप्त-ग्रस्त कर रक्खा है ऐसा यह आग्नेय वायु,

समुत्सर्पञ्ज्वालाशतकवलितव्योमपरिधि-

र्विना काष्ठाभेद पतति शर एतानधिरुहन् ॥ ७० ॥

रत्नमाली—निर्मुक्तमाग्नेयमस्र मेघप्रमेण ।

अत्र हि ।

जनयत्यनेकपाना पाकल इव पावक. पर दयधुम् ।

सूकल इय दुष्टहय सर्वोस्माद्विभ्यदुद्भ्रमति ॥ ७१ ॥

मन्थरक.—दक्ख देव कत्यइ चलपडाआवनिवीजिओ हस्तिदग्धजाला-
जालआपुक्खिओ कत्यइ करिकण्णआलचालगुत्ताविओ घोलकुलिभआनिगिओ
कत्यइ चलतजालासिहुड्डामरो कत्यइ बलतधूमगमधारिओ करितुरअरहिमणु-
अग्निवहविदावणो दहइ दहणो हभो पोरवाण बल । (पश्य देव कुत्रचिच-
लपताकावलीवीजित. हस्तिदग्धज्वालाजालपुजित कुत्रचित् करिकर्णताल-
चालनोत्थापित घूर्णमानस्फुलिंगकालिगित कुत्रचिचलज्ज्वालाशिव्वोड्डामगः
कुत्रचित् बलदधूमोद्गमावकारितः करितुरगरधिमनुजनिवहविद्राण दहति
दहण अथ पोरवाणा बलम् ।)

इन सब पर आरूढ़ होता हुआ बिना किसी दिशामेद के एक साथ पड़ रहे हैं ॥ ७० ॥

रत्नमाली—मेघप्रम ने आग्नेय बाण को छोड़ा है ।

इस अस्त्र में

जनयत्य—अग्नि, पाकल-हाथियों के ज्वर के समान हाथियों को बहुत भारी दाह उत्पन्न कर रहा है और सभी दुष्ट घोड़े सूकल नामक घोड़ों के रोग विशेष से युक्त हुए के समान इससे भयभीत होते हुए उद्भ्रान्त हो रहे हैं ॥ ७१ ॥

मन्थरक—देव ! देखा, जो कहीं चञ्चल पताकाओं की पक्ति से दवा किये जाने के कारण हाथियों के समान बड़ी मोटी ज्वालाओं के समूह से युक्त है, जो कहीं हाथियों के कानों को फटकार के कारण उड़ते हुए तिलगों से आलिङ्गित है, जो कहीं लपलपाती हुई ज्वालाओं के अग्रभाग से मयकर है, और जो कहीं उठते हुए धुएँ की उत्पत्ति से अन्धकारयुक्त है ऐसा हाथी

मन्दरः—देव पश्य पश्य ।

उप्लुप्यन्नलकास्थिनालविगलन्मज्जाद्रवोद्रेचित-

ज्वालाजालजटाललोलदनलव्यासंगपीडांगकाः ।

प्लोपोत्पिडितकंधराविलुठनाकांडस्फुटोत्थापिताः

संत्रासं पिशिताशिनां च विद्वद्यद्वा क्वधा अमी ॥ ७२ ॥

रत्नमाली—अहो विश्वमश्नाति वैश्वानरः । एष हि ।

धूमैः श्यामलयन् प्रलिप्य गगनं निष्ठापयन्नातपं

ज्वालासंततिभिर्नवान् विरचयन् धूम्याभिरंभोधरान् ।

उत्पातोपगतोपरागवहलव्यादेहसंदेहदः

सप्ताचिः कवलीकराति विलिहन् त्रिवं सहस्राचिपः ॥ ७३ ॥

मन्दरः—

मेघप्रभस्यैव जय ब्रवीति धूमध्वजः पौरवसैन्यघाती ।

नमैः सुतस्यापि पराजयाय पतन् ध्वजस्योपरि धूम एषः ॥ ७४ ॥

घोडा, रथी और मनुष्यों के समूह को खदेड़ता हुआ यह अग्नि पौरवों अर्ककीर्ति के पक्ष के लोगों की सेना को जला रहा है ।

मन्दर—देव ! देखो देखो ।

जलते हुये नलकास्थि की नाली से बहती हुई मज्जा द्रव से बड़ी हुई ज्वाला के समूह से भयङ्कर लपटो वाली अग्नि से जिनके अङ्ग जल रहे हैं । और जलने से पिण्डाकार कंधराओं के हो जाने से अनवसर में ही उठाये हुये कवच मांसाशियों (जीवों) को निश्चय त्रास पहुँचा रहे हैं ॥ ७२ ॥

रत्नमाली—अहा, यह अग्नि तो सबको खा रही है ।

धूमैः—जो धुएँ से लित कर आकाश को श्याम कर रही है, घाम को समाप्त कर रही है, धुएँ से युक्त ज्वालाओं के समूह से नये-नये मेघों को रच रही है, और जो उत्पात के लिये उरस्थित उपराग (दिशाओं में अत्यधिक लाली छा जाना) के अत्यधिक विस्तार का संदेह उत्पन्न कर रही है ऐसी यह अग्नि सूर्य के विम्ब को चाटती हुई प्रस्त कर रही है ॥ ७३ ॥

मन्दर—

मेघप्रभस्यैव—इधर अर्ककीर्ति की सेना का घात करती हुई यह

रत्नमाली—कथमकांडवृष्टया विभाष्यते सहसा विभावसु । नूनमुत्सृष्टं
वारुणमस्र नमिसुनुना ।

मन्दारमाला—असो अच्छेरं । (अहो आश्चर्यं ।)

रत्नमाली—

प्रावृट् प्रवर्तयति चारुचलतलापा-

नुच्चैशिशयानवितरां शिखिन. सुखाद्रान् ।

निर्मूलनिर्दलितधूमशिखाकलापः

प्रावृष्यय त्वह शिखी प्रलय प्रयात ॥ ७२ ॥

मन्थरकः—कह एस रूपदंडधवलसलिललट्टिसहसससहदशित्सेसजलशि-
हिणपदशान्भुदो पजलतजवूणदयोरभामुरविञ्जुलिजालजटिलो वज्रनीमसिक-
सणसजलजलहरणिवहमरिञ्जतसिद्धपहदतो सतदुच्चरतयणिदशिंग्वोसमीसणो-
वज्रपडणमूडिदविअडमहीहरसिहरपम्मारो शिम्मरुभतभगुलीमणरहसमाव-
णिसतमसो पवसतमिहुणहिअविदारणकरपत्तो पउत्तो वारिसारत्तो । (कथ-
मेप रीप्यदडधवलसलिलयष्टिसहससशयितनिश्रोपजलनिधिनिपतनाद्भुत प्रव-
लजावूनदस्थूलभामुरविद्युजालजटिल. कजलमपिकृष्णसजलजलघरनिवहप्रि-
यमाणसिद्धपथघ्वात. सततोच्चरस्तनितनिर्घोपमीपखो वत्रप्रतनप्रोटितविकटम-

अग्नि मेघप्रभ की जय को कह रही है और उधर ध्वजा के ऊपर पड़ता हुआ
यह धुवां नमिसुत की पराजय के लिये हो रहा है ॥ ७४ ॥

रत्नमाली—क्या अरुण की वृष्टि के द्वारा अग्नि अकरमात् बुझाई
जा रही है । जान पड़ता है नमिपुत्र ने वारुण अस्त्र छोड़ा है ।

मन्दारमाला—अहा, आश्चर्य है !

रत्नमाली—

प्रावृट्—अन्य वर्षा श्रुत, जिनकी सुन्दर पूछ हिल रही है, जिनकी
कनगी ऊपर की ओर उठी हुई है तथा जो सुख से आर्द्र हैं ऐसे शिखी—
मयूरो को चलाती है—प्रकट करती है परन्तु इस वर्षा श्रुत में जिसका पुत्रा
रुन शिखाओ—कलंगियों का समूह जड़ सहित नष्ट हो चुका है ऐसा यह
शिखी—अग्नि प्रलय को प्राप्त हो रही है ॥ ७५ ॥

मन्थरक—क्या यह वह बरसात आ गई है जो चांदी के दरद के

हीधरशिखरप्राग्भारो निर्भरोद्भ्रांताभिसारिकामनोरथसंभाव्यमानसंतमसः प्रव-
-सन्मिथुनहृदयविदारणकरपत्रः प्रवृत्तः वर्षरात्रः ।)

रत्नमाली—

नभसोऽयं कालत्वं रचयति वहलो बलाहकव्यूहः ।

जरठशिखिकंठकालः कालीमपि करोति नभ एव ॥ ७६ ॥

अपि च ।

सौदामिन्य इमा विभांति शिखिनः पूर्वं निगीर्णांशिखा

रोसंथायितुमिच्छया सुहुरथोद्गीर्णा इवांभोधरैः ।

किंचांतः कवलीकृता जलधरैर्वैश्वानरो दुजंर-

स्तक्रोडानि विपाट्य वाढमशनिच्छद्या विनिर्गच्छति ॥ ७७ ॥

समान सफेद हजारों जलधाराओं से समस्त समुद्र के आ पड़ने का संशय उत्पन्न होने से आश्चर्यपूर्ण है, तथापि हुए सुवर्ण के समान मोटी देदीप्यमान विजलियों के समूह से व्याप्त है, काजल और स्याही के समान काले सजल मेघों के समूह में जिसमें आकाश में अन्धकार भरा जा रहा है, जो निरन्तर प्रकट होनेवाली मेघ-गर्जना में भयंकर है, वज्रगत के कारण जिसमें बड़े बड़े पर्वतों के शिखरों के अग्रभाग टूट टूट कर गिर रहे हैं, जिसमें अत्यधिक मात्रा में घूमने वाली अभिसारिकाओं—व्यभिचारिणी स्त्रियों के मनसूवों में सघन अन्धकार को आदर प्राप्त हो रहा है तथा जो प्रवासां को पुण्यों के हृदय को विदारण करने के लिये कर्षित के समान है ।

रत्नमाली—

नभसोऽयं—वृद्ध मयूर के कण्ठ के समान कृष्णवर्ण यह अत्यधिक मेघों का समूह आकाश को काला कर रहा है या आकाश हा कान्ठा—
वनघटा को भी उत्पन्न कर रहा है ॥ ७६ ॥

और भी

सौदामिन्य—ये विजलियां ऐसी जान पड़ती हैं मानों मेघों के द्वारा पहले निगली हुई अग्नि को वे शिखाएं-ज्वालाएं हैं जिन्हें वे रोमन्थ की इच्छा से चार बार बाहर निकालते हैं । और मेघों ने पहले तो अग्नि को

मन्दरः—कथं प्रावृष्यमप्यतिशेते वानरदिहितसृष्टिरियं वृष्टिः ।
अथ हि—

निर्यत्कुरगनिकुरम्बकगपितानि ।

चुम्बन्ति सप्रति रुदयरुदयकानि ।

कादविनीनिविडनिष्पतद्वनूपुराः

कूलकपोभिभरिता, सरितः सरत्यः ॥ ७८ ॥

रत्नमाली—कथम् ।

रत्याडम्बरसाध्मणस्सपुलकनिमग्नावकत्रेण्यमा ।

यून, माध्मसु कामिनीस्तनतटेऽसासज्जयत, सदा ।

व्योम्न सोमसु केतकीसुमनसामञ्छा, परागञ्छटा

क्षुष्यत्प्रोषितधैर्यभस्मववला प्रोष्कति ऋक्तामला ॥ ७९ ॥

खा लिया परन्तु वह हजम नहीं हो सकी इसलिये बज्र के बहाने उन भेषों के मध्यभाग को फाड़कर अञ्घ्री तरह बाहर निकल रही हैं ॥ ७७ ॥

मन्दर—समस्त सृष्टि को अग्ने भीतर कग्नेशाली यह वृष्टि क्या वर्षा श्रुतु को भी मातकर रही है ?

क्योंकि इस समय—

निर्यत्कुरङ्ग—लोग निकलते हुए काटों के समूह से व्याप्त कदम के फूलों के समूह का चुम्बन कर रहे हैं—उन्हें सूँघ रहे हैं और मेघमाला से श्रव्यविक भावा में पड़ते हुए जल के पूर से युक्त नदिया किनारों को कधने चाली लहरों से पूर्ण होकर रह रही हैं ॥ ७८ ॥

रत्नमाली—क्या ?

रत्याडम्बर—जो समीप के विस्तार से गरमाये युवा पुहरो को गर्म एव उन्हीं में निमग्न चुचुकीं से युक्त स्त्रियों के स्तनों में सदा सलग्न किया करता है ऐसी वरसात की भ्रून्भा वायु—वृष्टि के साथ चङ्गने वाली ठण्डी ठण्डी वायु आकाश की सीमाओं में प्रवासी मनुष्यों के जलने हुए धैर्य का भस्म के समान सफेद केतको के फूलों को सफेद सफेद पराग को छोड़ रही है ? ॥ ७९ ॥

कथमसौ रभसोद्वाहितसकलजलधरः समुद्वेजयति सैनिकान् कल्यांतपवन-
कल्पः प्रभंजनः । नूनं व्यापारितं वायव्यमस्त्रं मेघप्रभेण ।

मन्दारमाली—(सभयम्) हं किं खेदं । (हंत किमेतत् ।)

मन्दरः—देव पश्य पश्य ।

घनौघं शैलीयं क्रकच इव संतेजनकटु-

दृढाघातप्रौढो दलयति तिरश्चीनमृजु च ।

तरन् धारासारं प्रसभमथ संचूर्ण्य कणशः

पुरस्तादाशानां सपदि पवनोऽसौ विकिरति ॥ ८० ॥

मन्थरकः—कहं शिम्मूलपहुट्टमेहजूहो शिस्सेसप्पमुसिदसलिलधारासारो
वहसोन्मूलिदधश्रपडपेक्खोलणपेक्खण्णिज्जो हेलालूसिदराअञ्छत्तचित्तलिअग-
अणपगिसरो कडिणसिलाण्णिट्टरुप्पादण्णिग्घखो शिग्घादशिग्घादघग्घरघोरघोसु-
पिडण्णभप्पेदसेण्णकण्णकुहरो वडवडयदि सगरगणं समीरणो । (कथ-
निर्मूलप्रभृष्टमेघयूथः निःशेषप्रमुपितसलिलधारासारः रभसोन्मूलितध्वजपटप्रै-
न्वोलनप्रेक्षणीयः हेलापयंस्तिराजद्वत्रचित्रितगगनपरिसरः कठिनशिलानिष्ठु-
रोत्पातनिर्घृणः निर्भातनिनादघर्घरघोरघोप्रोत्पीडनवभिरितसैन्यकणंकुहरः वड-
वडायति संगरांगणं समीरणः ।)

क्या वह वेग से समस्त मेघों को उड़ा देनेवाली, प्रलयकाल की वायु
के समान तीव्र आंधी सैनिकों को भयभीत कर रही है ! जान पड़ता है
मेघप्रभ ने वायव्य अस्त्र चलाया है ।

मन्दारमाली—(भय सहित) हाय यह क्या है ?

मन्दर—देव ! देखो, देखो ?

घनौघं—तीक्ष्णीकरण की क्रिया से तीक्ष्णपैनी की हुई करोंत के
समान मजबूत प्रहार करने में समर्थ यह वायु पर्वत पर विद्यमान मेघसमूह
प्रहार करने में समर्थ यह वायु पर्वत पर विद्यमान मेघसमूह को कभी तो
तिरछा चीर रही है और कभी सीधा । यह वायु मूसलधार वर्षा को जब-
दंस्ती हर कर तथा उसके कण-कण बराबर चूर्ण कर शीघ्र ही दिशाओं
के आगे बिखेर रहा है ॥ ८० ॥

मन्थरक—जिसने मेघों के समूह को निर्मूल नष्ट कर दिया है, जिसने

रत्नमाली—

जलदपटल दूराद् दूरीकृतभ्रममाहत
पिबति पवनो नून वात्यामुखै प्रविदारिते ।

इदमपि पुनः शके निर्मूलयन्नयमवुदान्
घनलवमपि प्रावृट् स्वागामिनीषु न लप्स्यते ॥ ८१ ॥

(विभाव्य) कथमुपसंहृतमेव चरितार्थमनेन वायव्यमख । साधु लोहा-
गर्लाधिपते साधु जानासि निराक्रोश पराक्रमितुम् ।

मन्दरः—देव इत कृतार्थय चक्षुषी । अत्रहि—

तरंगैराध्वान रथ इव पितुर्व्यन्तरजये
समुद्र निर्मुद्र जितमकरसचाररभस ।

जलधारा की वर्षा को सम्पूर्ण रूप से अपहृत कर लिया है, जो वेग से उखाड़ी हुई ध्वजाओं के वज्रों के इधर उधर उड़ने से दर्शनीय मालूम होती है, अनायास उड़ाये हुए राजाओं के छत्रों से जिसने आकाशतट को चित्रित कर दिया है, जो कठोर शिलाओं को निष्ठुरता के साथ उठाने में निर्दय है, और वज्र गर्जना के मयकर घर्घर शब्द के उत्पीड़न से जिसने सैनिकों के कर्ण बुझाये वी बहारा कर दिया है ऐसी तीव्र आघी युद्ध के मैदान को नष्ट भ्रष्ट कर रही है ।

रत्नमाली—वायु सचमुच फैलाये हुये बवण्डर रूपा मुखों से, जिनका भ्रमण करना दूर कर दिया गया है ऐसे दूर से खींच कर लाये हुए मेघ समूह का पान (समाप्त) कर रहा है जिससे यह भी शक्य हो रही है कि यह (बवण्डर) मेघों को निर्मूलन करता हुआ आगामी वर्षा ऋतु में मेघ का लेश मात्र भी प्राप्त नहीं कर सकेगा ॥ ८१ ॥

(विचार कर) क्या इसने काम पूरा करने वाले वायव्य अश्व का सकाच कर लिया है ? ठीक लोहागर्ल नरेश, ठीक, तुम क्रोधरहित पराक्रम दिखाना जानते हो ।

मन्दर—देव ! इस और नेत्रों को कृतकृत्य करो ।

इस श्राव—

तरङ्गै—जिस प्रकार लवण—समुद्र के अधिष्ठाता मागध नामक व्यन्तर को जीतने के समय मगर-मच्छों के संचार-सम्बन्धी वेग को जीतता हुआ भरत चक्रवर्ती का रथ लहरों से प्रहार करनेवाले अनुपम समुद्र को विधेदित

१२ वि० की०

कुरूणां निमिन्दन् भटिति मकरव्यूहमधुना

रथः स म्नाट्सूनोर्विघटयति वेगप्रतिभयः ॥ ८२ ॥

रत्नमाली—(विलोक्य) कथमभियुक्तौ परस्परेण कौरवपौरवौ ।

मन्दरः—कथं प्रतिपिध्व सैन्ययुद्धमेकतुलाघातमेतौ कर्तुं प्रवृत्तौ ।

रत्नमाली—यावदीपदवतारितविमानाः परस्परव्याहारमनयोः शृणुमः ।
(विमानावतारनाटितकेन तिष्ठन्ति)

मन्दरः—कथमित्यमाह पौरवः । अयि कौरव—

म्लेच्छानां समरे कुरोः स्वजनतां तातेन संपश्यता

वीराणां प्रथमेष्वहंप्रथमिकावद्धप्रतिज्ञेष्वपि ।

वद्ध्वा वीररसानभिज्ञभवतो द्राग्वीरपट्ट कृता

कीर्तिस्तां विततोत्थितामपहरत्यद्याकंकीर्तिः क्रुधा ॥ ८३ ॥

मन्दारमाला—अहो गरिट्ठा दिट्ठि टिआ पोरवस्स । (अहो गरिष्ठा
दृष्टिः स्थिता पौरवस्य ।)

करता था उसी प्रकार इस समय वेग से भय उत्पन्न करनेवाला सम्राट्-पुत्र-
अर्ककीर्ति का रथ शीघ्र ही कौरवों के मकरव्यूह को भेदता हुआ विघटित
कर रहा है ॥ ८२ ॥

रत्नमाली—(देख कर) क्या जयकुमार और अर्ककीर्ति परस्पर
भिड़ गये ?

मन्दर—क्या सैनिकों के युद्ध को रोक कर दोनों एक सदृश घात
करने के लिये प्रवृत्त हुए हैं ?

रत्नमाली—जब तक विमानों को कुछ नीचे उतार कर इन दोनों के
पारस्परिक वार्तालाप को सुनें ।

(विमान नीचे उतारने का अभिनय कर खड़े होते हैं)

मन्दर—क्या अर्ककीर्ति ने ऐसा कहा कि हे कौरव ।

म्लेच्छानां—म्लेच्छों के युद्ध में कुरुओं की आत्मयीता को देखते हुए
पिता जा ने 'मैं पहले प्रहार करूँ—मैं पहले प्रहार करूँ' इस तरह प्रतिज्ञा-
बद्ध श्रेष्ठ वीरों के विद्यमान रहते हुए भी वीर रस से अनभिज्ञ आपके लिये
शीघ्र ही वीरपट्ट बाँध कर जिस कीर्ति को उत्पन्न किया था आज सुविस्तृत
होकर उठी हुई कीर्ति को अर्ककीर्ति क्रोध से अग्रहत करता है ॥ ८३ ॥

मन्दार माला—अहा, अर्ककीर्ति की दृष्टि बढ़ी गुरुतर है ।

मन्दर—कथमित्थमाह कौरव । अयि पेतृकानीकप्रपचनिरौक्षणप्रज्ञीव
श्रूयतामत्रमर्थ ।

शीताशोरिव तीक्ष्णाशुं तव मामुपसर्पते ।

वाणैः स्पृष्टस्य पक्षस्य प्रणाशः प्राशु जायते ॥ ८४ ॥

रत्नमाली—अहो स्यैयं कुरुजुलकुमारस्य । कथसकोपोस्तेकमाह पौरव ।
रे रे अनिवदप्रलाग्निन् ।

अर्ककीर्तिरसावर्कः सोमस्त्व सोमवशजः ।

अमुमास्फुटतो मूढ तवैव प्रत्युत क्षय ॥ ८५ ॥

अपि च,

रे सन्नद्धतया विक्षम्प सन्नस्त किमसि विस्मृत वाहनिकयुद्धनिषेधनम् ।
ननु तूष्णीमेवास्ते ममेयममर्षिणी सर्वाप्यत्नौहिणी ।

मन्दर—क्या जयकुमार ने इस प्रकार कहा—हे पिता की सेना का
विस्तार देखने मात्र से उन्मत्त अर्ककीर्ति, यह वान मुनी ।

शीताशो—जिस प्रकार सूर्य के सम्मुख जाने वाले चन्द्रमा का प्रणाश
हो जाता है उसी प्रकार मेरे सम्मुख आनेवाले वाणों से स्पृष्ट तुम्हारे पक्ष
का शीघ्र ही नाश हो जानेवाला है ॥ ८४ ॥

रत्नमाला—अहो, कुरुवश के कुमार की बड़ी स्थिरता है । क्या
अर्ककीर्ति ने क्रोध और अहंकार के साथ कहा कि रे रे असगत बोलने वाले !

अर्ककीर्ति—यह अर्ककीर्ति सूर्य है और चन्द्रवश में उतन्न हुए तुम
चन्द्रमा हो इस लिये रे मूख ! अर्ककीर्ति के सम्मुख आते हुए तुम्हारा ही
क्षय होगा ॥ ८५ ॥

और भी,

अरे तैयारी के साथ पराक्रम दिखा कर भयभीत होता हुआ तू
क्या मूल गया है कि सैनिकों का युद्ध बंद किया गया है ! देख, क्रोध से
भरी हुई मेरी सभी सेना चुन-चाप ही खड़ी है ॥

तदद्य—

शासितुं कामभीशस्त्वामेकको मम सायकः ।

शोभायै दिक्परोणाहृहिणी मम वाहिनी ॥ ८६ ॥

रत्नमाली—आहोपुरुषिकामसहमानः कथं सानुतापमाह कौरवः । अयि स्वयंवरमर्यादाविभेदिन्नखर्वितदुर्विनयगर्वित शोचनीय इदानीं भवादृशैः पुत्रैर्महाराजभरतः ।

कुतः ।

खलन्मरीचिश्चरितादहिंसितात्तपांसि पाखंडकृद्ग्रजस्ते ।

त्वमर्ककीर्तिः पदवीमकीर्तेर्गतोसि भिदन् गृहमेधिवृत्तिम् ॥ ८७ ॥

रत्नमाली—युक्तमाह कौरवः ।

मन्दरः—कथमवधीरणाधीरमाह पौरवः । अयि मूर्ख प्रक्रांतमपि न स्मरसि न खल्वियमनुनयगोष्ठी । तदिदानीम्—

इस लिये इस समय,

शासितुं—तुम्हारा शासन करने के लिये तो मेरा एक बाण ही अच्छी तरह समर्थ है । दिशाओं के विस्तार को घेरने वाली मेरी सेना सिर्फ शोभा के लिये है ॥ ८६ ॥

रत्नमाली—क्या अहंकार को नहीं सहनेवाले जयकुमार ने पञ्चात्ताप के साथ कहा कि हे स्वयंवर की मर्यादा को तोड़नेवाले एवं अत्यधिक उद्दण्डता से गर्वाले ! इस समय आप जैसे पुत्रों से महाराज भरत शोचनीय हो रहे हैं ।

क्योंकि—

खलन्—पाखण्ड को करनेवाला तुम्हारा बड़ा भाई अहिंसापूर्ण चरित्र से भ्रष्ट हो तप को भेदता हुआ अकीर्ति के मार्ग को प्राप्त हुआ है और तू अर्ककीर्ति गृहस्थ की वृत्ति—आचार को भेदता हुआ अकीर्ति के मार्ग को प्राप्त हुआ है ॥ ८७ ॥

रत्नमाली—कौरव ने ठाँक कहा ।

मन्दर—क्या अर्ककीर्ति ने तिरस्कारपूर्वक कहा—अये मूर्ख ! प्रकृत बात का भी स्मरण नहीं रखता है यह अनुनय की गोष्ठी नहीं है । इस लिये इस समय,

नमतु शरमहस्रोद्गारसरभभीमः

परुषपविनिपातस्फारविस्फारधीर ।

दृढविघटितशत्रुक्षत्रियव्यूहवधः

स्समरनिहृतिचह्द. सामि कोदहदह्द. ॥ ८८ ॥

मथरक —अहो अविनवसहो सहाश्रो । (अहो अविलवसह स्वभाव ।)

मदर —कथमित्यमाह कौग्व* । अहो अनात्मनीन न जानात्यात्मानम् ।

अविचारिताचरणनिध्नो हि पुमानचिरेण विन्दुपध्नतामास्तिध्नते ।

वदिदानीम्—

येऽमी रथं ते परिवारयते भवत्परित्राणकृतोऽष्टचद्राः ।

निहन्मि तानेष शरैरमोघैस्त्व तावदात्यदयसि चेद्युयुत्सा ॥ ८९ ॥

मदर.—कथ निहवा एव कौखेणाद्याभिशरैरकंकीर्तिरथरद्विणोऽष्टचद्रा ।

रत्नमाली—कथमधुना—

नमतु—जो हजारों बाणों के उगलने की क्रिया से भयकर है, कठोर वज्रगत से होनेवाले विशाल शब्द के समान आस्फालन के विशाल शब्द से धीर है, जिसने शत्रु राजाओं की व्यूह-रचना को दृढपूर्वक विघटित कर दिया है तथा जो युद्धसम्बन्धी माया से अत्यन्त कुपित है ऐसा धनुष-दण्ड आधा नम्रामृत हो ॥ ८८ ॥

मन्थरक—अहा, विलम्ब को न सहनेवाला स्वभाव है ।

मन्दर—क्या जयकुमार ने इस प्रकार कहा कि हे अपना हित न जाननेवाले ! तू अपने आपको नहीं जानता है । बिना विचारे कार्य करने-वाला पुरुष शीघ्र ही निपत्ति को अधीनता को प्राप्त होता है ।

इस लिये इस समय,

येऽमी—आपकी रक्षा करने वाले जो ये अष्टचन्द्र तुम्हारे रथ को घेरे हुए हैं यह मैं अमोघ बाणों से उन्हें नष्ट करता हूँ समभव है कि तब तक तुम युद्ध की दृष्टि को छोड़ दोगे ॥ ८९ ॥

मन्दर—क्या जयकुमार ने अकंकीर्ति के रथ की रक्षा करनेवाले अष्ट-चन्द्र आठ बाणों के द्वारा नष्ट कर ही दिये ?

रत्नमाली—क्या इस समय,

अष्टचंद्रविनिपातविलक्षो नष्टचंद्रतिथिनिष्प्रभ एषः ।

चक्रवर्तितनयस्य रथोद्य कुंठिताखिलमनोरथ आस्ते ॥ ६० ॥

मन्दरः—कथं पुनरप्याह कौरवः । अयि युयुत्सासमुत्सुक अव्युत्पन्नोसि
रणकर्मणि ।

ततश्च ।

इदानीमत्यस्ति त्वयि भरतसूनौ मम घृणा

क्षमात्युद्वृत्तेषु द्रविणमिह नः पैतृकमिदम् ।

ब्रज स्वैरं युद्धात् स्वगृहमथवा प्रेतभवनं

गतिस्तार्तीयकी न पुनरिह काप्यस्ति भवतः ॥६१॥

रत्नमाली—अनुकरोति सोमप्रभं प्रशमेन मेघेश्वरः ।

मन्दरः—कथं क्रोधोद्धतिसापख्यमाख्यत्वौरवः ।

कथमपि रणं प्रत्याख्याय स्थिरीकृतजीवितः

क पुनरधुना कौरव्य त्वं पलायितुमीहसे

अष्टचन्द्र—अष्टचन्द्रों के नष्ट हो जाने से लजित, अमावास्या के समान प्रभाहीन एवं समस्त मनोरथों से रहित यह चक्रवर्ती के पुत्र—अर्क-कीर्ति का रथ खड़ा है ॥ ६० ॥

मन्दर—क्या जयकुमार ने फिर भी कहा है—हे युद्ध की इच्छा से उत्सुक ! तुम युद्ध के कार्य में अव्युत्पन्न हो ।

इसलिये—

चूंकि तुम भरत के पुत्र हो अतः तुम पर मेरी दया अब भी विद्यमान है । अविनीत जनों पर क्षमा करना यह हमारा पैतृक धन है अतः तुम इच्छानुसार युद्ध से अपने घर चले जाओ या फिर यमराज के घर जाओ यहां आपकी तीसरी कोई भी गति नहीं है ॥ ६१ ॥

रत्नमाली—जयकुमार शान्ति द्वारा पिता सोमप्रभ का अनुकरण करता है ।

मन्दर—क्या अर्ककीर्ति ने क्रोध की उद्वेगता से दुर्वचनों के सहित उत्तर दिया है ?

कथमपि—अरे कौरव्य ! किसी तरह रण का निषेध कर अपनी जान

वरसि लुठति मे नो सीभाग्यविक्रमदायिनी

मम तु विशिखार्शिद्धदत्येते स्वयंवरमालिकाम् ॥ ६२ ॥

रत्नमाली—कथमुपहासोल्लासमाह कौरव । अहो ते दुष्करकारिता यत्कु-
सुमान्यपि छेत्तुमातिष्ठसे ।

मन्दरः—कथं क्रोधोत्तेकमाह पौरव । किंच अनास्थयोपेक्षितविन्म मा
गण्यसि तन्मुग्धसुकुमार समरविदग्ध ।

नाय तोयधरोऽस्थिरश्चलघपुर्नैतद्वियत्कामुंक

नेय प्रक्षयिणी तडिन्प्रलघवा नैतेप्यपा विदव ।

जेताह भवतोर्ककीर्तिरलघुस्थेमेदमरमद्भनु-

ब्याहानो विमुखेयमस्य विशिखाश्चैते प्रहारोन्मुप्या ॥ ६३ ॥

रत्नमाली—अहो परगुणाम्यस्या पौरवस्य ।

बचाते हुए तुम अब कहा भागना चाहते हो ? हमारे वल्ल स्थल पर सीभाग्य
और विक्रम को देनेवाली माला थोड़े ही लटक रही है किन्तु तुम्हारे वल्ल-
स्थल पर जो स्वयंवर माला लटक रही है उसे ये मेरे बाण अभी हान्य
छेदे डालते हैं ॥ ९२ ॥

रत्नमाली—क्या जयकुमार ने उपहासपूर्ण विनोद के साथ कहा कि
अहा, यह तो तुम्हारी बड़ी बढादुरी है कि फूलों को भी छेदने के लिये तैयार
खड़े हो ।

मन्दर—क्या अर्ककीर्ति ने क्रोध और अहंकार के साथ कहा कि
अनादर से पराक्रम की उपेक्षा करनेवाले मुझको तू भोला सुकुमार सम-
झता है और अपने आपको रणबाकुरा ।

नाय—यह अस्थिर मेघ नहीं है यह चञ्चल आकाश—घनुप नहीं है, यह
नश्वर विजली नहीं है और ये अतिशय छोटी जल की बूँदें भी नहीं हैं ।
किन्तु मैं आपको जीतने वाला अर्ककीर्ति हूँ, यह बहुत भारी मजबूती से
सुकु हमारा घनुप है, यह हानि से रहित इसकी डोरी है और ये प्रहार
करने के लिये सम्मुख बाण हैं ॥ ९३ ॥

रत्नमाली—अहो, अर्ककीर्ति की दूसरे के गुणों में ईर्ष्या है ।

मन्दरः—कथमवगणनादारुणमाह कौरवः । अयि भो भरतपुत्र साधु शिक्तितोसि नटविभीपिकायां यद्द्वोररसोदारप्रयोगेष्वसमर्थस्तत्रभवानित्यमेवं विकस्यसे ।

रत्नमाली—अहो सरसानि धीराणां मानावष्टंभसोल्लासानि स्वत्वको-वाक्यानि ।

मन्दरः—कथं क्रोधोत्सेकसंवद्वितभ्रुकुटिभीषणभालपीठकठोरमाह पौरवः । अरे दुर्मानमदनोन्मत्त, निर्मर्याद, दुर्वादमुखर, कुरुकुलपांसन, वाढमद्य विमर्यस्तप्रकृतिरसि । यत्सुगृहीतनामधेयं तातमप्युपहासविरसं विभापसे । तत् किं बहुना ।

तातस्सेवैकवश्यः स्वजनयति कुरूनित्युपेक्षाप्युदस्ता
ताताधिचेपवद्यं मुखकुहरमिदं मृष्यते नार्ककीर्तिः ।

मन्दर—क्या जयकुमार ने अनादर से कठार उत्तर दिया । अये भरतपुत्र ! (पत्त में नाट्याचार्य के पुत्र !) तुम नट की विभीपिका में अच्छी तरह शिक्षित हो । यही कारण है कि तुम वीर रस के उदार प्रयोगों में असमर्थ होकर इस तरह अपनी प्रशंसा आप किये जा रहे हो ।

रत्नमाली—अहा, वीरों के अहंकार-पूर्ण उत्तर-प्रत्युत्तर बड़े सरस होते हैं ।

मन्दर—क्या अर्ककीर्ति ने क्रोध की अधिकता से उत्पन्न पौंह से ललाट-तट को भीषण एवं कठोर करते हुए कहा कि अरे अहंकारी ! कामोन्मत्त ! मर्यादारहित ! अशब्दों से मुखर ! कुरुकुल-कलंकी ! सच-मुच ही आज तू विपरीतस्वभाव हो गया है इसी लिये तो पूज्य पिता जी के प्रति भी उपहास से विरस शब्द बोल रहा है । अतः अधिक कहने से क्या ?

तातः—एक सेवा से वश में हो जानेवाले पिता कुरुओं को स्वजन के समान मानते हैं इस कारण से अवतक जो उपेक्षा की जाती रही है उसे भी नष्ट कर दिया है । पिता की निन्दा का उच्चारण करनेवाले इस मुख-गर्त को अर्ककीर्ति सहन नहीं करेगा ! अतः जवड़ों में लगी हुई दोनों धाराओं के द्वारा ऊपर के अर्धमस्तक को खण्डित कर देनेवाला, यह

सूकप्रातावलग्नोल्लुठदुभयशिखाखडितोर्ध्वार्धमूर्धा

भल्ल प्रद्वे(पमल्ल. शमयतु तव जीवमौखयमेप ॥ ६४ ॥

मथरक—हत विमुक्त एव पौरवेण कथतदाढाकरालघारापेरतो रम-
मुपडणभीसणसगिहो सणमल्लो (हत विमुक्त एव पौरवेण कृतांतदघ्राकराल-
घारापर्यंत रमसोत्तनमीपणशरवान् भल्ल ।)

मन्दारमाला—कह अद्रपह एव कौरवेण सहसुम्पोक्खसम्पोढरिदेहि
सरणिअरेहि चुण्णियो सो भल्लो । (कथमर्घपय एव कौरवेण सहसोन्मुक्तसमु-
द्धृतैः शरनिकरैः चूर्णितः स भल्ल ।)

मदर.—न तावन्मात्रमेव केतुदढाग्रमपि खडित पौरवस्य । साधु कौरव्य
साधु । इत्यमाह च कौरव. । अरे अरे पौरव पश्य पश्य ।

ललदूषटाजिह्वोल्लुठनरचिताऋदविरस

शिर.केतोरेतन्निपतति पुरस्तात्तव मुधि ।

विमुक्तव्यालोलध्वजपटशिखाकेशनिचय

मदीयाखच्छिन्न तव च निधन भाव्युपदिशात् ॥ ६५ ॥

शत्रुओं के लिये मल्ल-स्वरूप हमारा भाला ही तुम्हारे पागलों जैसे प्रजाप
को शान्त करे ॥ ९४ ॥

मन्यरक—खेद है कि जिसकी धाराओं का पर्यन्तभाग यमराज की
ढाड़ों के समान भयकर है तथा जिसका फलक वेग से उत्पतन के कारण
अत्यन्त भयावह है ऐसा भाला अककीर्ति ने छोड़ ही दिया ।

मन्दारमाला—क्या जयकुमार ने सहसा छोड़े और धारणा किये हुए
बायाँ के समूह से उस भाले को अर्धमार्ग में ही चूर चूर कर डाला ।

मन्दर—उतना ही नहीं, अर्ककीर्ति के ध्वजदण्ड के अग्रभाग को भी
खण्डित कर दिया है । ठीक कौरव्य ठीक । और कौरव—जयकुमार ने इस
प्रकार कहा—अरे अरे पौरव—देख देख ।

ललदू—जो हिलते हुए घण्टारूपों जिहा के संचलन से उत्पन्न आक-
न्दन से विरस है, चञ्चल ध्वजपट के बहाने जिसकी जोड़ी के बालों का
समूह बिखर रहा है, तथा जो तुम्हारे मावी मरणा की खना दे रहा है ऐसा

रत्नमाली—कथं सर्वत्राप्यतिशेते कौरवः ।

मन्दरः—कथं पुनरप्याह क्रोधसंरंभभैरवः पौरवः

रे रे कौरव संप्रति क्षणक्षणं दत्तक्षणो निर्भयः

स्वैरं विक्रमिणां वचांसि पठितान्यावर्तयावर्तय ।

निष्पर्यायविनिष्पतच्छरशताच्छत्रांश्च पश्य क्षणात्

त्वं तूष्णीं कवचं गुणं धनुरिपून् वाहान् ध्वजं सारथिम् ॥६६॥

रत्नमाली—अहो दुर्भरः प्रतिज्ञाभरः ।

मन्दरः—इत्थमाह कौरवः ।

संधातुमेकतममुत्सहते पृषत्कं

यावद्भवान् धनुषि वाञ्छितसंप्रहारः ।

अस्मत्पतन्निमुखलूनतया तवेयं

तावद्ध्रिधा भवती पश्य शरासनज्या ॥ ६७ ॥

यह तुम्हारी पताका का शिर—अग्रभाग मेरे बाणों से कट कर, तुम्हारे सामने पृथिवी पर पड़ रहा है ॥ ९५ ॥

रत्नमाली—क्या जयकुमार सभी विषयों में आगे बढ़ रहा है ?

मन्दर—क्या क्रोध के संरंभ से भयंकर अर्ककीर्ति ने फिर भी कहा ?

रे रे—रे रे कौरव ! इस समय तुझे अवसर दिया गया है इसलिये निर्भय हो कर, तू ने शूर-वीरों के जितने वचन पहले पढ़े हैं तू उन्हें इच्छानुसार प्रत्येक क्षण दुहरा ले । फिर क्षणभर में ही तरकश, कवच, डोरी, धनुष, बाण, घोड़े, ध्वजा और सारथि को एकसाथ छोड़े हुए सैकड़ों बाणों से खण्डित देख ॥ ६६ ॥

रत्नमाली—अहा, बड़ी कठिन प्रतिज्ञा है ।

मन्दर—क्या कौरव ने इस प्रकार कहा ?

संधातु—प्रहार की इच्छा रखते हुए आप जब तक धनुष पर एक बाण रखने के लिये उत्साहित होते हैं तब तक देखो, आपकी धनुष की यह डोरी हमारे बाण के अग्रभाग से कट कर दो टुक हुई जाती है ॥ ६७ ॥

मन्थरक—कह द्विसण एव पौरवधनुस्त्रिजणी कोरवदुरप्पेण । (कथं-
द्विधैव पौरवधनुस्त्रिजणी कोरवदुरप्पेण ।)

रत्नमाली—युगपदेव कोरवस्य प्रतिज्ञा च साधन समग्रम् ।

मन्दर—देव—

पर्य कोदहदहोऽयमर्ककीर्तौगंतौजस ।

निर्जायन्तिमितो जातः शत्रुणा समरे हत ॥ ६८ ॥

मन्थरक—कह भक्तिय पौरवरहं आरूडेण गहीदो कोरवेण विलक्खतु-
हियको अक्कचित्ति । पलाइर्द च समतदो पौरवबलेण । उत्थिदो अ कोरवस्स
जयकोलाहलो । पौरवो बाहुजुअअवटिटणा पासेण कह सणदो कि कुणइत्ति
आसकेमि । (कथं भूतिति पौरवरथमारूडेण गहीत कोरवेण विलक्ख-
त्पर्णाक अर्ककीर्ति पलायितं च समततः पौरवबलेन । उत्थितश्च कोरवस्य
जयकोलाहलः । पौरवो बाहुयुगलवर्तिना पाशेन कथसमग्रं किं करोत्याशके ।)

मन्दरः—कथमात्मन एव मस्तके निगतितोऽर्ककोर्तैर्दमदभोलि ।

मन्थरक—क्या कोरव के बाण से अर्ककीर्ति के धनुष की डोरी कट
ही गई ?

रत्नमाली—कोरव की प्रतिज्ञा और उसको विधि दोनों एक साथ
सम्पन्न हो गई ।

मन्दर—देव,

पर्य—ओजर्हीन अर्ककीर्ति का यह धनुषदण्ड युद्ध में शत्रु के द्वारा
हत होकर निर्जाय—डोरीरहित (पक्ष में प्रशरहित) होने से निश्चेष्ट हो
गया है ॥ ६८ ॥

मन्थरक—क्या शीघ्रता से अर्ककीर्ति के रथ पर चढ़े हुए जयकुमार ने
लज्जा के कारण चुप बैठे हुए अर्ककीर्ति को पकड़ लिया ? अर्ककीर्ति की
सेना सब और भाग गई और जयकुमार की विजय का कोलाहल उठ खड़ा
हुआ ? दोनों मुजाओ में वर्तमान पाश से बँधाहुआ अर्ककीर्ति अब क्या
करेगा मुझे इस बात की आशका हो रही है ।

मन्दर—क्या अर्ककीर्ति का कपटरुमी वज्र अपने ही मस्तक पर पड़ा ?

रत्नमाली—अहो कौशलं कौरवस्य ।

मन्दरः—आह च कौरवः ।

अयमयमिह युद्धावद्धगर्भोद्धतानां ।

भुजवलमदभारं स्वैरमद्यावरोप्य ।

नियमयति भुजौ द्वौ भारतस्यार्ककीर्ते-

र्युधि कुरुपतिसूनुर्मोचयंत्वेतदीयाः ॥ ६६ ॥

मन्थरकः—सर्वे एषिह दिव्यश्रणा, दिग्गसाहुकारोपहारा कौरवेश्वर-
स उवरि मुंचंति मजुगुंजंतमहुश्रणिविव्जंतमश्रंदग्निस्संदग्निम्महिश्रवहल-
गुरुपरिमलवासिज्जंतगश्रणाभोगांविश्रसत्तसंतारुमंदारहरिचंदग्णमेरुमारिजाद-
भूट्टा पुष्कविट्ठि । (सर्वेपीदानो दिव्यजना दत्तसाधुकारोपहाराः कौरवेश्वर-
स्योपरि मुंचंति मंजुगुंजन्मधुकरनिकरनिर्विश्यमानमकरंदनिप्यंदनिर्मथितवहल-
गुरुपरिमलवास्यमानगगनाभोगां विकसत्संतानमंदारहरिचंदननमेरुमारिजातभु-
यिष्ठां पुष्पवृष्टिम् ।)

मन्दरः—तेन हि वयमपि तथा कुर्मः ।

रत्नमाली—अहा, जयकुमार की बड़ी कृशलता है !

मन्दर—श्रीर कौरव ने कहा

अयमय—इस युद्ध के मैदान में यह कुरुपति का पुत्र जयकुमार युद्ध
की आकाक्षा से उद्धत लोगों के बाहुबल के गर्व के भार को आज अच्छी
तरह उतार कर भरत के पुत्र अककीर्ति की दोनों भुजाओंको बाँध रहा है
इसके पक्ष के लोग आकर छुड़ावें ॥ ६६ ॥

मन्थरक—इस समय सभी दिव्यजन साधुकार का उपहार देते हुए
कौरवेश्वर—जयकुमार के ऊपर वह पुष्पवृष्टि छोड़ रहे हैं, जिसने मनोहर
शब्द करनेवाले भ्रमर-समूह के द्वारा उपभुक्त मकरन्द के निप्यन्द की
अत्यधिक सुगन्धि से आकाश के प्राङ्गण को सुवासित कर दिया है तथा जो
खिलते हुए सन्तानक, मन्दार, हरिचन्दन, नमेरु श्रीर पारिजात के फूलों से
परिपूर्ण है ॥

मन्दर—तो हम लोग भी वैसा ही करें ।

(सर्वे साधुकारमुखराः पुष्पवर्षं नाटयति)

मन्दर — देव पश्य पश्य ।

सुरकरविनिर्मुक्तां व्यक्तापदानाविकल्थिनीं

वहति सुमनोवृष्टिं सिद्धाध्वन पतिता जय ।

नृपतिषु बहुष्वभ्यर्ध्वैव स्थितेषु जयश्रिया

विदितगुण एवान्या न्यस्तां स्वयवरमालिकाम् ॥ १०० ॥

रत्नमाली—

परा जयमसौ प्राप्ता कौरवस्य पताकिनी ।

पराजयमसौ प्राप्ता पौरवस्य पताकिनी ॥ १०१ ॥

मन्दर — देव पश्य पश्य ।

कुरुनरपतिपाशानद्दनिष्पंदबाहु-

विघटितनिजसैन्यः शोभते नार्ककीर्तिः ।

इयमपि दिक्सातम्लानिपर्यस्तविधा

क्षपितकरसहस्रा शोभते नार्ककीर्तिः ॥ १०२ ॥

(सब साधु साधु शब्द का उच्चारण करते हुए, पुष्प वर्षा करते हैं ।)

मन्दर—देव ! देखो, देखो,

सुरकर—प्रसिद्ध गुणों का धारक जयकुमार देवों के हाथ से छाड़ी, एवं प्रकट पराक्रम को सूचित करनेवाली, आकाश से पतित पुष्प-वृष्टि को ऐसा धारण कर रहा है मानों भार्यना करके बहुत से राजाओं के स्थित रहते हुए विजय-लक्ष्मी के द्वारा डाली हुई दूसरी स्वयंवर माला को ही धारण कर रहा हो ॥ १०० ॥

रत्नमाली—परा—कौरव—जयकुमार की यह उत्कृष्टसेना विजय को प्राप्त हुई और पौरव—शर्ककीर्ति की वह सेना पराजय को प्राप्त हुई ॥ १०१ ॥

मन्दर—देव, देखो देखो

कुरु—इधर कुरुराज—जयकुमार के पाश से बद्ध होने के कारण जिसकी भुजाएँ निश्चेष्ट हैं तथा जिसकी अपनी सेना तितर-वितर हो गई है ऐसा शर्ककीर्ति मुशोभित नहीं हो रहा है और उधर दिनान्त के समय होने वाली म्लानि से जिसका विम्बझीचे की ओर ढल गया है तथा जिसकी हजाएँ

रत्नमाली—(विलोक्य) कथमधुना—

कौरव्यहेतिनिहतप्रतिपत्तभूभृद्-

वत्तःक्षरत्ततजपूरसमुत्तिता दमा ।

संध्यानुरागकपिशा वरुणस्य चाशा

धत्तः परस्परममू प्रतिविद्वशोभाम् ॥ १०३ ॥

कथं निर्व्यूढसंगरसंगरांगणाद्विनिवृत्तः कौरवः ।

अथ च—

मदद्विपानां करवारिसिक्ता मदांबुसिक्ता ह्यफेनसांद्राः ।

अमी रणादद्य परागतानां समोरणाः श्रान्तिमपाहरन्ति ॥ १०४ ॥

मन्दारमाला—कहं समत्ता समरजत्ता । (कथं समाप्ता समरयात्रा ।)

मन्दरः—देव पश्य पश्य ।

निष्पिष्टद्विपदक्ष सांद्ररुधिरव्यालेपतान्यत्कराः

प्रज्जुण्णप्रतिपत्तदंतिपिशितप्रक्लिन्नदंतर्गलाः ।

किरणों नष्ट हो गई हैं ऐसी सूर्य की कीर्ति भी सुशोभित नहीं हो रही है ॥ १०२ ॥

रत्नमाली—(देखकर) क्या इस समय,

कौरव्य—जयकुमार के शस्त्रों से खरिडत शत्रुराजाश्रों के वत्तःस्थल से भरते हुए रुधिर के पूरसे सिक्त भूमि और सध्या की लाञ्छी से रक्त वर्ण पश्चिम दिशा दोनों ही परस्पर प्रतिविम्ब की शोभा को धारण कर रही हैं ॥ १०३ ॥

क्या प्रतिज्ञा पूरी कर जयकुमार युद्ध के मैदान से लौट गया है ? और इस समय,

मदद्विपानां—मदस्त्रावी हाथियों के सूंड के जल से सीची, मदरूप जल से सीची और घोड़ों के फेन से सान्द्र ये हवाएं रण से लींटे हुए लोगों की थकावट को दूर कर रही हैं ॥ १०४ ॥

मन्दारमाला—क्या युद्धयात्रा समाप्त हो गई ?

मन्दर—देव, देखो देखो,

निष्पिष्ट—जिन्होंने शत्रुओं को पीस डाला है, गाढ़े गाढ़े खून के लेप

पते श्रेणिकृता विशति नगरद्वारावकाशेक्षिणः

प्रोन्मीलन्मणितोरणां रणमुखाद्वाराणसीं वारणा ॥१०५॥

रत्नमाली—यावदिदानीं वयमपि—

प्रगुणरणविमर्दप्रेक्षणप्रीतिवद्

प्रविघटयितुमहस्तांप्रत सप्रयाम् ।

समवसरणभूमि पूतकैलासमौलिं

प्रणिहितगणनाथोपस्थिता भूतभर्तुः ॥ १०६ ॥

मन्दरक.—यदाज्ञापयति देवः । इति

(निष्काता सर्व)

इति श्रीहस्तिमल्लेन विरचिते सुलोचनानाटके कौरवपौरवीयो

नाम चतुर्थोऽङ्क समाप्तः ॥ ४ ॥

से जिनकी सूझ बेचैन हैं, जिनके दातरूपी आगल चूर चूर किये हुए शत्रुओं के हाथियों के मास से गीले हैं, तथा जो नगर के द्वार पर अवकाश की प्रतीक्षा कर रहे हैं ऐसे ये पक्तिवद्ध हाथी रणप्रभाग से वापिस आकर जगमगाते हुए मणिमय तोरणों से युक्त वाराणसी में प्रवेश कर रहे हैं ॥१०५॥

रत्नमाली—जब तक हम लोग भी इस समय,

प्रगुण—युद्ध की बहुत भारी मारकाट के देखने की प्रीति से बाचे हुए पाप को नष्ट करने के लिये कैलास की शिखर को पवित्र करनेवाली एवं सावधान गणधरों से युक्त भगवान् वृषभदेव की समवसरण भूमि की ओर चलते हैं ॥ १०६ ॥

मन्दरक—जो आप आज्ञा दें ।

(सब निकल गये)

इस प्रकार हस्तिमल्ल के द्वारा विरचित सुलोचना नाटक में

कौरवपौरवीय नामका चौथा अङ्क समाप्त हुआ ॥ ४ ॥



पञ्चमोऽङ्कः ॥ ५ ॥

(ततः प्रविशति कञ्चुकी)

कञ्चुकी—अहो निर्भरं प्रीणाति ममांतःकरणं विजयेन वर्धमानः परमृपति-
मानघस्मरः कुमारमेवेश्वरः ।

तथाहि—

प्रमदरभसाटुद्यद्गद्गद्यते नितरां वचो
गुणयति गुरुं गात्रस्यानंदथुर्मम वेपथुम् ।
तिरयतितरां वाष्पोत्पीडः प्रमोदहृतोक्षिणी
स्वयमपि जरा नूनं जीर्यत्यसौ बहुलीकृता ॥ १ ॥

सर्वथा भाजनं मंगलानां सुमंगला काशोराजसुता । (परिक्रम्यात्मानं
निर्वण्यं) अहो वैरूप्यं वार्धकस्य ।

(तदनन्तर कञ्चुकी प्रवेश करता है)

कञ्चुकी—अहा, विजय से बढ़ते हुए तथा शत्रुराजाओं के मान को
नष्ट करनेवाले कुमार मेवेश्वर मुझे अत्यधिक संतुष्ट कर रहे हैं ।

जैसे कि—

प्रमद—हर्ष-सम्बन्धी वेग से उत्पन्न होते हुए वचन अत्यन्त गद्गद हो
रहे हैं । हर्ष, मेरे शरीर के भारी कम्पन को कई गुना कर रहा है । हर्ष से
उत्पन्न हुआ आंसुओं का समूह नेत्रों को तिरछा कर रहा है और ऐसा जान
पड़ता है कि यह अत्यधिक वृद्धावस्था स्वयं ही जीर्ण हुई जा रही है ॥ १ ॥

उत्तम मङ्गलों से युक्त काशीराज की पुत्री सुलोचना सब प्रकार से
मङ्गलों का पात्र हुई । (धूम कर तथा अपनी ओर देख कर) अहा बुढापे-
की बड़ी विरूपता है ।

ययांसि वेपथूद्धूतवारवाणच्छलात्स्वयम् ।
 चङ्गीयेव पलायते सोद्रेग तनुवैकृतम् ॥ २ ॥

अथवा कुरुनदनविजयोत्सवदर्शिन प्रवयस्त्यमपि मे श्रेयसे । यावदहमिद्वैव
 स्थित्वा यथा न कोपि प्रवेक्ष्यति तथा द्वारदेश रक्षामि । (इति उपविशति)

(ततः प्रविशति प्रतिहारी)

प्रतीहारी—दिट्ठिआ मुसविदो देव्वेण कोरववसो जदो जेहुणा अक्क-
 कित्ति रमेण पडिण्णित्तो कोरवेसरो । सुद च मए धेत्तुण अक्कित्ति पविट्ठो
 वाराणसि कोरवेसरो सभावणापुरसर वा राअउलण्णिअडे णिवेसिदो कासी-
 राएणात्त । तदो अ उब्बेल्लवल्लफलपलिदा आअदग्धि विश्रएण वड्ढत कोर
 वेसर दट्ठूण दट्ठीण मुह लहिदु । इअ च अग्गदो वाराणसी । जाव पयि-
 सेमि । (प्रवेशनाटितकेन) अहो रमण्णिज्जदा रअण्णिमुहस्स । (दिष्ट्वा मुस-
 षृतो दैवन कोरववशो यतो जित्वाक्ककीर्त्ति प्रतिनिवृत्त, कौरवेश्वर । धृत च
 मया एहीत्वाक्ककीर्त्ति प्रविष्टो वाराणसीं कौरवेश्वरस्सभावनापुरस्सर वा राज-
 कुलनिकटे निवेशितो काशीराजेनेति । ततश्च उद्वेलवाल्यफलप्रेरिता आगता-

व्यामि—कम्पन से काँपते हुए कवच के छल से ऐसा जान पड़ता है
 मानों शरीर का विकार देख कर अवस्थारूप पद्मी धवहाहट के साथ उड़कर
 भागे जा रहे हैं ॥ २ ॥

अथवा मैं कुरुपुत्र के विजयोत्सव को देख सका अत मेरा बुढ़ापा भी
 कल्याण के लिये ही हुआ । मैं यहाँ स्थित रह कर जिस तरह कोई प्रवेश न
 कर सके उस तरह द्वार प्रदेश की रक्षा करता हूँ (इतना कह कर बैठ
 जाता है)

(तदनन्तर प्रतीहारी प्रवेश करती है)

प्रतीहारी—सौभाग्य से दैव ने कुरुवश की अच्छी रक्षा की जिससे कौर-
 वेश्वर अक्ककीर्त्ति को जीत कर वापिस लौट आये हैं । मैंने सुना है कि अक्क-
 कीर्त्ति को पकड़ कर वाराणसी में प्रविष्ट हुए कौरवेश्वर—जयकुमार को
 काशीराज ने बड़ सम्मान के साथ राजकुल के निकट ही ठहराया है । तद-
 नन्तर अत्यधिक पालस्वभाव से प्रेरित हुई मैं विजय से बढ़ते हुए कौरवेश्वर

स्मि विजयेन वर्धमानं देवं कौरवेश्वरं दृष्ट्वा दृष्टयोस्मुखं लब्धुम् । इयं चाप्रतो
वाराणसी । यावत्प्रविशामि । अहो रमणीयता रजनीमुखस्य ।)

अज हि (अद्य हि)—

पउमेसु अद्दण्णिम्मीलिदेसु कुमुदेसु ईसिविअसिदेसु ।
पिअइ ईसमअरंदं पयोसपवणो अ भमलआ घडिआ ॥ ३ ॥
(पद्मेण्वर्धनिमीलितेषु कुमुदेष्वीपद्विकसितेषु ।
पिवतीपन्मकरंदं प्रदोपपवनश्च भ्रमराश्च घटिताः ।)

तहहि—(तथाहि)

इमा वेला एत्थ विलासिणीणं । (इयं वेलात्र विलासिनीनाम् ।)

सत्थो चंदणकदमो थणअले तंवूलवासो मुहे
कप्पूरवभहिआ अणच्छसरसा कंठं हि कत्थूरिआ ।
णेहोले चिहुरम्मि मल्लिकुसुमा, कालाअरुद्धूविए
सोरव्भं तरुणीअणस्स लहदे अंगेसु सोहग्गअं ॥ ४ ॥
(शस्तश्चंदनकदमः स्तनतटे तां वृत्तवासो मुखे
कर्पूराम्भधिकोऽनच्छसरसां कंठे हि कस्तूरिका ।

के दर्शन कर नेत्रों का सुख प्राप्त करने के लिये आई हूँ । यह आगे वाराणसी
है अतः प्रवेश करती हूँ (प्रवेश का अभिनय कर) अहा, रात्रि के प्रारम्भ-
भाग की बड़ी रमणीयता है—बहुत सुहावना समय है ।

इस समय—

पउमेसु—कमल अर्ध-निमीलित हो रहे हैं और कुमुद कुछ कुछ विकसित
हो रहे हैं, उनपर इकट्ठे हुए भौरों और सायंकालिक पवन थोड़ा-थोड़ा मक-
रन्द का पान कर रहे हैं ॥ ३ ॥

क्योंकि—

यह समय तो यहां स्त्रियों का है—

सत्थो—तरुण स्त्रियों के स्तन-तट पर उत्तम चन्दन लग रहा है, मुख
में कर्पूर से युक्त पान का निवास हो रहा है, गले में काली एवं ताजी कस्तूरी
लगी हुई है, तैल से चिकने तथा कृष्णागरु से सुवासित केशों में मालती के

स्नेहाद्रै चिकुरे मल्लिकाकुसुमानि कालागरूद्रभिते,
सौरभ्य तरुणोजनस्य लभते अग्रेषु सौभाग्यक ॥)

किंच । बहुमाण्णासपञ्चाग्रकुसुममहावाणा मन्त्रणस्स दोषिण्वन्त्रणि-
रत्या जत्य तत्य पसरति एकोवाश्रपत्तिहिअधआरधआवरोहतीव तिमिरा-
वरण्णिल्लुक्कवाहल्लसकुइअ अगणगण । आलिगतीव परोपर वासर-
दूरविहडिदाओ आअच्छुमाण्णसतमसदडदट्टहत्याओ दिसावहूओ दीसति
पटिक्खणवड्डततमणिवहाओ तिमिरवाहिणीओञ्च रुविणीओ शश्रवीहिओ
उञ्जलति दट्टाविअमम्महतिरिहलग्गत्रिलोहिआओ महोगण्णगताराओ धरे
धरे दीविआओ (पुरो विलोक्य) (बधूमाननाशप्रत्यायककुसुममहावाणा
मदनस्य दोनिचयनिरस्ता यत्र तत्र प्रसरन्ति एकोत्तातप्राप्तिहृताधकारध्वजा-
वरोहतीव तिमिरावरण्णिल्लुक्कवाहल्लसकुचित्त गगनागण । आलिगतीव
परस्सर वासरदूरविषट्ठिता आगमिभ्यत्सतमसदडदट्टहस्ता* दिशावत्त्व ।
दृश्यंते प्रतिच्चणवर्धमानतमोनिबहा तिमिरवाहिन्य इव रूपिण्य नगरो-
धीय्य* । उञ्जलति दट्टापितमन्मयशरफलाप्रविलोकिता । महोगगना-
गणतारा गृहे गृहे दीनिका ।)

फूल मुशोमित हो रहे हैं और सारे शरीर में मुग्ध सौभाग्य की प्राप्ति कर रही है ॥ ४ ॥

और—स्त्रियों के मान-नाश को सूचित करनेवाले पुण्यरूपी महावाण काम-
देव की भुजाओं के समूह से छूट कर यत्र तत्र फैल रहे हैं । एक उतरात की
प्राप्ति से हृत अन्धकाररूपी ध्वजा अन्धकाररूप आवरण से विस्तार के लुप्त हो
जाने के कारण सञ्चित आकाशरूपी आगन में मानों नीचे की ओर उतरती
आ रही है । दिन के समय दूर तक बिजुड़ी हुई दिशांरूपी छिन्ना आगे आने
वाले गाढ़ अन्धकाररूपी दण्ड को हाथ में धारण कर मानों परस्पर आलिङ्गन
ही कर रही हैं । जिनमें प्रतिच्चण अन्धकार का समूह बढ़ रहा है ऐसी नगरी
की गलिया मूर्तिदुक्त अन्धकार की नदियों के समान दिखाई देती हैं । अच्छी
तरह तराये हुए कामदेव के बाण की अनी के समान लाल एव पृथ्वीरूपी

एदं खु समरावसाणसमूसुअणिससरंतसुलहपरिअणं महाराअउलं, ता पविसेमि । (प्रविश्यावलोक्य च) एसो खु अअओ सो मत्तादो पडिहारट्ठाणे उवविट्ठो चिट्ठदि । जाव इमादो सअलं उच्चंतं उवलहेमि । (उपसृत्य) अअअ वंदामि । (एतत्खलु समरावसानसमुत्सुकनिस्सरत्सुलभपरिजनं महाराजकुलं । तत्प्रविशामि । एप खल्वार्यः सः मत्तातः प्रतीहारस्थाने उपविष्टः तिष्ठति यावदस्मात्सकल वृत्तातमुपलभामि । आर्य वंदे ।)

कंचुकी—(विलोक्य) कथं भद्रसेना । स्वस्ति भवत्यै । अथ कुतस्त्वं इयत्या वेलया स्वं देशं परित्यज्यागता ।

प्रतीहारी—हरिसेण अ विसादेण अ । (हर्पेण च विपादेन च ।)

कंचुकी—विप्रतिपिद्धमेतत् । व्याख्यानत एवात्र विशेषप्रतिपत्तिः ।

प्रतीहारी—हरिसो दाव कोरवेश्वरस्स विजआदो । (हर्पस्तावत्कौरवेश्वरस्य विजयात् ।)

आकाशाङ्गण के तारों के समान दीपक घर घर में जल रहे हैं । (अगे देख कर)

यह युद्धसमाप्ति में उत्सुक, बाहर निकलते हुए, कुलभ परिजनों से युक्त महाराज अकम्पन का राजभवन है, इसलिये इसमें प्रवेश करता हूं । (प्रवेश कर तथा देख कर) यह मेरे पूज्य पिता प्रतीहार के स्थान पर बैठे हुए हैं अतः इनसे सब समाचार मालूम करती हूं । (पास जाकर) आर्य ! वन्दना करती हूं ।

कञ्चुकी—(देखकर) क्या भद्रसेना है ? भला हो आपका । हा, यह तो कह, इस समय अपना स्थान छोड़ किसलिये आई है ?

प्रतीहारी—हर्प से और विपाद से भी ।

कञ्चुकी—यह तो विरुद्ध बात है, व्याख्यान से ही यहाँ विशेष का निश्चय हो सकता है ।

प्रतीहारी—हर्प तो कौरवेश्वर की विजय से हो रहा है

कचुकी—नेनदुग्मत्रण विपादहेतु व्याचक्ष्व ।

प्रतीहारी—चक्रवर्तिमुदस्य अककिच्छिणो अदिक्मेण अचाहिद सवेदि हिअअ । (चक्रवर्तिमुनस्याककीर्तिगतिवमेणात्थाहित शकते हृदयम् ।)

कचुकी—युक्तमेवैतत् । किंतु देवेन पुनरस्मासु प्रसीदता विपादस्यानेपि हर्षं आदिष्टः ।

प्रतीहारी—(महर्षं) अज किं सच्च भणसि । (आर्यं किं सत्य भणसि ।)

कचुकी—महती सा कथा । उपविश्य श्रूयताम् ।

प्रतीहारी—तेण हि विजयेण वडुदत कुमार पेक्खितअ एसा आअच्छेमि । (तेन हि विजयेन वर्धमान कुमार प्रेक्ष्य एषा आगच्छामि ।)

कचुकी—मद्रसेने निद्रायत इदानो युद्धपरिभ्रातो वेवः । कथितश्चाहं नद्यावतसौधानकीमात्रपरिजनेन देवेन, दीयतामियमेका रात्रिर्मे निद्रायितस्य । तथापु रक्षता द्वारदेश इति ।

कचुकी—यह नहीं पूछना है, विपाद का कारण कहो ।

प्रतीहारी—चक्रवर्ती के पुत्र अर्ककीर्ति के अपमान से हृदय अनिष्ट की आशङ्का करता है ।

कचुकी—यह आशङ्का गीना उचित ही है किन्तु इन लोगोंपर प्रसन्न रहनेवाले देव ने विपाद के स्थान में भी हर्षका ही आदेश दिया है ।

प्रतीहारी—(हर्ष के साथ) आर्य ! क्या सच कह रहे हैं ?

कचुकी—वह कथा बहुत बड़ी है बैठकर, सुनी जाय ।

प्रतीहारी—तो मैं विजय से बढ़ने हुए कुमार को देख कर अभी हाल आती हूँ ।

कचुकी—भली मद्रसेना ! इस समय युद्ध में थके हुए देव नींद ले रहे हैं और नन्द्यावर्त तथा सौधानकिं मात्र परिचय से युक्त देव ने मुझसे कहा भी है कि नींद की इच्छा रखनेवाले मेरे लिये यह एक रात्रि दी जाय इसलिये दरवाजे की अर्च्छी तरह रक्षा की जाय ।

प्रतीहारी—तेणं हि पतोहं जाव देवस्स पडिवालेमि । (तेन हि प्रबोधं यावद्देवस्य प्रतिपालयामि ।)

कंचुकी—तेन हि स्वैरमुपविश्यताम् ।

प्रतीहारी—जं भवं आणवेदि (उपविश्य) अज वलीअं खु मे कौऊ-हलं समरावसाणादो परं कीरिसो एत्थ उत्तंतोत्ति जाणिदुं । ता भग्णाहि । (यद्भवानाज्ञापयति । आर्यं वलीयः खलु कौतूहलं समरावसानात् परं कीदृशोत्र वृत्तांत इति ज्ञातुं । तस्मात् भगस्व ।)

कंचुकी—तेन हि श्रूयताम् ।

प्रतीहारी—अवहिदग्धि । (अवहितास्मि ।)

कंचुकी—युद्धे यदा तावद्विगृहीतार्ककीर्तिः कौरवेश्वरः प्राविजद्वाराणसीं तदैव वाराणसीपतिस्सविपादं च ससंभ्रमं चोपसृत्य वैचित्र्यविधुरोऽवोचत् ।

शोचम्यवाहं चिरजीवित्तस्य चिरात्तदेतत्फलमद्य लब्धम् ।

वद्धोऽर्ककीर्तिस्समरे द्विपेति श्रुतं च दृष्टं च मया यदद्य ॥ ४ ॥

प्रतीहारी—तो जय तक देव जागते हूँ तब तक प्रतीक्षा करती हूँ ।

कंचुकी—तो फिर अच्छी तरह बैठ जाओ ।

प्रतीहारी—जो आप आज्ञा दें (बैठ कर) आर्य ! युद्ध की समाप्ति के बाद यहां क्या कैसा समाचार रहा यह जानने के लिये मुझे बड़ा कौतूहल हो रहा है, इसलिये कहिये ।

कञ्चुकी—तो सुनो ।

प्रतीहारी—सावधान हूँ ।

कंचुकी—युद्ध में अर्ककीर्ति को पकड़ कर जिस समय कौरवेश्वर ने वाराणसी में प्रवेश किया उसीसमय वाराणसी के राजा अकम्पन महाराज विपाद और संभ्रम के साथ पास आकर वैचैनी से दुखी हांठे हुए बोले ।

शोचस्यवाहं—लम्बी आयु के विषय में व्यर्थ ही शोक करते हो क्योंकि लम्बी आयु का फल आज प्राप्त कर लिया । वह फल यह कि आज मैंने यह सुना और देखा कि अर्ककीर्ति युद्ध में शत्रु के द्वारा बांधा गया ॥ ५ ॥

प्रतीहारी—महागुभावो काशीराजो नैव अककित्तियो परामवं असह-
माणो ण गहिजदि । (महानुभाव काशीराज येनाकंकीर्तं परामवमसहमानो
न गृह्यते ।)

कचुकी—एवमेतत् ।

न जातु जामानुरसो जयस्य पराक्रम. काशिपतिं धिनोति ।

धुनाः तूच्यैयशसोऽर्ककीर्ते रकीतिरेपा भरतात्मजस्य ॥ ६ ॥

प्रतीहारी—एवमेतत्, तदो तदो (ततस्ततः ।)

कचुकी—एवमेतत् । अथ सावित्रेणमद्योचत् कौरवेश्वर काशीराज ।

यथा—

यद्दुं भवानात्मन एव यद्दु नार्हस्यशक्र भरतस्य सूनुम् ।

विमुच्यतामेष तदाशु यथात् स मुच्यता मुग्ध तवापि मोहः ॥७॥

अथ च ।

सुतोऽयमाद्यो ननु चक्रवर्तिनस्सुतावमानेवमतस्म एव हि ।

इति त्वया डिम्भ न हत चिन्तित पितु. कुरोर्नानुकरोपि चेष्टितै ॥ ८ ॥

प्रतीहारी—काशीराज महानुभाव उत्कृष्ट पुत्र है जिससे कि उन्हें
अर्ककीर्ति का परामव सहन नहीं हो रहा है ।

कचुकी—यह बात ऐसी ही है ।

न जातु—जामाता जयकुमार का वह पराक्रम काशीनरेश का कर्मी भी
सतुष्ट नहीं करता किन्तु उत्कृष्ट यशस्वी भरतपुत्र अर्ककीर्ति की यह भारी
अपकीर्ति उन्हें काँपत कर रही है ॥ ६ ॥

प्रतीहारी—ऐसी ही बात है फिर क्या हुआ !

कचुकी—फिर काशीराज ने डाँट दिग्गते हुए कौरवेश्वर से कहा ।

यद्दु—आप अपने ही भाई भरतपुत्र को नि.उद्ध होकर बाँधने के
लिये योग्य नहीं हैं इसलिये यह शीघ्र ही बन्धन से छूट जाय न केवल यही
बन्धन से छूट जाय, हे मूर्ख ! तुम्हारा वह मोह भी छूट जाय ॥ ७ ॥

और मा,

सुतोऽय—'निश्चय से यह चक्रवर्ती का प्रथम पुत्र है इसका अपमान
होने पर चक्रवर्ती ही अपमानित होंगे' हे बालक ! खेद है कि तूने इस बात

प्रतीहारी—सिक्खेदव्वं सिक्खिन्दो देव्वो काशीराएण । तदो तदो ।
(शिक्षितव्वं शिक्षितो देवः काशीराजेन । ततस्ततः ।)

कचुकी—ततश्च पुनरपि काशीराजः पौरवं चोद्दिश्य सोमालंभमवोचत् ।

अस्थानाभिनिवेशवद्भ्रसमरोत्साहेन तावत्त्वया
प्रेक्षापूर्वविधायिनापि न कृतं चात्रोचितं पौरव ।
मोहादित्थमतिक्रमं विदधता संभावनीये जने
सत्यं कौरव तत्त्वयापि न कृतं यत्तद्विवेकोचितम् ॥ ६ ॥

प्रतीहारी—साहु महागज साहु सोहसां ते अणुसासयां । तदां तदो ।
(साधु महाराज साधु शोभन ते अनुशामनं । ततस्ततः ।)

कचुकी—अत्रांतरे निग्बद्यप्रेपितो विद्याघरदूतो चिन्तागतिमनोगती चक्र-
वर्तिसकाशादागती लेन्वहस्ती गगनतलादवतगिष्ठाम् ।

का विचार नहीं किया । तू अपनी चेष्टाओं से पिता कुरु का अनुकरण नहीं कर रहा है ॥ ८ ॥

प्रतीहारी—काशीराज ने राजा जयकुमार के लिये शिक्षा देने योग्य बात की शिक्षा दी । फिर क्या हुआ ?

कचुकी—तदनन्तर फिर भी काशीनरेश ने अर्ककोर्ति और जयकुमार को लक्ष्य कर उलाहना के साथ कहा—

अस्थ ना—हे पौग्व ! यद्यपि तुम विचारपूर्वक काम करनेवाले हो तथापि अयोग्य दृष्टि से युद्ध के लिये उत्साहित होकर तुमने जो किया है वह क्षत्रियों के योग्य नहीं किया और हे कौरव ! आदरणीय जन के विषय में अज्ञानवश इस प्रकार के अपराध को करते हुए तुमने भी जो किया है वह विवेक के योग्य नहीं किया ॥ ६ ॥

प्रतीहारी—ठीक महाराज ठीक । आपका अनुशासन बहुत अच्छा है । फिर क्या हुआ ?

कचुकी—इसी बीच में निरवद्य मन्त्री के द्वारा भेजे गये चिन्तागति और मनोगति नाम के दो विद्याघर-दून चक्रवर्ती के पास में हाथ में पत्र लिये आकाश से नीचे उतरे ।

प्रतीहारी—कपदि मे हिस्रअ कीरिषी एतय चक्रवटिटणो पडिपत्तिचि ।
(कपते मे हृदय कीदृशा अत्र चक्रवर्तिन प्रतिपत्तिरिति ।)

कचुकी—मद्रे मा भैया । स खलु दिव्यमातुप सम्यक् पश्यति ।

प्रतीहारी—(सहर्षं) अत्र भण्णाहि कीरिसा लेइत्थो । (आर्य भण्णस्व कीदृशो लेखार्थः ।)

कचुकी—आस्ता तावद्विस्तारः । भूयता पुनः कीरवेश्वराय प्रहितस्य
लेखार्थस्य सार ।

प्रतीहारी—इह विअ । (कथमिव ।)

कचुकी—

यथार्ककीर्तिविनयात्प्रमाद्यन्निरस्ततद्र मम शासनीय ।

तथोत्पथप्रस्थित एव मोहात् त्वयापि पथ्ये पथि वतनीयः ॥१०॥

प्रतीहारी—दाणि खु म उस्तासद हिअण्णा, एरिसा खु महापुरिसा
खाम । अत्र तदो तदो । (इदानीं खलु मे उच्छ्वसित हृदयेन इदृशा खलु
महापुरुषा नाम । आर्यं ततस्वत ।)

प्रतीहारी—मेरा हृदय तो काय रडा है कि इसविषय में चक्रवर्ती का क्या अभिप्राय है ।

कचुकी—भली बेटी ! डर मत । वे दिव्यपुरुष अच्छी तरह देखते हैं ।

प्रतीहारी—(हर्ष के साथ) आर्य ! कही कि लेख का अर्थ कैसा था ?

कचुकी—बिस्तार रहने दो, कौमवेश्वर के लिये भेजे हुए लेखार्थ का सार सुनो

प्रतीहारी—कैसा ?

कचुकी—

यथार्थ—जिमप्रकार विषय से प्रमाद करता हुआ अर्ककीर्ति आलस्य-
रहित हाथर मेरे लिये शासन करने योग्य है उसीतन्त्र मोहवश उन्मार्ग में
प्रस्थान करने वाला यह अर्ककीर्ति तुम्हारे द्वारा भी हिन्कारी मार्ग में लगाने
के योग्य है ॥ १० ॥

प्रतीहारी—अब मेरे हृदय ने सास ली । सन्मुख हो महापुरुष ऐसे
होते हैं । आर्य फिर क्या हुआ ?

कंचुकी—श्रूयतां च काशीराजाय प्रहितस्य लेखस्यार्थः ।

प्रतीहारी—कहं विग्र । (कथमिव ।)

कंचुकी—

यद्युष्माकमसौ वचांसि शिरसाभ्यर्थ्यानि शेषास्थया

व्यामोहादतिलंघतेम्म तदग्रं पुत्रोऽर्ककीर्तिर्ननु ।

अप्यस्मिन् भवतां न कर्तुमुचितोपेक्षा समीक्षावतां

मंदाज्ञो भवति प्रमाद्यति जने को वा विनेये सुधीः ॥ ११ ॥

ततश्च ।

न द्वेष्टि मेघेश्वरमर्ककीर्तिर्मेघेश्वरो द्वेष्टि न चार्ककीर्तिम् ।

यथा सुहृद्भूय विवांतवैरौ तथा भवद्भिः प्रतिबोधनीयौ ॥ १२ ॥

प्रतीहारा—कहं असाधारणो काशीराए चक्रवर्तिणो बहुमाणो । (कथ-

मसाधारणः काशीराजे चक्रवर्तिनः बहुमानः ।)

कंचुकी—किमुच्यते काशीराजः खल्वसौ ।

कञ्चुकी—अब काशीराज के लिये भेजे हुए लेख का अर्थ सुनिये ।

प्रतीहारी—कैसा ?

कञ्चुकी—शेषाक्षतों के समान आदरपूर्वक शिर से धारण करने योग्य आपके वचनों का अर्ककीर्ति ने मोहवश जो उल्लास किया है सो यह अर्ककीर्ति निश्चय से आपका पुत्र है इसके विषय में आप जैसे विचारशील पुरुषों को उपेक्षा करना उचित नहीं है । प्रमाद करने वाले शिष्यजन में ऊपर कौन बुद्धिमान् मन्दाज्ञ होता है—आज्ञा देने में आलसी होता है ॥ ११ ॥

इसलिये,

न द्वेष्टि—जिस तरह अर्ककीर्ति न मेघेश्वर से द्वेष करे और न मेघेश्वर अर्ककीर्ति से द्वेष रखे किन्तु भिन्न होकर दोनों वैररहित हो जावें उस तरह आपके द्वारा समझाने के योग्य हैं ॥ १२ ॥

प्रतीहारी—काशीनरेश में चक्रवर्ति का कैसा आसाधारण आदरभाव है ?

कञ्चुकी—क्या कहना है ? सचमुच ही वह काशीनरेश हैं ।

यो हि—

भक्तिं समस्तदुरितापहृतिप्रगल्भां
धत्ते सदैव परमेष्ठिनि योगनिष्ठ ।

न्यामोहसशयविपर्ययवीतबुद्धि-

स्तस्त्वं विवेचयति सत्त्वरितैकतान ॥ १३ ॥

प्रतिहारी—अज्ञ बुद्धिगतलोहत्येण किं पांडवस्य कार्शोराएण । (आर्यं बुद्धिगतलेखार्थेन किं प्रतिपन्न काशीराजेन ।)

कंचुकी—किमन्यत् । सबहुमानयमिष्टुतवान् महाराजभरत । यथा-
शर्मं दधानो हृदि योगिदुर्लभ गुणैः कियद्वा पितुरेप हीयते ।

तदस्य सचित्य चरतु साधवस्सुदुष्टव वृत्तमदुष्टवृत्तयः ॥ १४ ॥

पुनरपि तमुद्दिश्यावोचत् ।

त्वय्येष नस्सार्वजनीनसूनौ यशम्बतीहात्र न भाति हर्षं ।

किमन्यदेते पितर यथा ते त्वामात्मशीचाय यथा स्मराम ॥१५॥

भक्ति—ध्यान में लीन रहनेवाले जो काशीनरेश सदा ही समस्त पापों के नष्ट करने में समर्थ भक्ति परमेष्ठी में धारण करते हैं और अनध्यवसाय, सशय तथा विपर्यय रहित ज्ञान से युक्त ही सम्यक्चरित्र का पालन करते हुए तत्त्व का विवेचन करते हैं अर्थात् सभ्यदर्शन सम्यज्ञान और सम्यक् चरित्र से युक्त हैं ॥ १३ ॥

प्रतीहारी—आर्य ! लेखार्थ को समझकर काशीराज ने क्या विचार स्थिर किया ?

कञ्चुकी—और क्या ? बड़े सम्मान के साथ उन्होंने महाराज भरत की स्तुति की । जैसे—

शर्म—हृदय में मुनिदुर्लभ समाधिको धारण करता हुआ यह भरत गुणो द्वारा पिता से कितना कम है ? अर्थात् कुछ भी नहीं, इसलिये समीचीन वृत्ति को धारण करने वाले साधुपुरुष इसको योग्य सद्बृत्त का विचार कर वैसा ही आचरण करें ॥ १४ ॥

फिर भी उन्हीं को लक्ष्य कर कहा,

त्वय्ये—सर्व हितकारी भगवान् जिनेन्द्र के पुत्र तुम्ह यशस्वी के विपक्ष

प्रतिहारी—जुत्तं आन्वक्खिदं काशीराएण । तदो तदो । (युक्तमाचक्षितं काशीराजेन । ततस्ततः ।)

कञ्चुकी—ततश्च तूष्णीमासीनमर्ककीर्तिं पुनरप्यवोचत् काशीराजः ।

तथा—

न नागेर्नाप्यश्वैरपरिमितनागाश्वपृतना-

स्सभाराध्या यूयं ननु भरतसूनो कतिपयः ।

धनं चेद्दास्यामस्तदपि न वरं यत्र निधयो

नवाप्यस्तालस्याः सपदि सुवतेऽभीष्टमिह वः ॥ १६ ॥

किंच—

महीखण्डं दद्यां याद तदपि हास्यं यदखिला

मही युष्माकीणा हिमगिरिसरिद्धल्लभमिता ।

न सौहार्दं प्राथ्यं नृपककुद युष्माभिरिह नः

परं हि प्रेमाणां प्रथयति पिताम्मासु भवतः ॥ १७ ॥

मैं मुझे जो हर्ष हो रहा है वह यहाँ नहीं समा रहा है । और क्या कहूँ ये लोग जिस प्रकार तुम्हारे पिता—भगवान् वृषभदेव का स्मरण करते हैं उसी प्रकार हम आत्मशुद्धि के लिये तुम्हारा स्मरण करते हैं ॥ १५ ॥

प्रतीहारी—काशीराज ने ठाक कहा । फिर क्या हुआ ?

कञ्चुकी—तदनन्तर चुर बैठे हुए अर्ककीर्तिसे काशीराज ने फिर कहा ।

तथा—

न नागे—हे भरतपुत्र ! आपके पास तो अपरिमित हाथियों और घोड़ों की सेनाएँ विद्यमान हैं इसलिये कुछ हाथियों और घोड़ों के द्वारा आप आराधना करने योग्य नहीं हैं । यदि आपको धन देते हैं तो वह भी ठीक नहीं है क्योंकि जहाँ नौही निधियाँ आलस्य-रहित हो शीघ्र ही आप सब के अभीष्ट पदार्थों को उत्पन्न करती रहती हैं वहाँ थोड़ा सा धन क्या मूल्य रखता है ॥ १६ ॥

श्रीर भी—

महीखण्ड—यदि कुछ पृथिवी का खण्ड देता हूँ तो यह भी हँसी की बात होगी क्योंकि हिमगिरि से लेकर समुद्रपर्यन्त की समस्त भूमि आपकी ही

ततश्च युवराज भ्रूयतामस्मदभीष्टितम् ।

स्वयं वरे प्राप्य सपुष्पमाला तथा सम यातु जयः स्वदेशम् ।

त्वां रत्नमाला गुणरत्नराशि संवाहयत्यर्घ्यमसावनर्घा ॥ १८ ॥

प्रतीहारी—सोव्वण जप्पिद काशीराएण । तदो तदो । (शोभन जल्पित काशीराजेन । ततस्तत*)

कञ्चुकी—ततश्च प्रत्यास्थानेनैव कृताभ्युपगममर्ककीर्तिं काशीराज सादरमात्मन एव रथमारोप्य स्वभवनमनैपीत् ।

प्रतीहारी—तदो तदो । (ततस्तत*)

कञ्चुकी—काशीराजनियोगेन हेमागद कौरवेश्वर राजभवननिकटवर्तिन्यत्र भवने समुचितसमुदाचारपुरस्सरं न्यवीविशत् । अन्वत्तु बल एडीत्वा स्कधावार गताविरमदविशारदौ ।

प्रतीहारी—तदो तदो । (ततस्तत*)

हे । हे राजश्रेष्ठ ! आपके साथ मित्रता भी हम लोगों को प्रार्थनीय नहीं है क्योंकि आपके पिता हम लोगों पर परम प्रेम विस्तृत करते हैं ॥ १७ ॥

इसलिये युवराज ! जो हम चाहते हैं वह मुनिये ।

स्वयं वरे—वह जयकुमार स्वयं वर में पुष्पमाला का पाकर उस—सुनीचना के साथ अपने देशको जावे और अमूल्य रत्नमाला (पद्ममें रत्नमाला नामकी पुनी) गुणरूपी रत्नों की राशिस्वरूप तुम श्रेष्ठ वर को प्राप्त करें ॥ १८ ॥

प्रतीहारी—काशीराज ने बहुत अच्छा कहा । फिर क्या हुआ ?

कञ्चुकी—तदनन्तर निषेध करते ही स्वीकृत करनेवाले अर्ककीर्ति को वड़े आदर के साथ अपने ही रथ पर बैठाकर काशीराज अपने भवन ले गये ।

प्रतीहारी—फिर क्या हुआ ?

कञ्चुकी—काशीराज की आज्ञा से हेमागद ने कौरवेश्वर को राजभवन के निकटवर्ती भवन में योग्य शिष्टाचार के साथ ठहराया । बाकी सेना को लेकर इरमद और विशारद शिबिर की ओर चले गये ।

प्रतीहारी—फिर क्या हुआ ?

कंचुकी—अमुष्याश्च रात्रेस्तुर्यायामे कल्पितोर्ककीर्तः कौतुकबंधः ।
कौरवेश्वरस्य तु श्वो भविता ।

प्रतीहारी—सर्वं कल्लागं एव । (सर्वं कल्याणमेव)

कंचुकी—तदेना रात्रि भवत्या रक्षतामायकक्षा यावदहमभ्यंतरकक्षायां
परितः सचरन्नभिरक्षामि ।

प्रतीहारी—जं अज आणवेदि । (यदार्यं आज्ञापयति)

(इति निष्कांती)

मिश्रविष्कम्भः

(ततः प्रविशत्युपविष्टो राजा नन्द्यावर्तश्च)

राजा—(आत्मगतं) भोः चिरादद्य समरव्यतिकरतिरस्कारमनोरथ-
श्रूयानाम्राता सन्निघत्ते हृदये हृदयवल्लभा सानुरोधम् ।

कञ्चुकी—इस रात्रि के चौथे पहर में अर्ककीर्ति का पाणिग्रहण संस्कार
निश्चित किया गया है और कौरवेश्वर का कल होगा ।

प्रतीहारी—सब अच्छा ही हुआ ।

कञ्चुकी—इसलिये इस रात्रि भर पहली कक्षा की आग रक्षा कीजिये
और भीतरी कक्षा की सब ओर घूमता हुआ मैं रक्षा करवा दूँ ।

प्रतीहारी—जो आप आज्ञा दें ।

(इस तरह दोनों बाहर निकल गये)

मिश्र विष्कम्भ

(इसके बाद बैठे हुए राजा और नन्द्यावर्त प्रवेश करते हैं)

राजा—(अपने मन में) अरे आज चिरकाल बाद युद्ध-सम्बन्धी व्या-
पार से तिष्कृत मनोरथ-समूह से दूरवर्ती हृदयवल्लभा चढ़े अनुरोध के साथ
हृदय में संनिहित हो रही है अर्थात् युद्ध की व्यग्रता के कारण अतक प्रिया

तत्प्रार्थयामि घटनाय रणे प्रवृत्ते
 नैवागसे विघटनापि मनोरथा य ।
 लब्धक्षणा प्रियतमा प्रति हे भवत
 सभूय यत्किमपि सप्रति सूत्रयतु ॥ १६ ॥

(चिन्तामभिनीय) अहो खैरचारिता दत्तावसराणां मनोरथानाम् ।

श्रमी हि—

आलिङ्गत्यवला वलादनुनयव्यापारदूरस्थिता
 निर्वधा नुवर्तयत्यवचनामालापयत्युत्सुकाः ।
 आजिघ्रति निरु घतीमनिभृत चुवति कपोत्तरा
 सपातेन मनोरथा न दधति व्रीडावकाशानपि ॥ २० ॥

(सोरकठ) किंच वहुना ।

का ध्यान छूट गया था पर अब युद्ध समाप्त होते ही पुनः हृदय में प्रिया का ध्यान आ रहा है ।

तत्प्रार्थयामि— हे मनोरथो ! मैं पुनः एकत्रित होने के लिये आप से प्रार्थना करता हूँ । युद्ध के जारी होने पर आपका अलग हो जाना भी अस्वभाव के लिये नहीं है । अब अक्सर प्राप्त हुआ है इसलिये आप एकत्रित हो प्रियतमा के प्रति जो क्रुद्ध भी विचार करना चाहो करो ॥ १९ ॥

(चिन्ता का अभिनय कर) अहा, जिन्हें अक्सर दिया गया है ऐसे मनोरथों की बड़ी स्वच्छन्दता है ।

क्योंकि यह मनोरथ,

आलिङ्गन्त्यवला—अवला का जवर्दस्ती आलिङ्गन करते हैं, अनुनय के व्यापार से दूर स्थित—रूठी हुई अवला को हठपूर्वक अनुकूल करते हैं, चुपचाप बैठी हुई अवला को सूधते हैं और कापती हुई अवला का सहमते सहमते चुम्बन करते हैं । ये सब मनोरथ समुदाय के साथ आ रहे हैं और लक्षणा का अवकाश भी धारण नहीं करते ॥ २० ॥

(उत्कण्ठा के साथ) बहुत कहने से क्या लाभ है !

स्वरमद्य युगपद्विनिस्तृतैस्तामकंपनसुवासिनीं प्रति ।

यद्विकल्पितमभून्मनोरथैस्तन्ममापि वचसां न गोचरः ॥ २१ ॥

(स्मृतिमभिनीय) कथमद्यापि सैव हृदये परिवर्तते स्वयंवरयंती काशी-
राजसुता । यदा खलु—

मनोरथैस्तत्क्षणपूर्वमाणैर्निर्यद्भिरंतर्निविडेरिवैतत् ।

अंसद्वयं मे पुलकैः स्फुटद्भिः प्रत्युत्थितं तत्करलालनाय ॥२२॥

अथवा । कथमंसयोरेवौत्सुक्यं कथयाम । येन—

दूरादहपूर्विकयोपसृत्य प्रियाकरस्पर्शरसं जिहीर्षुः ।

ममान्यदप्युत्सुकमगमं संसद्वये संक्रमितुं तदैपीत् ॥ २३ ॥

अंगीकरोति च न पुनर्ग्यानि ममाङ्गानि बहुमानः । यतः

तत्पूर्वकं मे स्रजमर्पयंत्या स्रज्निर्विपेण करद्वयेन ।

नतांसया स्पृष्टमिदं तु नीतमुत्तंसतामंसयुगं शरीरे ॥ २४ ॥

स्वैर—इस समय स्वच्छन्दतापूर्वक एक साथ निकले हुए मनोरथों ने उस अकम्पन सुता के प्रति जो जो सकस्य किये हैं वे सब मेरे भी वचनों के विषय नहीं हैं ॥ २१ ॥

(स्मृति का अभिनय कर) क्या आज भी वही स्वयंवर करती हुई काशीराज—सुता हृदय में घूम रही है ? जिस समय कि,

मनोरथै— मेरे ये दोनों कन्धे उठते हुए रोमाञ्चों से ऐसे जान पड़ते थे मानों उसके हाथों का लालन करने के लिये ही उठ खड़े हों । वे रोमाञ्च भी ऐसे लगते थे मानों जो मनोरथ भीतर अतिसघन मात्रा में स्थित थे वे ही तत्काल पूरित होने से बाहर निकल आये हों ॥ २२ ॥

अथवा कन्धों की ही उत्सुकता क्या कहूँ ?

दूरादहं—मैं पहले पहुँचूँ मैं पहले पहुँचूँ इस भावना से पहले पहुँच कर प्रिया के हस्तस्पर्श के सुख को हरण करने के इच्छुक मेरे दूसरे अङ्ग भी उस समय दोनों कन्धों में ही प्रविष्ट होना चाहते थे ॥ २३ ॥

और बहुसन्मान मेरे अन्य अङ्गों को स्वीकृत नहीं करता । क्योंकि तत्पूर्वकं—माला के समान दोनों हाथों से मेरे लिये माला अर्पित करती

प्रियतमास्पर्श इति हि किमप्यन्यत्सपन्न रसायनमुत्कृष्टमानस्यातः-
करणस्य ।

तथाहि—

न हारयष्टी न तुषारवृष्टी न चन्द्रकाते न च चन्द्ररश्मी ।

ध्रुव मया जालुचिदन्वभात्रि प्रियांगसस्पर्शसुखस्य लेशः ॥ ५ ॥

किंच । तस्या अत्रि त्रिसगुणकलुप्तगुफना कुवलयगर्भदलाप्रमालिका कठि-
नयति समस्तमादंबद्रव्यरचितेव तनुमृ गौदृशः । किंचान्यत् ।

स्रजमुपरि कराभ्यामसयोरर्पयत्या

छलचलितवयस्याहस्तसचारिताभ्याम् ।

मम किमपि रहस्यं कर्णयोरभ्युपेत्य

स्त्रलितवलयनादन्वक्षनेवाभ्यघायि ॥ ६ ॥

अथवा किमन्यदिह कथ्यते ।

हुई उस नम्रकन्धो वाली प्रिया ने सबसे पहले स्पर्शकर दोनों कन्धों को मेरे
शरीर में आमुपक्षणन प्राप्त कटाया था ।

प्रियतमा का स्पर्श ही जाना यह उत्कृष्टत होते हुए अन्तःकरण के
तिये कुछ अद्भुत शक्तिशाली रसायन है ।

क्योंकि—

न हार—मैंने कभी भी प्रिया के शरीर-स्पर्श से होनेवाले सुख का लेश
न तो हारयष्टि में, न वर्षा की वर्षा में, न चन्द्रकान्त मणि में और न चन्द्रमा
की किरणों में ही अनुभूत किया है ॥ २५ ॥

और उस, मृगनयनी का शरीर मानों समस्त कोमल द्रव्यों से रचा गया
है इसीलिये तो मृणालतन्तु में गुंथी नीलकमल के भीतरी दल के अग्रभाग
की माला को कठोर बना रही है । इसके सिवाय—

स्रज—छनपूर्वक चलित वयस्या के हाथों से सचारित हाथों के द्वारा
कन्धों पर माला अर्पित करती हुई उस प्रिया ने गिरी हुई चूड़ी के शब्द के
बहाने मानों मेरे कान के पास आकर मेरे लिये कोई रहस्यपूर्ण बात कही
थी ॥ २६ ॥

अथवा थहा और क्या कहा जाय !

१४ वि० कौ०

आदाय दाम मयि कौसुममर्पयन्त्या
किञ्चिद्विकुञ्चनचलच्छिथिलोत्तरीयम् ।

आक्रम्य पद्मलट्टशा कुसुमायुधस्य
वाणैरिव स्फुटमहं परिवेष्टितोस्मि ॥ २५ ॥

(सविशेषौत्सुक्यं) किं च तस्याः—

स्विद्यदंगुलिगुरुत्रपाजडं हस्तयुग्ममवशं मदंसयोः ।

स्रस्तमुक्तमधुना स्मृतिं गतं सस्मितप्रियसखीकरोद्घृतम् ॥ २६ ॥

यदा खलु मे ।

उच्छ्रयसोन्नतिशिखरे प्रस्विद्यत्पुलककृतपुरःसरणे ।

अनुसरणमिवाधत्तां तस्याः कुचयोरिमे असे ॥ २६ ॥

नन्द्यावर्तः—(विभाव्य । आत्मगतं) कथमविच्छिन्नश्चितासंतानो दे-
वस्य । अहो अदीर्घसूत्रता मदनस्य । यतः सन्निकृष्यमाणोऽपि प्रणयिनीसमा-

आदाय—जब वह फूलों की माला लेकर मुझपर छोड़ रहा था तब उसका उत्तरीय बल कुछ मुझने के कारण चञ्चल होता हुआ नीचे की ओर खिसक गया था तथा उसी समय सवन विरुनीवाली दृष्टि से उसने मुझपर आक्रमण किया था उससे जान पड़ता था मानों मैं स्वयं ही काम के वाणों से वेष्टित हो गया हूँ ॥ २७ ॥

(अत्यधिक उत्सुकता के साथ) और उसकी,

स्विद्यदं—जिसकी अंगुलियां पसीना से तर तथा जो बहुत भारी लज्जा से जड होकर एकदम धिक्का हो रहा था ऐसा उसका हस्त-युगल मेरे कन्वों पर छूटकर पड़ गया था तब मुसकराती हुई प्रियसखी ने अपने हाथों द्वारा उसे ऊपर उठाया था । यह सब मुझे इस समय याद आ रहा है ॥ २८ ॥

जिस समय कि—

उच्छ्रय—ऊँचाई के कारण जिनके अग्रभाग ऊँचे उठे हुए हैं, तथा पसीना से युक्त गोमात्र जिनके आगे आगे उठ रहे हैं ऐसे ये भरे कन्धे उसके स्तनों का ही मानों अनुकरण कर रहे थे ॥ २९ ॥

नन्द्यावर्त—(विचार कर अपने मन में) क्या देव की चिन्ता की सन्तति बीच में टूटने वाली नहीं है । अहा काम का कितना उतावलापन

गमसमयो नालममुप्यारमभोपस्थायनाय । भवतु पृच्छामि । (प्रकाश) देव
कवेदानीं मन परिभ्राम्यति । यत्तूष्णीमेवास्वते ।

राजा—सखे नन्दावर्त कय कथयामि ।

कराभ्यामुत्सृज्य अजमुपरि नमोह्वननीं

पलादतर्धोर मम निभृतमान्छिद्य च मन ।

पुरो धैर्यालेप स च मपदि वीतो दयितया

न विद्वास्तन्नीत पुनरथ क्रियद्दूरमनया ॥ ३० ॥

नन्दावर्त—देव किमत्र खियते ? ननु गतैव स्वयंवरफलहात् प्रभृति दूय-
मानया परिसमापितसपरख्यापार देवमवेक्षितुं तुन्दरनिन्धा तत्र भवत्या काशी-
राजपुत्र्या देवपादमूल प्रति प्रेषिता सकेनस्थानप्रदर्शनाय सौधातकिं गृहीत्वा
नवमालिका ।

राजा—अस्त्येतत् । गरीयान् खलु कातरनया सपरकर्मण्यथाहितम-
स्मानु शकयानाया काशीराजदुहितु परिताप ।

है क्योंकि प्रिया के मिलने का समय निकटवर्ती होने पर भी इसके अपने
आपकी स्थिरता के लिये नहीं हो रहा है । खैर पूछता हूँ (प्रकट) देव ।
इस समय मन कहा घूम रहा है जिसमें कि चुनचाप बैठे हो ।

राजा—मित्र ! नन्दावर्त ! कैसे कहें ?

कराभ्या—इस चलनभा ने दोनों टायों द्वारा मेरे ऊपर गोहनी माला
डालकर धनरञ्ज में धीरे धीरे मेरे सुन्दर मन को जपदस्ती छीन लिया ।
इतना ही नहीं उसपर जो धैर्य का लेप था उसे भी उसने शीघ्र ही धो डाला
है अब वह इस मन को कितना दूर ले गई यह मैं नहीं जानती ॥ ३० ॥

नन्दावर्त—देव ! यहाँ गेद क्यों किया जा रहा है ? स्वयंवर-सम्बन्धी
बलह के बाद दुर्खा होनी हुई माननीय काशीराजपुत्री—मुलाचना युद्ध
का कार्य समाप्त करनेवाले आपको देखने के लिये कौतूहल से युक्त थी अतः
उसने नवमालिका नाम की सजी आपके चरणमूल में भेजी थी । वह नव-
मालिका सकेन-स्थान दिखाने के लिये सौधातकि को लेकर गई है ।

राजा—हा यह बात तो है । सचमुच कायरपने के कारण युद्ध-कार्य में

सा हि—

स्वपतिस्वयंवरसमुत्थसंभ्रम-

ग्लपितत्रपावघृतभूरिसाध्वसा ।

कथमप्यभूत् प्रियतमा न मूर्च्छिता

नवमालिकाकुसुमदामकोमला ॥ ३१ ॥

नन्द्यावर्तः—देवे, नैतच्छकास्थानं किं तु देव इति केवलमभूत्कल्याणः
परिणामः ।

राजा—सखे अद्यापि तस्याः ।

अंतर्निपीतनयनांबुपरिप्लुतानि

व्रीडाविशेषविधुरव्यपवर्तनानि ।

चेतस्तुदंत्यविदितोपनतप्रमोद-

प्रारंभविघ्नचकितानि विलोकनानि ॥ ३२ ॥

अपि च तस्याः ।

हम लोगो के विषय में अनिष्ट की आशङ्का करनेवाली आशीराजपुत्री को बहुत भारी संताप हो रहा था ।

क्योंकि वह—

स्वपति—अपने पति के स्वयंवर में उत्पन्न क्षोभ से नष्ट हुई लज्जा के कारण जिसका बहुत भारी भय प्रकट हो रहा था तथा जो नवमालिका की पुष्पमाला के समान कोमल थी ऐसी प्रियतमा किसी तरह मूर्च्छित नहीं हुई थी ॥ ३१ ॥

नन्द्यावर्त—आपके विषय में यह शङ्का का स्थान नहीं था किन्तु आपके विषय में तो उसका कल्याणकारी फल हुआ है ।

राजा—मित्र ! आज भी उसकी—

अन्तर्नि—वे चित्तवर्ने चित्त को व्यथित कर रही हैं जो भीतर निपीत आंसुओं से चञ्चल थीं, लज्जा की अधिकता के कारण जिनका संचार रुका हुआ था, तथा अकस्मात् उपस्थित हर्ष के प्रारम्भ में ही आये हुए विघ्न से चकित थीं ॥ ३२ ॥

और उसकी—

पद्मामप्रथिताप्रविन्दुविसरा पर्यन्तपातोन्मुखी
प्राप्ता मां मनमाकुलेन न पुनर्भावानुगैश्चेष्टितैः ।

प्रेमव्रीहिततापसाध्वसतम.सपातरूपोत्तर

दृष्टिर्दृष्टिचिन्तसाचिचलना यात्या. कथ कथ्यते ॥ ३३ ॥

आस्तामेतत् । इदं तु कथं वृत्तम् ।

निर्वर्त्य वक्त्रान्मम मथरे दृशौ विवर्तयती वलितत्रिक मुखम् ।

स्वयं वृणाना यद्दर्शदन्य तदप्यहो लग्नमितैव मे हृदि ॥ ३४ ॥

कथं चिरायते वयस्यसौधातकिः ।

(प्रविश्य)

विदूषक.—एसी गिह आश्रदी । (एवोस्मि आगत ।)

राजा—वयस्य अपि सुसूत्र सविधानकम् ।

विदूषक.—वयस्य जस्य एसी सोदाश्रद् सइवो तस्सवि ते दुष्कर गाम ।

(वयस्य यस्यैव सौधातकि सचिव तस्यापि ते दुष्कर नाम ।)

पद्माम—प्रेम, अज्ञा, सताप, मय और मोह के सपात से होनेवाली कँपकँपी के साथ जाती हुई प्रियतमा की वह दृष्टि कैसे कही जा सकती है जो चरीनियों के अप्रमाम में गुम्फित अश्रु-विन्दुओं के समूह से सामने देखने में समर्थ नहीं थी तथा जो घबड़ाये हुए मन से मुझे प्राप्त थी परन्तु माय के अनुसार होनेवाली चेष्टाओं से मुझे प्राप्त नहीं थी ॥ ३३ ॥

अच्छा रहने दो यह, परन्तु यह कैसे हुआ ?

निर्वर्त्य—स्वयंवर के समय पीठ की हड्डी को मोड़ कर मुख को घुमाती हुई उसने अपने अलसाय नेत्र मेरे मुख से हटा कर जो अन्य राजा को देखा या शहा, वह मां मेरे इसी हृदय में लगा हुआ है ॥ ३४ ॥

मित्र सौधातकि क्यों देर कर रहा है ?

(प्रवेश कर)

विदूषक—यह मैं आ गया ?

राजा—मित्र ! क्या सब ठीक हो गया ?

विदूषक—मित्र ! जिसका यह सौधातकि सचिव है उस आरके लिये भी कठिन नाम की कोई वस्तु है ?

राजा—वयस्य कथय कथं गतं संकेतं सगतम् ।

विदूषकः—अस्थि दाव गंगामाग्निआए सह अहं इदो गदो । (अस्ति तावन्नवमालिकया सह अह इतो गतः ।)

राजा—अस्ति तत् ।

विदूषकः—तदा इमस्स भवणस्स परोहिडमग्गेण पविट्ठं पमदवणं । तहि च पुव्वसकेदिदा पमदवणपालिआ गंधमालिणी गामा द्वारं पालअंती ठिदा । (ततश्चास्थ भवनस्य पश्चान्मार्गेण प्रविष्टं प्रमदवनम् तस्मिंश्च पूर्वं संकेतिता प्रमदवनपालिका गंधमालिनी नाम द्वारं पालयंती स्थिता ।)

राजा—ततस्ततः ।

विदूषकः—तदा अ टाए सह पमदवणग्ग्गेण गिहुदग्गिहदं सुदूरं गदं । जहि अहं वि बहुलमहीरुहसाहागइस्ससग्ग्गिहदादो अंधआरादो भीदभीदो अंधो विअ गंगामालिआकरं अंलंविअ ग्वलंनचरणजुगला कहं कहं वि गदो । (ततश्च तथा सह प्रमदवनमार्गेण निभृतं निभृतं सुदूरं गतं । यस्मिन्नहमपि बहुलमहीरुहशान्वासहस्रसर्वावितादंधक.राज्जीतभात अंध इव नवमालिकाकर-मवलंब्य स्वलच्चरणयुगलः कथ कथमपि गतः ।)

राजा—मित्र ! कहो किस प्रकार गये और किस प्रकार संकेत-स्थान प्राप्त हुआ ?

विदूषक—वात यह है कि मैं यहां से नवमालिका के साथ गया ।

राजा—यह है ।

विदूषक—फिर इस भवन के पिछले मार्ग से मैं प्रमदवन में प्रविष्ट हुआ । वहां पहले से ही जिसे संकेत दिया गया था ऐसी गन्धमालिनी नाम की प्रमदवन की रक्षिका द्वार की रक्षा करती हुई बैठी थी ।

राजा—फिर क्या हुआ ?

विदूषक—उसके बाद प्रमदवन के मार्ग से चुपचाप मैं बहुत दूर तक चला गया । वहां गया जहां कि मैं भी अत्यधिक वृक्षों की हजारों डालियों से बड़े हुए अन्धकार से ढरता-ढरता अन्धे की तरह नवमालिका का हाथ पकड़ कर लड़खड़ाते पैरों से किसी तरह जा सका ।

राजा—नतस्तत ।

विदूषकः—विदूषकः च ततो पच्छिमाग्रतः उल्लसत्प्रारणाहलक्षपत्रेतिग्रस्य बालुजाणस्य मध्ये उन्मिस्रतचद्रमणि रद्धपायनलत्र गाम । त च दमाविश्र आग्रदण गवमालिणीए सह आग्रच्छदेति मणिग्र पमदवणगालिग्राए सह इदो पट्टाधिकण सग्रवि ततो गदा तडि एव तनहोदि कासीराग्रउत्ति आग्रेदु खोमालिग्रा । (प्रमिष्ट च ततः प्रच्छायावदुलसद्वारपाटतत्रकवेष्टितस्य बालोद्यानस्य मध्ये उन्मिपच्छद्रमणि रद्धगदफलक कौमुदीग्रह नाम । तच्च दर्शयित्वा आयतन गवमालिन्या सह आगच्छतेनि भणित्वा प्रमदवनगालिकाया सह इत प्रस्थापय्य स्वयमपि ततो गता तस्मिन्नेव तत्र भवती काशीराजपुत्रीमानेतु नचमालिका ।)

राजा—साधु वयस्य साधु । कासी प्रमदवनगालिका ।

विदूषकः—प्रमदवणकम्पुत्रारे एव ठिदा पडिपालेदि । (प्रमदवनपश्चाद्द्वारे एव स्थिता प्रतिपालयति ।)

नन्द्यावर्तः—सर्वं समजस । तटुःयोयताम् ।

राजा—यथाह वयस्य ।

(उत्तिष्ठति)

राजा—फिर क्या हुआ ?

विदूषकः—तदनन्तर मैंने सपन छायावाले रङ्गल, ग्राम, गुलाब और चम्पा से घिरे हुए बालोद्यान के मध्य में चमकते हुए चन्द्रकान्त मणि में सजित सीढ़ियोंवाले कौमुदीग्रह नामक भवन में प्रवेश किया। उस भवन की दिखाकर तथा 'गन्धमालिनी के साथ आग्र आइये' यह कहकर नचमालिका ने मुझे प्रमदवनपालिका के साथ यहाँ भेज दिया और स्वयं वह उसी भवन में काशीराज की पुत्री को लेने के लिये चली गई।

राजा—ठीक मित्र ! ठीक । वहाँ है वह प्रमदवनगालिका ?

विदूषकः—प्रमदवन के अगवाले द्वार पर रखी प्रतीक्षा कर रही है ।

नन्द्यावर्तः—सब ठीक है अतः उठा जाय ।

राजा—जैसा प्रिय मित्र कहें !

(सब उठते हैं)

नन्द्यावर्तः—आर्य सौधातके आदेशय प्रमदवनमार्गम् ।

विदूषकः—इदो इदो । (इत इतः)

(सर्वे परिक्रामन्ति)

राजा—(सोत्कण्ठम् आत्मगतम्)

अंगकैरमृतसेकसोदरैर्मन्थथाग्निमथितस्य ताम्यतः ।

खेलगामिनि विना विलंचनं देहि देहि परिरंभणं प्रिये ॥ ३५ ॥

(सोच्छ्वासं) अये द्रष्टव्या स्वैरमद्य मे काशीराजसुता । अथवैते असकृदनुभूतमुलोचनादर्शनसुखे इदमन्यदक्षिणी प्रार्थये (ससांत्वनं)

हे लोचने पीतमभूच्चुवाभ्यां चिरं प्रियाया वदनारविन्दम् ।

पिपास्यमानस्य मयाधरस्य क्षणं तिरोधानमपि क्षमेताम् ॥ ३६ ॥

यद्वा । प्रियतमासंभावनायामपगद्ध इमे चक्षुषो नूनं पात्रं बहुमानस्य ।

नन्द्यावर्त—आर्य सौधातकि ! प्रमदवन का मार्ग बताओ ।

विदूषक—यहां यहां से ?

(सब घूमते हैं)

राजा—(उत्कण्ठा के साथ मन में)

अङ्गकै—हे लीलापूर्वक गमन करनेवाली प्रिये ! मैं कामाग्नि से मथित होता हुआ वेचैन हो रहा हूं अतः विना किसी विलम्ब के अमृत-सिञ्चन के समान अपने अङ्गों से मुझे आलिङ्गन प्रदान करो ॥ ३५ ॥

(सांस लेकर) अये ! आज मैं काशीराज की पुत्री को स्वेच्छा से देखूंगा । अथवा जिन्होंने मुलोचना के देखने का मुख अनेक बार अनुभूत कर लिया है ऐसे नेत्रों से मैं यह एक दूसरी ही प्रार्थना करता हूँ । (सान्त्वना के साथ)

हे लोचने—हे नेत्रों ! तुम दोनों ने प्रिया के मुखकमल का चिरकाल तक पान किया है । अब मैं उसके अधरोष्ठ का पान करना चाहता हूँ इसलिये क्षण भर के लिये उसका व्यवधान भी क्षमा कीजिये ॥ ३६ ॥

अथवा प्रियतमा के सत्कार के विषय में अपराध को प्राप्त हुए ये नेत्र सचमुच ही सम्मान के पात्र हैं ।

तथाहि—

त्रपा क्रोधो धैर्यं विनयमिति वा सैव शरण
न याती मा काता पदमपि युवाभ्यामनुसृता ।
दृशौ ता चेन्नप्ये दृढमथ परिष्वज्य नचिर
युवाभ्या दास्यामि स्तनतटपराणाहविद्धतिम् ॥ ३७ ॥

अथवा सुदुर्जये इमे मया लोचने । कुत ।

कुर्यां यद्युपगृह्णन् मृगदृशोऽनुच्छ्वासमग्नस्तन
नन्वस्ति स्फुरिताधरे मम दृशौ स्वेच्छ्वाविहारो मुखे ।
तस्याश्चेदधर पिवेयमदय तत्र स्त पवायते
नेत्रे नेत्रावलोभनाय विलुठत्पाठोनपारिप्लवे ॥ ३८ ॥

(स्पर्शं रूपयित्वा) क्य प्रवृत्ताः एव प्रोपितजनैर्यमजननिर्दाक्षिण्या
दाक्षिणात्पाः प्रभजनाः । (सोद्वेग) ।

क्योकि—

त्रपा—लज्जा से कहो, क्रोध से कहो, धैर्य मे कहा अथवा विनय से
कहो, घर जाती हुई उस कान्ता का आग दोनों ने डग मर भो अनुसरण
नहीं किया । हे नेत्रो ! अब यदि उसे पाऊँगा तो गाढ़ आलिङ्गन कर शीघ्र
हां तुम दोनों के लिये उसके स्तनतट के विस्तार पर विहार करने का अवसर
दूँगा ॥ ३७ ॥

अथवा ये नेत्र मेरे द्वारा अत्यन्त दुर्जेय हैं । क्योकि—

कुर्यां —यदि मैं साब रोकने से जिसमें स्तन निमग्न हो रहे हैं ऐसा
प्रियतमा का आलिङ्गन करता हूँ तो मेरे नेत्रों का स्वच्छुन्द विहार उसके
फड़कते हुए अधरोष्ठ से युक्त मुख पर होता है और यदि निर्दयतापूर्वक
उसके अधरोष्ठ का पान करता हूँ तो लोटती हुई मनुली के समान चञ्चल
ये मेरे लम्बे नेत्र उसके नेत्रों को लुप्ताने के लिये उन्हीं नेत्रों पर अटक कर
रह जाते हैं ॥ ३८ ॥

(स्पर्श का अभिनय कर) क्या प्रवासी मनुष्यों का धैर्य नष्ट करने में
कुटिल दक्षिण की वायु बहने ही लगी ? (घबड़ाहट के साथ)

इतश्चोलीचूडाविचकिलयनामोदमुद्दः

सर्गयाः कर्नाटोडुचकलराकारमीरजसाम् .

सुदुर्माहाराष्ट्रवदनमदिगशाणसग्मा

नन्व्यवर्तः शान्तं न हि विग्दहाह विदयति ॥ ३६ ॥

विदूषकः—(पुगे निर्दिश्य) एवं प्रमदवनदुग्गच्छ एसा छ गंवना-
लिनी । (एतप्रमदवनदुग्गच्छ एसा च गवम लिनी ।)

(प्रवेश)

प्रमदवनपालिका—जेतु कीर्गेश्वर । (जेतु कीर्गेश्वरः ।)

राजा—मत्रे गंवमालिनि छादेश्य मगं कालीद्यानत्त ।

गंवमालिनी—इदो इदो । (इत इतः)

(सर्वे पश्चिमांति)

नन्व्यावर्तः—(ऊर्ध्वं विनीच्य निर्दर्य च) कयमधुना गगनांगरंगं
प्रविदिनोः शशांशुर्लूपस्य स्वच्छमुन्मिगवकीशेयवर्तिकास्तग्नश्रियमुदहति
स्वेतमानः प्रर्चावृत्ते चद्रिकान्तवकः ।

इतश्चोली—इयं चोल देश का त्रिगों की चौटां में सुश्रित विचकिल-
पुष्पों की सवन सुगन्धि में युक्त, कर्नाट देश की अर्थों के कुचकलश पर
लगी हुई देश की पराग से सुगन्धित, और कालीया, महागट्ट देश की
त्रियों के सुगंध की मदिग के सूंघने से सम वायु विग्द-सम्बन्धी दाह को
शान्त नहीं कर रही है ॥ ३६ ॥

विदूषक—(सामने टिग्याकर) यह प्रमदवन का दाग है और यह
गंवमालिनी है ।

(प्रवेश कर)

प्रमदवनपालिका—जय हो कीर्गेश्वर की ?

राजा—मत्रे गंवमालिनि ! कालीद्यान का मार्ग बताओ ?

गंवमालिनी—यहां बता से ?

(सब घूमते हैं)

नन्व्यावर्त—(ऊपर की ओर देखकर तथा वर्णन कर)

क्या इस समय पूर्व दिशा के अग्रभाग में सफेदी को प्राप्त करता हुआ

तथाहि ।

हरिकरि करनिर्यच्छीकरासारगौरा
पवनविधुतदुग्धाम्भोधिफेनायमाना ।

अशरणपरिधावद्भ्वातदत्तावकाशा.

शशधरकरकदा सांयन्तीन्द्रकाष्ठाम् ॥ ८० ॥

राजा—(विलोक्य) कथमिदानीमासडलदिग्धुमुषमहनस्य रटित-
जनमानरहनस्य वतते वर्धितमकरष्वजाभ्युदयः शीतदीवितेरुदयः ।

तथाहि ।

यच्चन्द्रिकासहचरी प्रथम प्रविष्टा

वद्वाघकारगहन गगनैकभागम् ।

रक्त शनैः प्रविशति स्वयमद्य शक्रे

सकेतवेलिसदन तदसौ शशाङ्कः ॥ ४१ ॥

चादनी का समूह आकाशाङ्गणरूपी रङ्गभूमि में प्रवेश करने के दम्बुक
चन्द्रमारूपी नट की स्वच्छ और सचिकण कोशा से निर्मित परदा की-
शोभा को धारण कर रहा है ।

क्योंकि—

हरिकरि—जो ऐगवत हाथी की सूँड़ से निकलते हुए जलकणों की
वर्षा के समान गौरवर्ण हैं, जो वायु से हिलते हुए चौर समुद्र के फेन के
समान हैं तथा शरण-रहित होने से सब ओर भागते हुए अन्धकार के द्वारा
जिन्हें अवकाश दिया जा रहा है ऐसी चन्द्रमा की किरणें पूर्व दिशा की
सघन कर रही हैं ॥ ४० ॥

राजा—(देखकर) क्या इस समय पूर्व दिशारूपी स्त्री के मुल के
आमूषण तथा रण्डित-विरही मनुष्यों के मान को त्वष्टित करनेवाले
चन्द्रमा का काम के अभ्युदय को बढ़ानेवाला उदय हो रहा है ?

क्योंकि

यच्चन्द्रिका—ऐसा ज्ञान पड़ता है कि चादनीरूपी स्त्री एकत्रित अन्ध-
कार से गहन आकाश के एक भागरूपी जिस संकेत भवन में पहले से प्रविष्ट-

गंधमालिनी—कहं समुगदो एष णिस्सरंतचंदाश्रवसंदोहसंवल्लिददस-
दिसाभित्तिओ अणक्खलिदपक्खालिदतिविरमसीच्चिकग्णणिम्मोकखवलक्खिद-
णक्खत्तक्खिपेरंतो तुवरंतचेंचुआमणरहविद्धसण्णिस्सासो संसइदविरहिजण-
जीविदासंसो सम्मोसिदमाणिणीमाणणासम्मण्णिददुव्विणीदपण्हजणो ज-
णिदजण्णअणाणदो चदो । (कथं समुद्गत एषः निस्सरच्चंद्रातपसंदोहसं-
लिततदशदिशाभित्तिकः अनास्वलितप्रक्षालिततिमिरमपीपंकनिर्मांक्ष्वलक्षित-
नक्षत्रकक्षिकापर्यंतः त्वरमाणाभिसारिकामनोरथविध्वंसननिश्वासः संशयितविर-
हिजनजीविताशंसः, संमोपितमानिनीमाननाशसंमानितदुर्विनीतपण्यिजनः
जनितजननयनानंदश्चंद्रः)

अज हि (अद्य हि)—

णिसहण्णिअडरत्तं रत्तिणाहस्स विवं
अणुकुण्णइ थणाणं तुङ्गवेढालआणं ।
अइवहलहलद्दालेवरज्जंतआणं
अअणुरसण्णिहीणं चोलिअम्माजणस्स ॥ ४२ ॥

हो चुकी है उसी संकेतभवन में अथ राग (लक्ष्मी और अनुराग) से भरा
यह चन्द्रमा धीरे-धीरे स्वयं प्रवेश कर रहा है ॥ ४१ ॥

गन्धमालिनी—निकलती हुई चांदनी के समूह से जिसने दशों
दिशाओं की दीवारों को व्याप्त कर दिया है, समग्र रूप से अन्धकाररूपी
काले पङ्क को धो डालने के कारण जिसने नक्षत्रों के प्रदेश को सफेद कर
दिया है, जो शांतिता करनेवाली व्यभिचारिणी स्त्रियों के मनोरथों को नष्ट
करने के लिये श्वासनिरोध के समान है, जिसने विरही मनुष्यों के जीवन की
आशा को संशय में डाल दिया है, मानवती स्त्रियों के मान को नष्ट करने
से जिसने दुर्विनीत प्रेमी जनों को सन्मानित किया है तथा जिसने मनुष्यों
के नेत्रों के लिये आनन्द उत्पन्न किया है ऐसा यह चन्द्रमा उदित हुआ है ?

सचमुच ही इस समय—

णिसह—निपधाचल की निकटता से लाल-लाल दिखाई देनेवाला
यह चन्द्रमा का विम्ब, अत्यधिक लज्जा के स्थान, हल्दी के सवन क्षेत्र से रंगे

(निपथनिकटवर्तं रात्रिनाथस्य धिम्
अनुकरोति स्तनानां सुगन्त्रीडालयानाम् ।
अतिबहलहरिद्रालोपरञ्जता
मदनरसनिधीना चोलिकातरुणीजनस्य ।)

अह अ । (अथ च)—

गृहमडविआविलमततारआ मोत्तिआ दिह दहइ ।
वित्थारियचन्दाघहचन्दोवअबद्धपट्भारा ॥ ४१ ॥
(नभोमडपिकाविलसत्तारका मौक्तिका धूनिं दधति ।
विस्तारित्तच्चद्रातपचदोपकबद्धप्राग्मारः ॥)

विदूषक.—कह एहिह अदिवाहिदधआरपाउरसमओ सरिसावडनगह-
गणकुडुम्बपरिवारो उददपेञ्चतलोअलोअणमुहवडतओ । विअसततारआता-
भरअकुमुर्माणअर ओगाहेदि गअणसर सिंसिरमुराअहसो । (कथमिदानीमति-
वाहितांधकारप्रावृट्समयं सदृशपतद्ग्रहगणकुडुम्बपरिवार ऊर्ध्वोर्ध्वपर्यव्या-
कलोचनमुखायितृक विकसत्तारकातामरसकुसुमनिकरमवगाहते गगनसरः
शिशिराशुराजहस ।)

राजा—अहो निरकुशता यशां करोचिपाम् ।

हुए तथा कामरस की निधि स्वरूप चोल देश की युवतियों के स्तनों का अनुकरण कर रहा है ॥ ४२ ॥

और भी—

गृहमडविआ—आकाशरूपी मण्डप में मुशोभित तारा चादनीरूपी मुविस्तृत चँदोवा में लगे हुए मोतियों की शोभा धारण कर रहे हैं ॥ ४१ ॥

विदूषक—क्या इस समय जिसने अन्धकाररूप अरसात के समय को व्यतीत कर दिया है, प्रहसमूढरूपी कुटुम्ब-परिवार जिसके साथ साथ आ रहा है और जो ऊपर की ओर देवनेवाले मनुष्यों के नेत्रों को मुञ्ज पहुँचाने-वाला है, ऐसा यह चन्द्रमारूपी राजहस, देदीप्यमान तारारूपी कमल-पुणों के समूह से युक्त आकाशरूपी सरोवर में प्रवेश कर रहा है ।

राजा—अहा चन्द्र-किरणों की बड़ी स्वच्छन्दता है ।

तथाहि—

रभसकृतविकासः काममुक्ताट्टहासः

सुरपथपटवासोऽनल्पकूपरधूलिः ।

विशदयति दिगंतानिदुपादप्रसारः

कलुपयति तु चित्तं केवलं प्रोषितानाम् ॥ ४४ ॥

अथवा प्रष्टव्यमेतत् ।

तमस्समस्तं ग्लपयन्नर्धीपुभिर्विभावरीवल्लभ विश्वतोमुखैः ।

तमः किमेतत्स भवानुपेक्षते प्रवासिनामांतरमात्मनोपि च ॥ ४५ ॥

यदि वा तिष्ठंतु वगकाः प्रवासिनः स्वशरीरे तु दत्तप्रवेशं तमः किमस्य शोभायै कल्पते । अथवा भवतु विज्ञातम् ?

सजलजलदनीलदिविपि पिंपन्मयूखै-

रुडुपतिरमृतांभःपूरगीरैस्तमांसि ।

क्योकि—

रभस—जिसका बड़े वेग से विकास हुआ है, जो कामदेव के द्वारा छोड़े हुए अट्टहास के समान है, और जो आकाशरूपी पट को नुशाकित करने के लिये बहुत भारी कूपर की धूलि के समान है ऐसा वह चन्द्रमा की किरणों का प्रसार दिशाओं के अन्त को सफेद कर रहा है यदि मन्दिन करता है तो मात्र प्रवासी मनुष्यों के चित्त को ॥ ४४ ॥

अथवा वह वात पूछने के योग्य है ।

तमः समस्तं—हे चन्द्र ! जब कि आप सब ओर फैलनेवाली किरणों से समस्त अन्वकार को नष्ट करते हो तब प्रवासी मनुष्यों के तथा स्वयं अपने आपके भीतर विद्यमान इस अन्वकार को उपेक्षा क्यों करते हो—इसे क्यों छोड़ देते हो ॥ ४५ ॥

अथवा वेचारे प्रवासी एक ओर रहें—उनकी दात जाने दो किन्तु अपने शरीर में जिसे प्रवेश दिया गया है ऐसा वह अन्वकार क्या इसकी शोभा के लिये समर्थ है ? अथवा खैर जान लिया ।

सजल—अमृतरूपी जल के पूर के समान गौर वर्ण किरणों के द्वारा सजल नेत्र के समान काले अन्वकार को नष्ट करता हुआ चन्द्रमा अपने

किमपि हृदि विकारं कुर्वते सर्वतोऽमी

तरलतुहिनविदुस्यंदिनश्र्वंद्रपादाः ॥ ४९ ॥

कथं प्रत्यामन्ने प्रियादर्शने मुहूर्तमात्रमपि विग्रहमसहमानस्तपत्येव नः
शिशिरांशुः । अयि भोः ।

दुःसहोपचितमन्मथव्यथानर्थशून्यशिशिरांशुशब्दनः ।

चन्द्रपादपतितान् प्रवांसिनः ह्येपयस्यकरुणः खरैः करैः ॥ ५० ॥

किंच रे—

तपन्मसांगानि शशांक शंके नावाप्स्यसि त्वं न पुराप्यवापः ।

सुलोचनाया वदनस्य साम्यं विलाचनेकांतविलोभनस्य ॥ ५१ ॥

अहो कटोरता चन्द्रातपस्य ।

तपसि मम किमंगा यंगचद्रातप त्वं

प्रकृतितपन यद्वा का कथा मद्विवेषु ।

चंचल बूंदों का समूह चूरहा है ऐसी सब ओर फैली हुई ये चन्द्रमा की किरणें हृदय में कुछ अद्भुत विकार उत्पन्न कर रही हैं ॥ ४९ ॥

जबकि प्रिया का दर्शन निकट है तब मुहूर्त भर के लिये भी विरह को नहीं सहता हुआ यह चन्द्रमा हमलोगों को क्यों संतप्त ही किये जा रहा है । अरे—

दुस्सहोप—अये चन्द्र ! तुम्हारी शिशिरांशु संज्ञा अर्थ से शून्य है इसीलिये तो तुम कःअ की भारी व्यथा से पीड़ित पादपतित—किरणों में (पद्म में चरणों में) पड़े हुए प्रवासी मनुष्यों को निर्दय हो अपनी तीक्ष्ण किरणों से लज्जित करते रहते हो ॥ ५० ॥

और भी अरे ?

तपन्—हे चन्द्र ! ऐसा जान पड़ता है कि मेरे अङ्गों को तपाते हुए तुम नेत्रों को एकान्तरूप से लुभानेवाले सुलोचना के मुख की सदृशता को न आगे प्राप्त कर सकोगे और न पहले ही कभी तुमने प्राप्त किया है ॥ ५१ ॥

अहा चांदनी की बड़ी कटोरता है ?

तपसि—हे चांदनी ! तू मेरे अङ्गों को क्यों तपा रही है ? अथवा तू तो स्वभाव से सूर्य है मेरे जैसे लोगों की क्या चर्चा है ऐसा जान पड़ता है कि

ननु वहति कलकाशकमत शशांकः

स्वयमपि भवतैव प्रत्यह तप्तविध ॥ ५२ ॥

नन्द्यावतः—देव पश्य पश्य ।

तुलयति सुदृशामसौ शशी कुचकलश घनचदनार्चितम् ।

प्रियविरहविनिर्यदजनद्रवकलुपाश्रुतिपातकर्बुरम् ॥ ५३ ॥

अपर्यनुयोज्याश्च स्वभवा भावाना । कुत ।

किमपकृतममुष्य चक्रवाकैः किमुपकृत तुहिनार्विपञ्चकोरैः ।

व्यथयति विघटय्य चक्रवाकांस्तृपमपहत्य विनोति यच्चकोरान् ॥५४॥

राजा—हत मो रोहिणीजीवितेश्वर !

प्रियाविश्लेषातै स्मरविगिरसपातविधुरे

न नाम त्व काम मयि कुरु घृणां मन्मथसख ।

विना हेतो रक्तान्यथ किमिति चक्राहमिथुना-

न्युदस्यन् विस्त्रसाद् ऋटिति विघटय्य व्यथयसि ॥५५॥

तेरे द्वारा ही जिसका विम्ब प्रतिदिन सतप्त हो रहा है ऐसा चन्द्रमा स्वयं भी कलङ्क की आशङ्का से मुक्त मध्यभाग को धारण कर रहा है ॥ ५२ ॥

नन्द्यावर्त—देव । देखो देवो,

तुलयति—यह चन्द्रमा, स्त्रियों के गाढे गाढे चन्दन से सुशोभित तथा पति के विरह में निकलने हुए अञ्जन द्रव से मलिन आशुओं के पड़ने से चितकवरे रत्न कलश की तुलना कर रहा है ॥ ५३ ॥

पदायों के स्वभाव तर्क के अधिषय हैं । क्योंकि—

किमप—चक्रवर्ती ने इस चन्द्रमा का क्या अयकार किया और चकोरों ने क्या उपकार किया ? जिससे यह चक्रवर्ती को विडुड़ा कर दुर्वा करता है और चकोरों को उनकी प्यास दूर कर सतुष्ट करता है ॥ ५४ ॥

राजा—हे चन्द्र !

प्रिया—चूँकि तुम काम के मित्र हो अतः प्रिया के विरह से दुर्वा एवं काम की वाण्यर्पा से पीडित मुझ पर दया न करो यह ठीक है परन्तु परस्पर में अनुरक्त चक्रवा-चक्रवियों के युगल को इस तरह शीघ्र छुड़ा कर अकारण क्यों पीडित कर रहे हो ? ॥ ५५ ॥

१५ वि० की०

(अन्यतो विलोक्य)

निष्ठापश्चतराजतद्रवखरांश्चंद्रातपात्रीरसान्

किं यूयं पिवथ प्रसारितगलाः स्वैरं चकोरार्भकाः ।

यद्वा तापितरूप्यपिंडपरुपं विवं गिलन्नैन्दवं

युष्माकं स परं निसर्गकठिनः स्वर्भानुरेवोपमा ॥ ५६ ॥

यद्वा रूप्यद्रव इत्यपि न पर्याप्तिस्तापस्य । कुतः ।

रूप्यद्रवो भवति नायमितः प्रसर्प-

न्नूप्मायते स पतितः कियतो मुहूर्तान् ।

इन्दुर्विलीनतनुरात्मन एव तापा-

ज्योत्स्नीभवत्वपरथा कुत ईदृशोऽयम् ॥ ५७ ॥

नन्द्यावर्तः—देव पश्य पश्य । परिभ्रश्यदवश्यायलेशग्रथितः पल्लवाग्रस्य संकुलमल्लिकावल्लीवेल्लितकंकैलिस्कंधस्य केलिदोहलविलासिनीविभ्रमपरिरंभर-ससमुज्जृम्भमाणकुरवकस्तवककदंबकस्य लंबमानसरससहकारकिसलयविडंबित-वनिताललितकरतलसौकुमार्यस्य विकीर्यमाणदहलसौरभसंभावितसमीरणस्य रणरणकविवृद्धिकदर्थ्यमानमानिनीसंतानस्य वसंतवासभवनस्य निरालस्यवर्धित-मन्मथप्रमदस्य प्रमदवनस्य परा लक्ष्मीः ।

(दूसरी ओर देख कर)

निष्ठाप—हे चकोर के बच्चे ! तुम लोग गला फाड़ फाड़ कर तीव्र गर्मी से पिघली चांदी के द्रव के समान कठोर नीरस चांदनी को क्यों पिये जा रहे हो ? अथवा तपाये हुए चांदी के पिण्ड के समान कठोर चन्द्र-मा के विम्ब को निगलने वाला क्रूर राहु ही तुम लोगों की उपमा हो सकता है ॥ ५६ ॥

अथवा चांदी का द्रव यह भी संताप की पूर्णता नहीं है । क्योंकि—

रूप्य—यह इधर फैलता हुआ पदार्थ चांदी का द्रव नहीं है क्योंकि वह यहां पड़कर कितने मुहूर्त तक गर्म रहता ? यह तो अपने ही संताप से गला हुआ चन्द्रमा चांदनी हो रहा है यदि अन्यथा बात होती तो यह चन्द्रमा ऐसा क्यों होता ? ॥ ५७ ॥

नन्द्यावर्त—देव ! देखो, देखो । चूती हुई तुपार की बूंदों से जिसमें

अत्र हि—

ज्योत्स्नावगाहशिशिरः सहकारगवि-
निप्यदमानवकुलासववासितोऽसी ।
वायुर्ददाति विहरन कमपि प्रमोद-
मामोदमानकुमुदाकरसौरभार्द्रं ॥ ५८ ॥

राजा—

च्योतन्मधुलवनिकरा निकारसहकारिणोत्र सहकारा ।
प्रमदाविरहातानां प्रमदवनमिद प्रमादाय ॥ ५९ ॥

(स्पर्श रूपयित्वा) कथमसावृषि परितारहेतुरपर एव चद्रातपो मात-
गिष्वा । अथवा ।

पल्लवों के अग्रभाग गुम्फित हैं, जिसमें अणक वृक्ष के स्कन्ध से फूली,
मालती की लता लिपटी हुई है, जहा काड़ा की इच्छा से युक्त स्त्रियों
के हावभाव-पूर्वक आलिङ्गन के रस से कुरक वृक्षों में गुच्छों के समूह निकल
रहे हैं, जहाँ आमों के लम्बे लम्बे नये पल्लवों से स्त्रियों की सुन्दर हथेलियों
की सुकुमारता तिरस्कृत हो रही है जहा फैलती हुई अन्यधिक सुगन्धि से वायु
सन्मानित हो रही है, जो वसन्त का निवासभवन है तथा जहाँ विना आलस्य
के काम का हर्ष बढ़ रहा है ऐसे प्रमद वन की बहुत बड़ी शोभा है ।

सचमुच ही यहा

ज्योत्स्ना—जो चादनी में प्रवेश करने से ठपटा है, जिसमें सुगन्धित
आम की गन्ध मिल रही है, जो भरते हुए मौलश्री के आसव से सुवासित
है तथा जो विलते हुए कुमुदवन की सुगन्धि से आर्द्र है ऐसी चलती हुई
वायु किसी अद्भुत आनन्द को दे रही है ॥ ५८ ॥

राजा—च्योतन्—जिनसे मकरन्द की कणों का समूह घू रहा है ऐसे
आम के वृक्ष यहाँ दुःख के सहायक हैं । यथार्थ में यह प्रमदवन स्त्रियों
के विरह से दुःखी मनुष्यों के लिये प्रमाद का कारण है ॥ ५९ ॥

(स्पर्श का अभिनय कर) क्या यह वायु भी संताप का कारण स्वरूप
दूसरी चादनी ही है ! अथवा—

अंगानि काशिदुहितुनवचक्रांत-
निध्यंदृष्टहरिचंदनरातलानि ।

नृष्टान नैव भवता प्यमान नूनं
नो चेदसौ तव कथं परितापभारः ॥ ६० ॥

इत्थं च मे विकल्पयति चेनः ।

इयं तु तत्रा विनिर्गम्य चटिका वहत्यसुष्मिन् पवने यतोष्मणि ।

अयं तु तत्रः सहसावगाहनादिहैव चंद्रातपसुर्नुरानले ॥ ६१ ॥
अयं च मे तर्कः ।

केवलं लोकविख्यातां वायोरग्निरिति श्रुतिम् ।

वायुनग्णो वमन्नग्निं सत्यं सत्यापयत्यसौ ॥ ६२ ॥

अथवा साहु वेदितम् ।

असौ वदश्रेव सुदुस्सहं ददश देहिनां श्रान्तिहरः समीरणः ।

स नूनमूर्ध्वस्वतनं विभावसुर्विहाय तिर्यग्बलनेन वर्तते ॥ ६३ ॥

अङ्गानि—हे पवन ! नवीन चन्द्रकालमणि से निर्गत जल-प्रवाह से
बिसे हुए हरिचन्दन के समान शीतल तुलाचना के अक्षों का जान पड़ता
है आनने कर्मी लग्य नहीं किया है अन्यथा दुई यह तीव्र संताप का भार
कैसे प्राप्त होता ? ॥ ६० ॥

मेरा मन तो ऐसी कल्पना करता है

इयं—यह चांदनी तीव्र गर्मी से युक्त बहती हुई वायु में षड् कर संतत
हो गई है और यह वायु इसी चांदनी लगी दुःशक्ति में चढ़ा प्रवेश करने से
संतत हुई है ॥ ६१ ॥

मेरा तर्क यह है

केवलं—अग्नि को उगलती हुई यह वायु सचमुच ही लोक-प्रसिद्ध
वायोरग्निः—वायु से अग्नि उत्पन्न होती है, इस श्रुति को सत्य सिद्ध कर
रही है ॥ ६२ ॥

अथवा तीव्र समस्त गया

असौ—यह बहती हुई तथा अचहनीय दाह को उत्पन्न करती हुई वायु
प्रापियों को यथावद को दूर करनेवाली वायु नहीं है किन्तु जान पड़ता है ।

अथ किमद्यापि दूरस्थैव प्रिया ।

विदूषक —ए इदं गिअद्द एव्व बालुजाण । एमु खु तस्स गिअद्दट्ठि-
दो विहरणगिअमाणुविअद्दणिअवो तुहिण्णअरकिरणसभेदपक्खरतच्चदमणिस-
लिललच्छिगिअद्दधुव्वतसिसिरसोअरधूलोधूसरिअपेरतवणो पल्लविदकोमल-
दूव्वकुर विव मरगअत्यलेसु पलित विद पोमराअमणिकुट्टिभेसु, उम्मिसिद
विव वेसुरिअपत्यरेसु किसलइद विव पवान्तडेसु दिरण विव फलिहप्पलहेसु
गुच्छ विव मतिअतलेसु गिअलच्छणपहाकरविद विव महाणोलभूमिसु चदा-
अव दसअतो केलिरोहणो याम कीलापवदअो । (नन्विद निकट एव बालो-
चान । एप खल्लु तस्य निकटस्थितो विहरणनिर्माणुविकटनितवी तुहिनकर-
किरणसभेदप्रद्वरन्वद्रमणिसलिललक्ष्मीनिर्कारद्ध्यमानशिशिरशोकरधूलिधूस-
रितपर्यन्तवन पल्लवितकोमलपूर्वाङ्कुरमिव मरकतस्थलेषु प्रदीप्यदिव पद्मराग-
मणिकुट्टिभेषु उम्मिपितमिव वैडूर्यप्रस्तरेषु किसलयितमिव प्रवालतटेषु दीर्घ-
मिव स्फटिकफलकेषु गुच्छमिव मौक्तिकतलेषु निजलक्षणप्रभाकरवितमिव
महानीलभूमिषु चद्रातप दशोयन् केलिरोहणो नाम क्रीडापर्यंतक ।)

कि वह अग्नि ही अपने ऊर्ध्व ज्वलन स्वभाव का छोड़ कर तिरछी चाल से चल रही है ॥ ६३ ॥

क्या अब भी प्रिया दूर ही है

विदूषक—वह बालोचान पास में ही है । घूमने के लिये जिस पर बड़ी बड़ी कटनियों का निर्माण किया गया है, चन्द्रमा की किरणों के समिश्रण से भरते हुए चन्द्रकाश मणि के जल सम्बन्धी सुन्दर भित्तरों के उड़ते हुए ठण्डे ठण्डे जलकणों की धूमिल से जिसके निकटवर्ती वन धूसरित हो रहे हैं जो मरकत मणि के प्रदेशों पर पड़ती हुई चादनी को निकलते हुए पूर्वा के कोमल अङ्गुरों से युक्त के समान दिखलाता है, पद्मरागमणियों के फस पर दमकती हुई के समान दिखलाता है, नीलमणि के परधरों पर चमकती हुई के समान प्रकट करता है, मृगा के तटों पर नवीन कोपलों से युक्त के समान उतलाता है, स्फटिक के पटियों पर विदीर्ण हुए के समान दिखलाता है, मोतियों के फस पर गुच्छों से युक्त के समान बतलाता है, और इन्द्रनीलमणि की भूमियों में चन्द्रमा के कलङ्क की प्रभा से व्याप्त के

नन्द्यावर्तः—(निर्वर्ण्य) देव पश्य ।

केलिरोहणमणिस्थलोष्वमा रोहिणीपतिमरोचिपंक्तयः ।

वर्तयन्ति परिवर्तचित्रिताः पाकशासनशरासनं भुवि ॥ ६४ ॥

राजा—(निर्वर्ण्यसाशंकं)

अत्रसत्त्रपमकंपनात्मजा केलिकौतुकहता किमद्य हि ।

केलिरोहणतटाधिरोहणं मत्करार्पितकरा करिष्यति ॥ ६५ ॥

गंधमालिनी—इदोवि एसा बालुजाणपरिसरवाहिणी अमअतरंगिणी णाम लीलादिग्विआ । दक्ख देव दिरणदाणपुरणपवाहमअकपहुजला चंद-अंतफलअपवहंतणिज्भरपरिमिलिअउम्मिआ उम्मिसंतकुमुदव्वपाडिच्छाआंतरि-अलोआणइ उपगह्णइ अमअतरंगिणी । (इतोपि एपा बालोद्यानपरिसरवा-हिनी अमृततरंगिणी नाम लीलादीर्घिका पश्य देव दत्तदानपुरयप्रवाहमचैक-प्रभोज्ज्वला चंद्रकांतफलकप्रवहन्निर्भरपरिमिलितोर्मिका उन्मिपत्कुमुदेव प्रति-च्छायांतरितलोचनानि उपगृह्णाति अमृततरंगिणी ।)

समान दिखलाता है ऐसा यह केलिरोहण नामक क्रीडापर्वत उस बालोद्यान के निकट स्थित है ।

नन्द्यावर्त—(देख कर) देव ! देखो

केलिरोहण—केलिरोहण पर्वत के मणिमय प्रदेशों पर परिवर्तन से चित्र-विचित्र दिखती हुई ये चन्द्र-किरणों की पक्तियाँ पृथिवी पर इन्द्रधनुष को प्रकट कर रहा हैं ॥ ६४ ॥

राजा—(देखकर आशङ्का के साथ)

अत्र—क्रीडा सम्यन्धी कौतुक से हरी हुई सुलोचना क्या आज यहां मेरे हाथ में हाथ देकर लज्जा-सहित केलिरोहण पर्वत के टट पर आरंभण करेगी ? ॥ ६५ ॥

गन्धमालिनी—इधर यह बालोद्यान के निकट रहने वाली अमृत-तरङ्गिणी नाम की क्रीडा की दीर्घिकाः है । देखो देव ! जो दिये हुए दान के पुण्य प्रवाह की अद्वितीय प्रभा से उज्ज्वल है और जिसमें चन्द्रकान्त मणियों

† जल-क्रीडा के लिये बनाया हुआ लम्बा हौज ।

नद्यावर्त.—इतोपि दीयता दीर्घिकापरिसरे दृष्टिः । अत्र हि—
चचुदष्टवरटाः कलहसाः सैकतांतलिमे च शयानाः ।
व्योत्स्नयैव शनकैर्निजशाखाशायिताः पुलकयति मनांसि ॥ ६६ ॥
राजा—(निर्वर्ण्य) ।

अमृततरंगिणीनिजतरंगशितासिशतैः
शिशिरमरोचिदोधितिनिमीलितपद्मवना
सरसीरुहां द्विर्पाञ्चति विदारयति प्रकट
निपतितविब्रमभसि निशाधिपतिं शतश ॥ ६७ ॥

विदूषकः—एसो इमादा । (एष)
(सर्वे परिक्रामति)

गधमालिनी—एद खु महमहिअवहलवउलपरिमलवलइदसअलपमद-

के प्रदेश से बहते हुए भिरनों के कारण लहरें उत्पन्न हो रही हैं ऐसी यह
अमृततरङ्गिणी प्रतिबिम्ब के कारण भीतर प्रविष्ट नेत्रों को इस प्रकार ग्रहण
कर रही है मानों उसमें कुमुद ही धिल रहे हों ।

न द्यावर्त—इधर भी दीर्घिका के तटपर दृष्टि दी जाय । सबमुच
ही यहा—

चञ्चु—चोंच से हसियों का स्पर्श करनेवाले तथा रेतीले तट पर शयन
करते हुए ये कलहस पक्षी मनको उस तरह रोमाञ्चन कर रहे हैं मानों
चादनी ने उन्हें धीरे से अपनी शाखाओं पर ही सुला लिया हो ॥ ६६ ॥

राजा—(देखकर)

अमृत—चन्द्रमा को किरणों से जिसमें कमलवन निमीलित हो रहा है
ऐसी यह अमृततरङ्गिणी नाम की दीर्घिका पानी में पड़े हुए चन्द्रमा के प्रति-
बिम्ब को 'यह कमलों का शत्रु है' यह सोचकर ही मानों अपनी तरंग रूप-
पैनी संकड़ो तलवारों से दृष्टतया संकड़ो वार विदीर्ण कर रही है ॥ ६७ ॥

विदूषकः—यह इस ओर ?

(सब घूमते हैं)

गधमालिनी—अतिशय सुगन्धित बकुल-पुष्पों को विमर्द से उत्पन्न

वर्णं । विश्रानुंमुहकडोरपाडलामअरंदग्निग्महिअसरसगंधवंधुरं । शिब्रविश्र-
लंतणोमालिआवासिददसदिसं जवभाअंतपुगणाअमहुरसतराणाअमारुअं अवि-
रलदलंतकुमुअवणपच्छदसंछरणसरोवरं बालुजाणं । (एतत्त्वष्टु सुगंधिवहल-
वकुलपरिमलवलयितसकलप्रमदवनं, विकासोन्मुखकठोरपाडलामकरंदनिर्मथि-
तसरसगंधवंधुरं, निर्भरविकसन्नवमालिकावासितदशदिशं जृम्भमाणपुन्नागम-
धुरसार्दितमारुतं, अविरलदलतकुमुदवनप्रच्छदसंछन्नसरोवरं बालोद्यानं ।)

नन्द्यावर्तः—अहो रमणीयता बालोद्यानस्य । अत्र हि—

आमवैरनिलमार्द्रयत्यमुं चारु भासुरयतीह केसरैः ।

सौरभेण सुरभीकरोत्यसी कौमुदीपु सरसीपु कौमुदी ॥ ६८ ॥

राजा—

वकुलतरवः सांद्रप्रोत्सर्पकौसुमसौरभाः

किमपि सुरभीकुर्वन्त्येते भ्रमद्भ्रमरं नभः ।

अथ च कथयाम्येतेनेकतं दिवं प्रविकस्वरैः

चिरसुरभिभिर्वाढं कालोप्यसी सुरभीकृतः ॥ ६९ ॥

सुगन्धि के द्वारा जिसमें सम्पूर्ण प्रमदवन व्याप्त हो रहा है, जो विकास के सन्मुख कठोर गुलाब के मकरन्द की विमर्दोत्थित ताजी सुगन्ध से व्याप्त है जहां अत्यन्त खिले हुए नवमालिका के फूलों से दशों दिशाएं मुगन्धित हो रही हैं, जहां खिलते हुए पुन्नाग-पुष्प के मधुरस से वायु गीली हो रही है और जहां निरन्तर खिलते हुए कुमुदवनरूपी चद्दर से सरोवर आच्छादित है ऐसा यह बालोद्यान है ।

नन्द्यावर्त—अहा बालोद्यान की बड़ी सुन्दरता है । सबमुच ही यहां—

आसवै—कुमुदों के सरोवरों में यह कुमुदों का समूह अपने आसव से इस वायु को तर कर रहा है, इधर केशर से अच्छी तरह सुशोभित कर रहा है और सुगन्धि से उसे सुगन्धित कर रहा है ॥ ६८ ॥

राजा—

वकुल—जिनके फूलों की सुगन्धि अत्यधिक मात्रा में फैल रही है ऐसे वे मौलश्री के वृद्ध मँडराते हुए भौरों से युक्त आकाश को अनिर्वचनीय रूप से सुगन्धित कर रहे हैं और मैं तो कहता हूँ कि रात-दिन खिले हुए दीर्घ-

(अग्रतो विलोक्य) इतोपि च ।

पाटलीजरठकुड्मलरध्रप्रस्त्रलद्रवहलसीरमलुब्धा ।

निर्भरं मधुलिहो लिहतेऽमी धूनिताननममूनि मधूनि ॥ ७० ॥

विदूषकः—मो वञ्चस्व कुदो एदाइ शिम्भलकुनुमिदाइ पाडलाइ वणा-
अते । शिग्रमूलपलवरिपन्वलिदेहि दोहरवाहुजुअलपरिरमणिअपरियाहेहि
पसरतमुग्भिगधुरधुराइदजीहेहि फलसहस्सेहि दसणिआ उववणालकारो
तुमे पणसो य वणिअदि । (मो वयस्य कुन एतानि निर्भरकुमुमितानि पाट-
लानि वण्यते । निजमूलप्रलवरिपन्वलिदेहि दोर्घवाहुयुगलपरिरमणापरि-
याहेः प्रसरतमुग्भिगधुरधुरावितजिह्वै फलसहसैः दशनीय उपवनालकारः
त्वया पनसो न वण्यते ।)

राजा—(सस्मित) इद वण्यते ।

कथं पनस केवल सुमधुराणि पुष्पैर्विना

फलानि फलता त्वया फलविपाकमृकस्सम ।

कालव्यापी मुगन्धि से मुक्त इन मौलभों के वृक्षों के द्वारा यह काल भी
सुरभि—वसन्त अथवा मुगन्धित कर दिया गया है ॥ ६६ ॥

(दूधरी और देलकर) इधर भी

पाटली—गुलाब की बड़ी बोड़ी के द्विद्र से निकलती हुई अत्यधिक
मुगन्धि के लोभी ये मीरे मुस को हिला-हिलाकर इस मधु का अच्छी तरह
पान कर रहे हैं ॥ ७० ॥

विदूषक—हे मित्र ! आर अत्यन्त फूले हुए इन गुलाबों का ही वर्णन
क्यों करते हैं ! उपवन के अलकारभूत इस कटहल का वर्णन क्यों नहीं
करते जो कि अग्ने लम्बे तने में लटके हुए, दोर्घ मुजाग्रों के युगल से
आलिङ्गन करने योग्य विस्तार से युक्त तथा पैलती हुई मनोच-गन्ध से जीम
को सत्पुष्प करनेवाले हजारों फलों से मुन्दर दिखाई दे रहा है ।

राजा—(मुसक्या कर) यह वर्णन किया जाता है ।

कथ—हे कटहल ! फूलों के बिना मात्र अत्यन्त मीठे फलों को फलनेवाले
तुम्हारे समान यह गुलाब कैसे हो सकता है जो चलते हुए चञ्चल मीरे के

चरघट्टलचंचरीकचरणाहतोच्चावच-

प्रकीर्णसुमनोरजःपटलपाटलः पाटलः ॥ ७१ ॥

नन्द्यावर्तः—शोभनं सुभाषितम् ।

गंधमालिनी—इदं खु अग्गदो कोमुदीघरअं । (एतत्खलु अग्रतः कौमुदीग्रहम् ।)

नन्द्यावर्तः—आर्य सौधातके अग्रतो भव देवस्य । यावदहमत्रैव प्रतिपालयन् तिष्ठामि ।

विदूषकः—तह करीअदु । (तथा करोतु ।)

गंधमालिनी—अहंपि अ इदो सहीणिओए वट्टेमि । (अहमपि च इतः सखीनियोगे वर्ते ।)

विदूषकः—तेण हि तुमं अज्जगंदावत्तस्य सहाआ होहि । (तेन हि त्वं आर्यनन्द्यावर्तस्य सहाया भव ।)

(गंधमालिनी सस्मितं नन्द्यावर्तेन सह निष्कांता)

विदूषकः—इदं इदो पिअवअस्सो । (इत इतः प्रियवयस्यः ।)

(परिक्रामतः)

चरणों से ताड़ित होकर ऊँचे-नीचे विखरे हुए फूलों की पराग के समूह से लाल-लाल तो है परन्तु फल उत्पन्न करने में चुप है ॥ ७१ ॥

नन्द्यावर्त—अच्छी उक्ति है ।

गन्धमालिनी—यह आगे कौमुदीग्रह है ।

नन्द्यावर्त—आर्य सौधातकि ! तुम महाराज के आगे होओ जब तक मैं यहीं प्रतीक्षा करता बैठता हूँ ।

विदूषक—वैसा कीजिये ?

गन्धमालिनी—मैं भी सखी की आज्ञा में नियुक्त हूँ ।

विदूषक—तो तुम आर्य नन्द्यावर्त की सहायक हो जाओ ।

(गन्धमालिनी मुस्क्याती हुई नन्द्यावर्त के साथ बाहर निकल गई)

विदूषक—इधर-इधर प्रिय मित्र !

(दोनों घूमते हैं)

(ततः प्रविशति सुलोचना नवमालिका च)

। सुलोचना—सखि शोभालिए सच्च एव्व तुए दिट्ठो अक्खलदसरीरो अज्जउत्तो । (सखि नवमालिके सत्यमेव त्वया दृष्ट अक्षतशरीर. आर्यपुत्र ।)

नवमालिका—सखि कीस सकेसि य खु सा तारिसो तदो एव्व सअवर-
कलहमीदाए मइ हत्थे तुह दिएणो मट्ठिया सदेसो । जह (संस्कृतमवलम्ब्य) ।
(सखि कस्मात् शकसे न खलु स तादृशः तत एव स्वयंरकलहमीताया मम
हस्ते तव दत्तो भर्त्रा सदेश । यथा ।)

द्वित्रा घटीर्गमय मां प्रतिपालयती

कः कौरव युधि पुमानभियोक्तुमीष्ट ।

तच्चारुहासिनि मनागपि नाम शका

मा भूदकपनसुवासिनि मत्कृते ते ॥ ७२ ॥

सुलोचना—कहिद् एव्व तुए किट्ठु समस्सासमेत्तकति मए य विस्स-
सिद । (कथित एव त्वया । किं तु समाश्वासमात्रकमिति मया न विश्वसितम्)

नवमालिका—जइ य विस्ससिदि एण्हि एव्व सअ दठ्ठूण त विस्स-
सेहि । (यदि न विश्वसिषि इदानीं स्वयमेव दृष्ट्वा त विश्वस ।)

(तदनन्तर सुलोचना और नवमालिका प्रवेश करती हैं)

सुलोचना—सखि ! नवमालिके ! क्या सचमुच ही तूने चोट रहित
शरीर से युक्त आर्यपुत्र को देखा है ?

नवमालिका—सखि ! क्यों शका करती हो ? सचमुच ही वह वैसे नहीं
हैं इसीलिये तो स्वयंवर को कलह से डरी हुईं मेरे हाथ भर्त्रा ने तुम्हारे लिये
सदेश दिया था ।

द्वित्रा—मेरी प्रतीक्षा करती हुईं दो तीन घड़ी व्यतीत करो, ऐसा कौन
पुरुष है जो युद्ध में कौरव का सामना करने के लिये समर्थ हो सके । इस-
लिये हे मुन्दर हास्य से युक्त अकम्पन की पुत्रि ! मेरे लिये तुम्हें कुछ भी
शका नहीं हानी चाहिये ॥ ७२ ॥

सुलोचना—तुमने कहा तो था किन्तु यह सान्त्वनामात्र है यह समझ
कर मैंने विश्वास नहीं किया था ।

नवमालिका—यदि तब नहीं विश्वास किया तो अब स्वयं ही देखकर
विश्वास कर लो ।

सुलोचना—सहि खोमालिए जइ सच्चं एव अज्जउत्तो इद आअमि-
स्सदि कहं किर अग्गदो तस्स चिट्ठेमि । (सखि नवमालिके यदि सत्यमेवा-
र्यपुत्र इत आगमिष्यति कथं किल अग्रतः तस्य तिष्ठामि ।)

नवमालिका—अदिउज्जुए किं इमाए ण कदाइ अवसाणं लज्जाए ।
(अतिऋज्वि किमस्याः न कदाचिदवसानं लज्जायाः ।)

सुलोचना—तेण हि एसा परितेजेमि लज्जं तुमं पुण तस्सि आअदे
अग्गदो भविअ मं अंतरेहि । (तेन हि एपा परित्यजामि लज्जां त्वं पुनः
तस्मिन् आगते अग्रतो भूत्वा मां अंतरय ।)

नवमालिका—(सस्मितं) अंतरेमि जइ तुमं णिगलं देसि । (अंतर-
यामि यदि त्वं निगलं ददासि ।)

सुलोचना—सहि कोस उवहसेसि । एसा अहं तुहिण्णका ण देमि तुह
उत्तरं । (सखि कस्मादुपहससि एपा अहं तूष्णीका न ददामि तवोत्तरम् ।)

नवमालिका—जइ ण मए जप्पसि तेण एव्व वाहिता भण्णाहि । (यदि
न मया जल्पसि तेनैव व्याहृता भणस्व ।)

सुलोचना—हला किं मए तस्स अग्गदो जप्पिदव्वंपि । (सखि किं मया
तस्याग्रतो जल्पितव्यमपि ।)

सुलोचना—सखि नवमालिके ! यदि सचमुच ही आर्यपुत्र यहां आ
जावेंगे तो उनके आगे कैसे खड़ी रह सकूंगी ?

नवमालिका—बड़ी भोली है, क्या इस लजा का कभी अवसान
नहीं होगा ?

सुलोचना—तो यह मैं लजा को छोड़ती हूँ किन्तु उनके आने पर तुम
आगे होकर मुझे छिपा लेना ।

नवमालिका—(मुस्क्याकर) छिपा लूंगी यदि तुम मुझे उपहार दोगी ।

सुलोचना—सखि ! क्यों मेरी हँसी करनी हो ? लो मैं चुप हूँ तुम्हारे
लिये उत्तर नहीं देती ।

नवमालिका—यदि मेरे साथ नहीं बोलती हो तो उन्हीं के बोलने पर
बोलना ।

सुलोचना—सखि ! मुझे उनके आगे क्या कहना होगा ?

नवमालिका—एहि एहि जहागद बाहुडिअ गतव्व । (नहि नहि यथा-
गत व्याह्वरय गन्तव्यम् ।)

मुलोचना—तेण हि एहि गच्छामि । (तेन हि एहि गच्छामि ।)

नवमालिका—हिअएण भखाहि । (हृदयेन भखस्व ।)

मुलोचना—(सेष्यं) सहि मएमि तुए सह खणपि अतिपेदुं । (सखि
विमेमि त्वया सह क्षणमपि आसितु ।)

नवमालिका—मा भशाहि सो एव्व दे सहाओ भविस्सदि । (मा
विभीहि स एव ते सहायो भविष्यति ।)

विदूषक—एद कौमुदीघरअ । एसा अ तहि पविट्ठा शोमानिआए
सह कासाराअउत्ति । (एतत्कौमुदीघर एषा च तस्मिन् प्रविष्टा नवमालिकया
सह काशीराजपुत्री ।)

राजा—(दृष्ट्वा सोत्कठ) ।

उत्कठानां योज मनोरथाना परिभ्रमस्थानम् ।

हृदयस्य समुच्छ्वसिन तदिदं मम सपदि सन्निहितम् ॥ ७३ ॥

नवमालिका—नहीं नहीं, जैसा तुमने कहा था वैसा ही चला जाना
चाहिये ।

मुलोचना—तो आओ चलू ।

नवमालिका—हृदय से कहो ।

मुलोचना—(ईर्ष्या के साथ) सखि ! तुम्हारे साथ क्षण भर भी ठहरने
के लिये डरती हूँ ।

नवमालिका—नहीं डरो, वही तुम्हारे सहायक हो जावेंगे ।

विदूषक—यह कौमुदीघर है और यह काशीराज की पुत्री, नवमालिका
के साथ उसमें प्रवेश कर चुकी है ।

राजा—(उत्कण्ठा के साथ देखकर)

उत्कण्ठाना—उत्कठाओं का योज, मनोरथों के घूमने का स्थान और
मेरे हृदय की समीचीन सास स्वरूप यह मुलोचना शीघ्र ही समीप आने-
वाली है ॥ ७३ ॥

वयस्य यावदस्थानेव वकुलपादपञ्चायायां वर्तमानाः स्वैरालापमस्याः
शृणुमः ।

विदूषकः--जं वयस्सस्स रोअदि । (यद्वयस्याय रोचते ।)

(तथा कुरुतः)

सुलोचना—असमंजसभासिणी एसा अहं तुह पासादो गच्छामि ।
(असमंजसभासिणि एपा अहं तव पार्श्वतो गच्छामि ।)

(कतिचित्त्वदानि गच्छति)

नवमालिका—एसा उण अहं ण णिवारेमि सो एव्व आअदुअ तुमं
णिवोरदु । (एपा पुनरहं न निवारयामि स एवागत्य त्वा निवारयतु ।)

राजा—सखे अयमवसरः यावदुपसर्पावः ।)

(उपसर्पतः)

नवमालिका—(दृष्ट्वा) भट्ट एसा खु पिअसही चिराइदं तुम्हेहिति
कुविदा णिग्गच्छेदि । ता णिवारीअदु । (भर्तः एपा खलु प्रियसखी चिरा-
वितं युष्माभिरिति कुपिता निर्गच्छति । तां निवारयतु)

सुलोचना—(सलज्जं सहर्षं च) अम्हो अजउत्तो । (अहो
आर्यपुत्रः ।)

मित्र ! जबतक इसी वकुल वृक्ष की छाया में खड़े रहकर इसके स्वतन्त्र
वार्तालाप को सुनें ।

विदूषक—जो मित्र के लिये अच्छा लगे ।

(वैसा ही करते हैं)

सुलोचना—तुम असंगत बोलती हो इसलिये मैं तुम्हारे पाससे जाती हूँ ।

(कुछ कदम जाती है)

नवमालिका—यह नहीं रोकती वे ही आकर तुम्हें रोकें ।

राजा—मित्र ! यह अवसर है, जबतक पास चलें ।

(दोनों पास जाते हैं)

नवमालिका—(देखकर) भर्ता ! तुमने देर की इसलिये यह प्रिय
सखी कुपित होकर जा रही है अतः रोक लीजिये ।

सुलोचना—(लजा और हप के साथ) अहा, आर्यपुत्र हैं ?

राजा—सरले कृत कुमितेन । (हस्ते गृह्णाति)

(मुलोचना लज्जा माचयितुमिच्छति)

विदूषक.—कह बध्मसेण गहिद वि हत्य माण्डु इच्छसि । इमस्स उण चाहुसार तुम्हाण विअ तुण जामातुणो अक्कचित्थो हरया पुच्छिअत्तु । (कथ वयस्येन गृहीतमपि हस्त मोचयितुमिच्छसि । अस्य पुनर्बाहुसार युष्माकमिव स्वया जामातु अर्ककीर्ते हस्ती पृच्छेताम् ।)

राजा—अयि मुग्धे कुतो हस्तमाक्षिपसि । कृत व्रीडितेन ।

इय परिस्नानमृणालकोमला तवागयष्टिर्भृशं च ताम्यति ।

तदेव लज्जाव्यसन विमुच्यती ममावलम्बस्व कर नितविनि ॥७३॥

विदूषक—लद मणोरहाण फल बध्मसेण अ अत्तहोदोए अ मए उण एककेण एत्तिअमि मूइट्ठमिट्ठफले वये एक वि फल ण लद । (लब्ध मनोरथाना फल वयस्येन च अत्रभवत्या च मया पुनरेकेन एतावन्मात्रे मूयिष्ठमृष्टफले उपपन्ने एकमपि फल न लब्ध ।)

नवमालिका—(सस्मित) अरे बल्लवधुअ किंसि तुव फललालसचचलो मकडजाई । (अरे ब्रह्मधुक किमसि त्व फललालसचचलो मर्कटजाति ।)

राजा—भोली ! क्रोध करना व्यर्थ है (हाथ से पकड़ लेता है)

(मुलोचना लज्जा सहित छुड़ाना चाहती है)

विदूषक—क्या मित्र के द्वारा पकड़े हुए हाथ को छुड़ाना चाहती हैं । इनकी मुजाबरी के बल को अपने जामाता अर्ककीर्ति के हाथों से पूछो ।

राजा—अपि भोली ! क्यों हाथ भटकती हो ? लज्जा करना व्यर्थ है ।

इयं—मुरझाई हुई मृणाल के समान कीमल यह तुम्हारी शरीरयष्टि इस समय अत्यन्त खिल हो रही है इसलिये हे प्रिये ! लज्जा की आदत को छोड़ती हुई मेरे हाथ का सहारा ग्रहण करो ॥ ७४ ॥

विदूषक—मित्र ने तथा आपने मनोरथों का फल पा लिया किन्तु एक मीने इतने अधिक मिष्ठ फलों से युक्त वन में एक मी फल प्राप्त नहीं किया ।

नवमालिका—(मुस्क्या कर) अरे अथम ब्राह्मण ! क्या तुम फल की इच्छा से चपल वानर की जाति के हो ?

विदूषकः—(सरोपम्) दाभीए दूए किं मं अदिक्खिवसि खलकुट्टिणी एस गच्छेमि तुज्जक पासादो [इति सत्वरं गच्छति] (दास्याः दूति किं माम-धिक्त्तिपसि खलकुट्टिनी एए गच्छामि तव पार्श्वतः ।)

नवमालिका—(सत्वरमनुगच्छंती) अज्ज मा कुप्पा एसा तुमं पणवेमि । (आर्यं मा कुपः एपा त्वां प्रणमामि ।)

(निष्क्रान्ता)

सुलोचना—पिअसहि भएमि अहं इह एक्काइणी अत्थिदुँ । (प्रियसखि विमेमि अहं इह एकाकिनी आसितुम् ।)

राजा—अयि कातरे किमियमेव ते सखी ।

आविरतमहं सेवे रंभोरु विद्यत एव मे

तव चरणयोः श्रांतौ संवाहनेपु विदग्धता ।

सपदि शिरसा श्लाघ्यामाज्ञां वहामि नियोज्यतां

प्रियसखि समाप्याद्रं सख्यं प्रतीच्छ कृतोऽजलिः ॥ ७५ ॥

विदूषक—(क्रोध के साथ) दासीपुत्री ! क्या मुझे गाली देती है ? नीचकुट्टिनी कहीं की, ले मैं तेरे पास से चला (यह कहकर जल्दी से जाता है)

नवमालिका—(शीघ्र ही पीछे जाती हुई) आर्य ! कुपित न होओ, यह मैं तुम्हें प्रणाम करती हूँ ।

(बाहर निकल गई)

सुलोचना—प्रिय सखि ! मैं यहां अकेली ठहरने के लिये डरती हूँ ।

राजा—अयि भीरु ! क्या यही तेरी सखी है ?

आविरत—हे केले के स्तम्भ के समान स्थूल जांघों वाली प्रिये ! मैं निरन्तर तुम्हारी सेवा करता हूँ तुम्हारे चरणों में यकावट आनेपर दावने की चतुराई मुझमें भी है, तुम्हारी प्रशस्त आज्ञा को शीघ्र ही शिर से धारण करता हूँ, आज्ञा दो । हे प्रियसखि ! मेरी भी सरस मित्रता स्वीकृत करो, मैं हाथ जोड़ता हूँ ॥ ७५ ॥

(सुलोचना लज्जा नाटयति)

राजा—प्रिये किमिदानीमपि लज्जितव्यम् ।

(चिबुकमस्या उन्नमयन्)

समुच्छ्वसत्कैरवकोमलत्वयोर्ददातु मोद तव चन्द्रिकामृतम् ।

इदं हे गोरव चकोरलोचने चकोरयूथप्रियकापिशायनम् ॥ ७६ ॥

(सुलोचना सनज्ज मुख नमयति)

राजा—

लब्ध किल प्रियसखी तव दुर्विमोच-

मिष्ट मया त्वमपि मुच मुहूर्तमेनाम् ।

रभोरु देहि परिरभसुख सकृन्मे

तिष्ठतु तावदपरे तु मनोरथा नः ॥ ७७ ॥

(नेपथ्ये)

सहि गोमालिण गोमालिण समासरणो खु भट्टिदारिश्चाए रदणमालाए

(सुलोचना लज्जा प्रकट करतो है)

राजा—प्रिये ! क्या इस समय भी लज्जा करना चाहिये ?

(इसकी ठाड़ी का ऊपर उठाता हुआ)

समुच्छ्वसत्—हे चकोरलोचने ! चकोरों के मुण्ड के लिये प्रिय पेय यह चादनीरूपी अमृत, खिले हुए कुमुदों के समान कोमल कान्तिवाले तुम्हारे नेत्रों को इस समय दर्प प्रदान करे ॥ ७६ ॥

(सुलोचना लज्जा-सहित मुख नीचा कर लेती है)

राजा—

लब्ध—मैंने प्रियसखी-रूप इष्ट को प्राप्त कर लिया, वह इष्ट जो कि तुम्हारे लिये दुर्विमोच्य है । अब तुम भी मुहूर्तमर के लिये इस लज्जा को छोड़ो । हे रभोरु ! मेरे अन्य मनाग्य दूर रहें कम से कम एक बार आलिङ्गन-सम्बन्धी सुख मुझे देओ ॥ ७७ ॥

(परदा के भीतर)

सखी नवमालिके ! नममालिके ! राजपुत्री रत्नमाला का कौतुकबन्ध-
१६ वि० कौ०

कोदुश्रवंधमुहुत्तो ता सिग्धं भट्टदारिच्यं आणोहि । (सखि नवमालिके नवमालिके समासन्नः खलु भर्तृदारिकायाः रत्नमालायाः कौतुकवंधमुहूर्तः तस्माच्छीघ्रं भर्तृदारिकामानय ।)

(प्रविश्य विदूपकेण सह नवमालिका)

नवमालिका—सहि एसा हु सरलिया रदणमालाकोदुश्रवंधदंसणत्थं अग्हे सदावेदि । (सखि एपा खलु सरलिका रत्नमालाकौतुकवंधदर्शनार्थं अस्मान् शब्दापयति ।)

सुलोचना—वच्छाए रदणमालाए कोदुश्रवंधो वट्टदिस्सि आपीदं कण्ण-रसाअणं । (वत्साया रत्नमालायाः कौतुकवंधो वर्तते इति आपीतं कर्ण-रसायनं ।)

नवमालिका—अणोसदि अ तुवं महादेवो पहावदी ता इदो सिग्गं एहि । (अन्वेपयति च त्वां महादेवी प्रभावती तस्मादितः शीघ्रमेहि ।)

सुलोचना—(आत्मगतं) कहं गंतव्वं । (कथं गंतव्यं ।)

नवमालिका—भट्ट दाणि गंतव्वं पिअसहीए अज्ज मुंचेहि कल्लं एव्वं तुम्हाणं कोदुश्रवंधो । (भर्तः इदानीं गंतव्यं प्रियसख्या अद्य मुंच काल्य एव ननु युवयोः कौतुकवंधः ।)

पाणिग्रहण संस्कार का मुहूर्त निकट है इसके- राजपुत्री सुलोचना को शीघ्र लाओ ।

(विदूपक के साथ नवमालिका प्रवेश कर)

नवमालिका—सखि ! यह सरलिका रत्नमाला का कौतुकवन्ध देखने के लिये हमलोगों को बुला रही है ।

सुलोचना—वत्सा रत्नमाला का कौतुकवन्ध हो रहा है यह कानों के लिये रसायन के समान आनन्द देनेवाला समाचार सुना ।

नवमालिका—और महादेवो प्रभावती तुम्हें खोज रही हैं इसलिये इधर शीघ्र आओ ।

सुलोचना—(अपने मन में) कैसे जाया जावे ?

नवमालिका—भर्ता ! इस समय प्रियसखी को जाना है इसलिये आज छोड़िये तुम दोनों का कौतुक-वन्ध कल होगा ।

विदूषकः—(सर्पं तुड परिमृज्य) कह कल्ल एव्व महवि सखिवाअणअ मविस्सदि । (कय काल्य एव ममापि स्वस्तिवाचनक भविष्यति ।)

राजा—भद्रे कान्या गति । तथासु ।

(निष्क्रान्ता मुलोचना नवमालिका च)

राजा—(सविषाद) अहो अमहनता दैवस्य ।

न वाग्भिः श्रव्याभिः श्रवणयुगमाराधितमिदं

न वक्षश्चाश्लेषेर्निविडितकुचेः प्रीणितमभूत् ।

न सौहित्यं वाङ्मयधरमधुपानेन गमिता

गता चासौ तूष्णीमहह सहसा हसगमना ॥ ७८ ॥

विदूषकः—भा वअस्स कल्ल एव्व तुहाणरि कोदुअबधो । ता किति दाणि अत्ताण दूमेसि । (भो वयस्य काल्यमेव युवयोरपि कौतुकवधः तस्मात् किमिदानीं आत्मानं धूमयसि ।)

राजा—अहो कातरता हृदयस्य । तथाहि—

विदूषक—(हर्ष के साथ मुँह पोंछकर) क्या मेरा भी स्वस्तिवाचन कल ही होगा ?

राजा—भद्रे ! और क्या उपाय है ? ऐसा हा

(मुलोचना और नवमालिका निकल गई)

राजा—(खेद के साथ) अहा दैव की बड़ी असहनशीलता है ।

न वाग्भिः—मनोहागी वचनों से न तो इस कर्णयुगल की आराधना की जा सकी, न स्तनों को सान्द्र करनेवाले आलिङ्गनों से वक्षःस्थल को सतुष्ट किया जा सका और न अधर के मधुगान द्वारा इच्छा भी तृप्ति को प्राप्त कराई जा सकी किन्तु खेद है कि वह हसगमना चुनचाप शीघ्र चली गई ॥ ७८ ॥

विदूषक—हे मित्र ! तुम्हारा भी नो कौतुक-वन्ध कल ही है फिर इस समय अपने आप को दुःखी क्यों कर रहे हो !

राजा—अहा हृदय की बड़ी कायरता है । क्योंकि,

अथ एव नः कौतुकबंध इत्यमुं निशम्य वृत्तांतमिदं तु मे मनः ।
 प्रियावियोगव्यथमानमंतरे दृढं पुनः कौतुकबंधमृच्छति ॥७५॥
 (संतापमभिनीय) कथं प्रियाविघटनलब्धप्रसरः प्रतनांत्येव यथापुरं रज-
 नीचरतिग्मांशुं निशीथिनीनाथः । अथवा किमत्र दाक्षिण्येन ।

त्वमसि शिशिररश्मिः सान्निधौ शीतलांग्या
 यदि तदपःमे त्वं दर्शयेरद्य शैत्यम् ।

अति शशधर सत्यं दर्शयिष्यामि तीक्ष्णौ

शिरसि तव शशस्य द्वौ विपाणौ विशकम् ॥ ८० ॥

विदूषकः—(आत्मगतं) अहो दुष्यारपसराइ कामुञ्जणस्स आआस-
 परिदेविआइ । (अहो दुष्यारप्रसराणि कामुकजनस्य आकाशपरिदेवितानि ।)

राजा—अये प्रचुरप्रतिपक्षसंलुण्णा प्रवासिनां प्रवृत्तिः ।

कुतः ।

क्षपानाथः सत्त्वं क्षपयति करैरुल्मुकखरै-

र्वसंतः संतापं प्रगुणयति संतर्ज्यं शिशिरम् ।

अथ एव—हमारा कौतुक-बंध कल ही है इस वृत्तान्त को सुनकर मेरा
 यह मन प्रिया के वियोग से दुखी होता हुआ बीच में ही मजबूत कौतुक-बंध
 को प्राप्त हो रहा है ॥ ७६ ॥

(संताप का अभिनय कर) क्या प्रिया के विलोह से जिसे पुनः अवसर
 प्राप्त हो गया है ऐसा चन्द्रमा पहाले के समान रात्रि में चलनेवाले सूर्य को
 विस्तृत करने लगा है ? अथवा यहाँ सरलता से क्या लाभ है ?

त्वमसि—हे शशधर ! तुम उस शीतलाङ्गी-मुलोचना के सर्पाप ही
 शीतांशु हो यदि उसके चले जाने पर भी तुम आज शीतलता दिग्वा सकों
 तो मैं निःसन्देह तुम्हारे शश के शिर पर तो पैने सींग दिखला दूँगा ॥८०॥

विदूषक—(अपने मन में) अहा, कामीजनों के आकाश-परिदेवन—
 निरुद्देश्य प्रलापों की कोई सीमा नहीं ।

राजा—अये, प्रवासी मनुष्यों की प्रवृत्ति अनेक बाधकों से खण्डित है ।
 क्योंकि—

क्षपानाथः—चन्द्रमा लृगर के समान गर्म किरणों के द्वारा धैर्य को नष्ट

घनामोदाह्वयिश्चसितमथ नैव श्वसनतः

स्मर. प्रत्याख्यातो विरहिमनसां घस्मर इति ॥ ८१ ॥

विदूषकः—(विलोक्य) वधस्व समासयणा पञ्चूहो । ता इदो गच्छेमो । (वयस्य भ्रमासन्नः प्रत्यूप । तस्मादित गच्छाव ।)

राजा—(विभाव्य) कथ विभातप्राया विभावरो ।

तयाहि—

चकोरैर्ज्योत्स्नाभ. कियदपि निपीत परिपतत्

पुटेष्वभोजानो कियदपि नरुद्ध निमिपदाम् ।

वियोगार्ते कोके कियदपि गत पक्षविधुत

विशुष्क सतप्तास्वधतनुपु शिष्ट विरहिणाम् ॥ ८२ ॥

सन्वे क्वेदानो नद्यावर्तः ।

(नेपथ्ये)

इत इतो देव ।

कर रहा है, वसन्त शिशिर को घोंस दिलाकर सताप को बढ़ा रहा है तथा विरही मनुष्यों के मन को नष्ट करनेवाला काम अतिशय सुगन्धित वायु से श्वास को प्राप्त करता हुआ निराकृत नहीं हो रहा है ॥ ८१ ॥

विदूषक—(देखकर) मित्र ! प्रमात हो गया इसलिये शीघ्र चलें ।

राजा—(विचार कर) क्या रात्रि प्राय प्रमात रूप हो गई ?

क्योंकि—

चकोरें—चारों ओर पड़ता हुआ कितना ही चादनीरूपी जल चकोरों के द्वारा पी लिया गया, कितना ही बन्द होनेवाले कमलों के पुटों में भीतर रुक गया, कितना ही वियोग से पीड़ित चक्कों के द्वारा उनके पत्तों की फड़-फड़ाहट से कमित होकर नष्ट हो गया और जो कुछ बाकी बचा वह विरही मनुष्यों के शरीर पर पड़कर सूख गया ॥ ८२ ॥

मित्र ! इस समय नन्द्यावर्त कहाँ है ?

(परदा के भीतर)

यहा यहा से पधारिये देव !

राजा—(परिक्रामन् विलोक्य)

अयं च किञ्चित्प्रविसार्य पत्तं

क्षपांतवातक्षणलब्धवोधः ।

सरोजिनीसैकततल्पशायी

हंसीं समाश्लिष्यति राजहंसः ॥ ८३ ॥

(अन्यतोऽवलोक्य)

इयं च रात्रौ विरहव्यथार्ता

कथंचिदासाद्य पतिं निशांते ।

तं सव्यलीकं किल मन्यमाना

मुग्धा मुग्धा रुष्यति चक्रवाकी ॥ ८४ ॥

इतश्च ।

तिमिरनिकरशत्रोस्त्रस्नवः पद्मबंधो-

श्शरणमिव समेतास्सद्मपद्मोदराणि ।

(घूमते हुए देखकर)

राजा—

अयं च—प्रातःकाल की वायु से जिसे क्षण भर में आगरण प्राप्त हुआ है । ऐसा कमलिनियों से उपलब्धित तटरूपी तल्प पर शयन करनेवाला यह राजहंस कुछ-कुछ पंख फैलाकर हंसी का आलिङ्गन कर रहा है ॥ ८३ ॥

(दूसरी ओर देखकर)

इयं च—रात्रि में विरह की पीड़ा से पीड़ित यह भोली चकवी प्रातः-काल के समय किसी तरह पति को पाकर उसे अपराधी मानती हुई व्यर्थ ही क्रोध कर रही है ॥ ८४ ॥

और इस ओर,

तिमिर—अन्धकार-समूह के शत्रु सूर्य से डरकर जो भ्रमररूपी अन्धकार

भ्रमरतिमिरकंदा प्रोन्मिपद्मयोऽम्बुलेभ्यः ।

सकरुणामिव मुक्ता साप्रत नि पतति ॥ ८५ ॥

(निष्काता सर्वे)

इति श्रीहस्तिमल्लेन विरचिते मुलोचनानाटकै सकेतग्रह

नाम पञ्चमोऽङ्क समाप्तः ॥ ५ ॥

के धीज शरणा की तरह कमलरूपी घरों के भीतर जा इकट्ठे हुए ये श्रव वे खिलते हुए कमलों से दयापूर्वक छोड़े के समान बाहर निकल रहे हैं ॥८५॥

(सब बाहर निकल गये)

इस प्रकार श्रीहस्तिमल्ल कवि के द्वारा विरचित मुलोचना-नाटक में सकेतग्रह नाम का पाँचवाँ अङ्क समाप्त हुआ ॥ ५ ॥



षष्ठोऽङ्कः

(ततः प्रविशति प्रतीहारः ।)

प्रतीहारः—सुविहितं भोः प्रतिभावता काशीपतिना । येन—
तैस्तैश्च समुदाचारैः सुसत्कारपुरस्सरैः ।
न परं मोचितो वंधात् पौरवो दुर्ग्रहादपि ॥ १ ॥
किञ्च ।

अनुपमगुणगुर्वी रत्नमालां प्रदाय
प्रथमतरममुष्मै सत्कृतिप्रीणिताय ।
भरतपतिरनेन स्वैरमाराधितोऽभूत्
स्वकुलमपि गरिम्णाऽयोजि संबंधसारात् ॥ २ ॥

अपिच ।

जयश्रियो वीक्षणवभ्रमांजनं द्विपां च कृष्णीकरणं यशःश्रियः ।
मदांबु भूयः क्षरतां महीपतिः सहस्रमस्मै करिणामदान्मुदा ॥ ३ ॥

(तदनन्तर प्रतीहार प्रवेश करता है)

प्रतीहार—प्रतिभाशाली काशीराज ने बहुत अच्छा किया । जिसने कि
तैस्तैश्च—उत्तम सत्कार से युक्त उन शिष्टाचारों के द्वारा शर्ककीर्ति को
न केवल बन्धन से छुड़ा दिया किन्तु दुराग्रह से भी छुड़ा दिया ॥ १ ॥

और,

अनुपम—सत्कार से संतुष्ट हुए इसके लिये सबसे पहले अनुपम गुणों
से युक्त रत्नमाला नाम की पुत्री को देकर इसने भरतेश्वर की अच्छी तरह
श्राराधना की और श्रेष्ठ सम्बन्ध के कारण अपने कुल को भी गौरव से युक्त
किया ॥ २ ॥

और भी,

जयश्रियो—राजा अकम्पन ने इसके लिये हर्ष-पूर्वक वे हजार हाथी

किञ्च ।

अत्याजितस्वरितयानजितश्रमाणां
 दत्तानि पञ्चशतकानि करैरुक्तानाम् ।
 अष्टौ शतानि कलभा ८ भलक्षणाढ्या-
 श्चत्वारि सत्वरसलाहगताश्च चिक्का ॥ ४ ॥

अपिच ।

श्लाघ्यावर्ता पञ्चधाराभियुक्ता
 सत्त्वोद्रिक्ता काशिराजेन दत्ता ।
 प्राशङ्कद्वायाः षोडशास्मै सहस्रा-
 ण्याजानेया वाजिभश्चाभिजाता ॥ ५ ॥

ततश्च ।

हृदयगमामनर्थां स रत्नमालामवाप्य चारुगुणाम् ।
 अभनुत भरताच्चतुर्दशरत्नेशादधिकमात्मानम् ॥ ६ ॥

मी प्रदान किये हैं जो विजयलक्ष्मी के नेत्रों की शोभा बढ़ानेवाले अञ्जन हैं, शत्रुओं की यशरूपी लक्ष्मी को मलिन करनेवाले हैं तथा बहुत भारी मदजल को भ्रगते रहते हैं ॥ ३ ॥

और,

अत्याजित—अङ्गीकृत शीघ्र गमन में परिश्रम को जीतनेवाली पाच सौ हथिनिया, शुभ लक्ष्णों से युक्त आठ सौ हाथियों के बन्धे तथा शांप्रदा से युक्त लीला पूर्वक गमन करनेवाले चार सौ विशिष्ट हाथी प्रदान किये हैं ॥४॥

और,

श्लाघ्या—जो प्रशस्तनीय धावतों से युक्त हैं, पाच प्रकार की धाराओं गतिविशेषों से युक्त हैं, शक्ति से परिपूर्ण हैं, अत्यन्त ऊंचे हैं, कुलीन एवं मनोहर हैं ऐसे सोलह हजार घाड़े मी कारशागज ने इसके लिये दिये हैं ॥५॥

इसलिये,

हृदयगमा—हृदय को प्रिय, अमूल्य एवं सुन्दर गुणों से युक्त रत्नमाला को पाकर वह अर्ककीर्ति अपने आपको चौदह रत्नों के स्वामी भरत से भी कहीं अधिक मानता है ॥ ६ ॥

प्रवृत्तं चेदं जगते हिताय रत्नमालाप्रदानं काशीराजस्य ।

अत्र हि—

दत्त्वा किमिच्छकमनेन चिरप्रदानं

दौर्गत्यजातमखिलं जगतो निरस्तम् ।

दौर्गत्यमीदृशमभूत् सुहिते तु लोके

यन्नार्थिनः क्वचिदपि द्रविणेन लब्धाः ॥ ७ ॥

इत्थं च निष्क्रान्तिरिभूतायां कार्यपदव्यामद्य पुनः काशीराजः सुलोचनां प्रदित्सति कौरवेश्वराय । आशप्तं च युवराजहेमांगदेन, आर्यं महेंद्रदत्तं अथ खल्लु वत्सायाः परिणयनम् । तदिदानीं प्रवर्त्यतां सिद्धायतनेषु महामहः । प्रगुणीक्रियतां च सकलमन्यत् संविधानकमिति । मया च यथाशक्ति सर्वमनुष्ठितं यावदिदानीं युवराजाय निवेदयामि ।

(ततः प्रविशति हेमांगदः)

हेमांगदः—अहो कीर्त्यनुरूपं चेष्टितमपि भेष्वरस्य । वाढमिहास्ति न

श्रीर काशीराज का यह रत्नमालाका दान जगत् के हित के लिये हुआ ।
सचमुच ही यहां

दत्त्वा—काशीराज ने चिरकाल तक किमिच्छक दान देकर जगत् से समस्त दारिद्र्य को दूर हटा दिया है । समस्त जगत् के संतुष्ट होनेपर दारिद्र्यता का हाल यह है कि कहीं भी धन के द्वारा याचक नहीं मिलते हैं ॥ ७ ॥

इस प्रकार कार्य का मार्ग निष्कण्टक होनेपर आज काशीराज कौरवेश्वर के लिये सुलोचना प्रदान करना चाहते हैं । युवराज हेमाङ्गद ने आशा दी है कि आर्य महेंद्रदत्त ! आज वत्सा सुलोचना का पाणिग्रहण है इसलिये मन्दिरों में महामह-विशिष्ट पूजा प्रारम्भ की जावे और वाकी सब तैयारियां ठीक की जावें । मैंने भी आशानुसार सब कर लिया है इसलिये इससमय युवराज के लिये खबर देता हूं ।

(तदनन्तर हेमाङ्गद प्रवेश करता है)

हेमाङ्गद—अहा, कौरवेश्वर की चेष्टा भी कीर्ति के अनुरूप है । यह ठीक है कि लोक में उनके समान पराक्रमी दूसरा नहीं है । जिसने बहुत

सदृशो हास्तिनपतिना पराक्रमी लोके । येनापवाहितोऽसौ मरुत्सुतो दर्पगुरु-
भरित । मेघेश्वराय सुलोचनाप्रदानादपि श्लाघ्य चक्रवर्तिमुताय रत्नमाला-
प्रदानम् ।

तस्या हि—

चक्रोक्त येन जये सुराणां चाप न पृथ्व्याः श्वशरस्स चक्री ।

भद्रागुणै श्लाघ्यतमै सुमद्रा श्वश्रुश्च विद्याधरलोकभारा ॥ ८ ॥

प्रतीहारः—(उपसृत्य) जयतु युवराज ।

हेमाङ्गद—अपि वर्तितमनुष्ठितम् ।

प्रतीहारः—सर्वं यथानियोगमनुष्ठितम् ।

हेमाङ्गद.—किञ्च किञ्च ।

प्रतीहारः—

पचोपचारचतुराः परमेश्वरस्य

कुर्वन्ति सर्वजगद्भ्युदयाय पूजाम् ।

स्तोत्राणि कल्मषहराण्य पठन्ति भय-

सभय च स्तुतिविशेषविदोऽद्य भव्या ॥ ९ ॥

भारी गर्व से मरे हुए अर्ककीर्ति को यों ही पराजित कर दिया । कौरवेश्वर
के लिये सुलोचना के देने की अपेक्षा चक्रवर्ती के पुत्र मरुत के लिये रत्न-
माला का देना और भी अधिक प्रशसनीय है ।

क्योंकि,

चक्रीकृत—जिते देवों की विजय में धनुष को गोल नहीं करना पड़ा
वह पृथिवी का चक्रवर्ती उसका श्वशुर है और अनिशय प्रशसनीय गुणों से
श्रेष्ठ पत्र विद्याधर लोक की सारभूत सुमद्रा उसको सास है ॥ ८ ॥

प्रतीहार—(पास जाकर) जय हो युवराज की !

हेमाङ्गद—क्या करने योग्य कार्य पूर्ण किया जा चुका ?

प्रतीहार—आज्ञानुसार सब पूर्ण हो गया ।

हेमाङ्गद—क्या क्या ?

प्रतीहार—अभिषेक, स्थापन, पूजन, शान्ति और विशर्जन इन पांच

हेमांगदः—सर्वं शुभोदकं भगवदभ्यर्हणपुरःसरतया ।

प्रतीहारः—इदं चेदानीम्—

प्रलंबलंबूपविभूषितांतैर्मुग्धा वितानैरवदातशोभम् ।

हिरण्यमयस्तंभविटंकनद्धप्रकीर्णकं राजति राजवेश्म ॥ १० ॥

इतश्च समततः संचरत्पर्युत्सुकपुरजनसंकुलमंकुरयति कौतुकं राजकुलम् ।

अत्र हि—

सरसवकुलमालाकेसराक्लिष्टदष्टैः

कुचकलशविलेपैर्ब्राणमुन्मादयति ।

मदनमद्वदान्या मारुताः कामिनीनां

विगलदलकचूर्णोदीर्णरोमांचरम्याः ॥ ११ ॥

इतश्च पुनरासामावर्तमानानि स्वदंते ।

प्रकार के उपचारों में निपुण भव्यजीव सर्वजगत् के कल्याण के लिये श्री जिनेन्द्रदेव की पूजा कर रहे हैं तथा स्तुतियों के विशेषज्ञ भव्य जीव एकत्रित होकर अत्यधिक मात्रा में पापहारी स्तोत्रों का पाठ कर रहे हैं ॥ ६ ॥

हेमाङ्गद—भगवान् जिनेन्द्र की पूजा के साथ होने से सब अच्छे परिणाम से युक्त होगा ।

प्रतीहार—यह इस समय,

प्रलम्ब—लम्बे-लम्बे फन्सों से सुशोभित हर्षवर्धक चंदों से जिसकी शोभा उज्ज्वल हो रही है तथा जिसमें सुवर्णमय खम्भों के अग्रभाग में चमर बँध रहे हैं । ऐसा यह राजभवन अतिशय सुशोभित हो रहा है ॥ १० ॥

श्रीर इधर सब ओर चलते हुए उत्सुक नागरिकों से व्याप्त राजमन्दिर कौतुक उत्पन्न कर रहा है ।

सचमुच ही यहां—

सरस—काम के मद को बढ़ानेवाली तथा स्त्रियों के गिरते हुए केशों के अग्रभाग-सम्बन्धी चूर्ण से प्रकट रोमाञ्चों से सुन्दर वायु मौलश्री की ताजी मालाओं की केशर से व्याप्त स्तन कलश के लेप से नासिका को उन्मत्त कर रहा है ॥ ११ ॥

श्रीर इधर इन स्त्रियों की बार-बार होनेवाली चेष्टाएं बचिकर हो रही हैं ।

विकसितहसिताशुशीतलानि
 प्रतिहसितोच्छ्वसितस्तनाचितानि ।
 कलमधुरवचासि चेष्टितानि
 प्रमदसलीलकृतोपगूहनानि ॥ १० ॥

इतश्च दीयतां चक्षुः ।

अस्तोत्तरीयसिचयोन्मिपतस्तनश्रीं
 पश्य स्तनाशरुचिया परिमुग्धवत्त्वा ।
 मूर्च्छन्नखाशुचयसवलित कर्णेण
 हारप्रभामसकृदान्निपतीह मुग्धा ॥ १३ ॥

हेमांगद.—(विलोक्य) तदिदमलक्रियते व्रीडित विभ्रमेण ।

प्रतीहारः—इतोपि—

पश्य प्रयाती मणिकुट्टिमेऽस्मिन्नस्यत्यसौ केशरदाममृद्धो ।

पृष्पोपहारस्वलनासहानि सीत्कारसिक्तानि शनै पठानि ॥ १४ ॥

विकसित—ये प्रकट हुए हास की किरणों ने शीतल हैं, बदले के हास से ऊपर की ओर उठते हुए स्तनों ने मुशोभित हैं जिनमें अव्यक्त मधुर शब्द हो रहा है तथा हर्ष और लीलापूर्वक जिनमें आलिङ्गन किया गया है ऐसा। ये स्त्रियों का चेष्टाएँ बहुत ही अधिक अच्छी जान पड़ती हैं ॥ १२ ॥

जरा इधर दृष्टि दाजिये ।

अस्तोत्तरीय—उत्तरीय वस्त्र के लिभक जाने से जिसके स्तनों का शोभा उभड़ पड़ी है तथा जिसका वक्षःस्थल कुद-कुद नीचे की ओर झुका हुआ है ऐसी यह मौलौ स्त्री फैलती हुई नख की किरणों के समूह से व्याप्त हार की प्रभा को स्तन-वस्त्र समझ कर बार-बार खींच रही है ॥ १३ ॥

हेमाङ्गद—(देखकर) यह लज्जा हावभाव से मुशोभित हो रही हैं ।

प्रतीहार—इस ओर भी देखिये,

पश्य—देवो, मणिमय फर्श पर चलती तथा केशर की माला से भी कहीं अधिक सुकुमार यह स्त्री फूलों के उपहार में होनेवाले स्वलन को सहन नहीं करते हुए सी सी शब्द से युक्त कदम धीरे-धीरे रख रही है ॥ १४ ॥

हेमांगदः—(विलोक्य) अहो श्लाघ्यता! सौकुमार्यस्य ।

प्रतीहारः—इतोपि पश्य ।

विलोक्य नीलाश्रमतले विलोचने विनम्रगात्रा प्रतिविंविते पुरः ।

विवर्तपाठीनयुगाभिशंकया निवर्तयत्यन्यत आकुलं पःम् ॥ ११ ॥

हेमांगदः—(विलोक्य) कमनीयेय कातरा ।

प्रतीहारः—इतोपि दृश्यताम् ।

आमोदलोलुपमसौ भ्रमरं पतंतं

व्याधुन्वती प्रियसखीकवरीनिवेशात् ।

भग्नेष्वथैनमलकेष्वसमीक्ष्य लीन-

माकाश एव दृशमाकुलयत्यलक्ष्याम् ॥ १२ ॥

हेमांगदः—(विलोक्य) अहो चारुता विभ्रमस्य ।

प्रतीहारः—इतोपि पश्य ।

हेमाङ्गद—(देखकर) अहा, सुकुमारता की प्रशंसनीयता है ।

प्रतीहार—इधर भी देखिये,

विलोक्य—जिसका शरीर कुछ-कुछ झुका हुआ है ऐसी यह स्त्री नील-मणि के फर्त पर आगे प्रतिश्लेषित अपने दोनों नेत्रों को देखकर 'यह चञ्चल मञ्जुलियों का जोड़ा है' इस आशंका से घबड़ा कर अपने पर को दूसरी ओर मोड़ रही है ॥ १५ ॥

हेमाङ्गद—यह भी तो स्त्री बड़ी सुन्दर है ?

प्रतीहार—इधर भी देखिये,

आमोद—यह स्त्री बार-बार पड़ते हुए सुगन्ध के लोभी भ्रमर को प्रियसखी के केशपाश से दूर भगा रही है उसकी इस क्रिया से प्रियसखी का केशपाश खुलकर बिखर जाता है और भ्रमर उसी में छिप जाता है उस छिपे हुए भ्रमर को न देख यह अपनी लक्ष्यहीन दृष्टि आकाश में ही घुमा रही है ॥ १६ ॥

हेमाङ्गद—(देखकर) अहा विभ्रम की बड़ी सुन्दरता है ।

प्रतीहार—इधर भी देखिये,

सुनिर्मलस्फटिकभित्तिलम्ना छायां निर्जां वोद्य सखीति बुद्ध्वा ।
मुग्धा परिष्वज्य मुदा विलक्षस्मितेन सिचत्यधरोष्ठमेका ॥ १७ ॥

हेमाङ्गद.—(विलोक्य) सेव सीमा मौग्यस्य ।

प्रतीहारः—इदं च विलोक्यताम् ।

मख्या. कपोलफलके मुकुरावः ३ते
सवीच्य कापि निजमाननमायताक्षी ।

चूर्णालकान्प्रगुणयत्यपकोर्णचूर्णान्
कर्णावतसकुसुमं च विशेषकं च ॥ १८ ॥
(नेपथ्ये, कलकलानतरम्)

वैतालिकी—विजयता हास्तिनाधिपतिः ।

प्रथमः—

क्षरद्वारापूरक्षपितसुरवीथीपरिरया
रयापातभ्रश्यद्वरतपृतनानादरभसा ।

सुनिर्मल—यह एक मोली-भाली स्त्री अत्यन्त निर्मल स्फटिक की दीवाल पर पड़ती हुई अपनी छाया को देखकर 'यह सखी है' ऐसा समझ हर्ष से आलिङ्गन करती है परन्तु पीछे लज्जाजन्य मुस्क्यान से अपने अधरोष्ठ को सींच रही है ॥ १७ ॥

हेमाङ्गद—(देखकर) यह तो मोलेपन की सीमा है

प्रतीहार—यह भी देखिये

मख्या —यह बड़ी-बड़ी आलों वाली कोई स्त्री दर्पण के समान निर्मल सखी के कपोलतट पर अपना मुख देख जिनसे चूर्ण गिर गया था ऐसे थलकों को, कर्णफूल को तथा तिलक को ठीक कर रही है ॥ १८ ॥

(परदा के भीतर कलकल शब्द के बाद वैतालिक प्रवेश करते हैं)

वैतालिक—हस्तिनापुर के अधिपति जयवन्त हों ।

प्रथम वैतालिक—

क्षरद्वारा—पड़ती हुई धाराओं के पूर से जिन्होंने आकाश के विस्तार को नष्ट कर दिया था तथा वेगपूर्ण आक्रमण से जिन्होंने भरत की सेना के कलकल-सम्बन्धी वेग को नष्ट कर दिया था ऐसे मेघों को जिसने बाणों के

हुता येनांभोदाः शिखिनि विशिखांतोत्थितशिखे
शिखारत्नं पुंसां स जयति जयः कौरवपतिः ॥ १९ ॥

द्वितीयः—

हताः कौलूताद्याः खरसमरसंमर्दमृदिताः
स्थिरारूढग्रंथिर्भरतसुतमानोऽप्यपहतः ।

यशो येन स्वच्छं मुहुरूपहतं सीमसु दिशां
सुदुर्वारो धीरः कुरुकुलकुमारो विजयते ॥ २० ॥

हेमांगदः—किमेतत् ।

प्रतीहारः—युवराज सोऽयमाक्लृप्तकौतुकस्य प्रवेशः कौरवेश्वरस्य ।
(अग्रतो निर्दिश्य) युवराज इतः समाराधय चक्षुपी ।

लक्ष्मीविलासमणिदर्पणसंनिभेन
राकामृगांकशचिनातपवारणेन ।

आभाति सातिशयमात्मयशःप्रतान-
शुभ्रेण चामरयुगेन च कौरवेन्द्रः ॥ २१ ॥

अन्तभाग से उत्पन्न ज्वाला से युक्त अग्नि में होम दिया था वह मनुष्यों
का शिरोमणि कौरवेश्वर जयकुमार जयवन्त है ॥ १९ ॥

द्वितीय वंतालिक—

हताः—जिसने तीक्ष्ण युद्ध के संमर्द में मीढ़े हुए कौलूत आदि को नष्ट
कर दिया है, जिसने बहुत मजबूती से जमे हुए अर्ककीर्ति के अहंकार को
दूर कर दिया है तथा जिसने अपना स्वच्छ यश दिशाओं की सीमाओं पर
वार-वार मेजा है वह अजेय धीर वीर कौरवेश्वर जयवन्त है ॥ २० ॥

(दोनों सुनते हैं)

हेमांगद—यह क्या है ?

प्रतीहार—युवराज ! यह विवाह-सम्बन्धी नेपथ्य से युक्त कौरवेश्वर का
प्रवेश हो रहा है । (आगे देखकर) युवराज ! इवर नेत्रों को संतुष्ट करो ।

लक्ष्मी—यह कौरवेश्वर लक्ष्मी के विलास-सम्बन्धी मणिमयदर्पण के
समान तथा पूर्णिमा के चन्द्रमा के समान उज्ज्वल हृत् से तथा अपने यशः-
समूह के समान शुक्ल दो चामरों से अत्यधिक सुशोभित हो रहा है ॥ २१ ॥

यञ्च—

आनाभिलवितरलप्रतिबंशोभी
प्रत्युत्तमौक्तिकहिरण्मयकर्णपत्र ।

अच्छिन्नचन्दनसमालभनावभासी
देहप्रभाकवलिताभरणप्रभो य. ॥ २२ ॥

हेमागद—(विलोक्य) अहो औदार्यमाहार्यस्य । आर्यं गच्छामस्तात-
पादातिक्रम् ।

प्रतीहारः—इत इतो युवराजः ।

(परिभ्रम्य निष्कातो)
शुद्धविष्कम्भः ।

(तत प्रविशति यथानिर्दिष्टो राजा सह नद्यावर्तविशारदाभ्याम्)

राजा—(सीत्सुक्य आत्मगत) अहो रमणीयविपमता नववधूविभ्रमस्य ।

श्रीर

आनाभि—जो नाभिपर्यन्त लटकते हुए मध्यमण्डि से युक्त हार से
सुशोभित है, जिसका स्वर्णमय कर्णाभरण मीतियों से जटित है, जो निरन्तर
लगे हुए चन्दन के लेप से सुशोभित है तथा शरीर की कान्ति से जिसने
आभूषणों को प्रभा को दबा दिया है ऐसा कौरवेश्वर सुशोभित हो रहा
है ॥ २२ ॥

हेमागद—अहा आभूषणों की उत्कृष्टता है । आर्य ! अब हम पिता जी
के चरणों के समीप चलते हैं ।

प्रतीहार—इधर-इधर युवराज ।

(घूमकर दोनों निकल गये)

शुद्धविष्कम्भ

(तदनन्तर ऊपर बनाये हुए वेप से युक्त राजा नद्यावर्त
श्रीर विशारद के साथ प्रवेश करता है)

राजा—(उत्कृष्टा के साथ अपने मन से) अहा नई बहू की विपमता
बहुत रमणीय है ।

१७ वि० कौ०

यत्र हि—

करस्पर्शाद्भिन्नेः पुलकमुकुलैः स्वेदसरसैः

पारल्यक्तिः प्रेम्णः प्रणयपरिणामाद्विकसिताः ।

न दृष्टेस्तिर्यग्भिन्नं खलु परिरंभैरमृदुभिः

न संजल्पैः स्निग्धैर्न च वदनचंद्रैरुपहृतैः ॥ २३ ॥

इदं च तत्र मोहनमुस्तुकायमानस्य मनसः । यदुत ।

वचः किंचिद्वक्त्रादभिलपति निर्गन्तुमसकृत्

स्फुरन्नंतर्लग्नस्थितितदधरोष्ठः स्फुटयति ।

यतेते रज्यन्त्यौ न खलु न दृशी द्रष्टुमपि न-

स्त्रपा ते रुन्वाना चलयति कुतोपि त्वसहना ॥ २४ ॥

किं च तत्र वर्यते ।

प्रत्यालिंगनतोपि यत्र सुखद्वी स्रस्तावमुक्तौ करो

वक्त्रेन्दारपहार एव सरसो यत्रोपहारादपि ।

सच्चमुच ही जिसमें,

करस्पर्शा—प्रणय के परिपाक से विकसित प्रेम की प्रकटता हाथ के स्पर्श से उद्भूत एवं पसीना से सरस रोमाञ्च के अङ्कुरों से प्रकट होती है तिरछी चितवनों, गाढ़ आलिङ्गनों, स्नेहसिक्त वार्तालापो और समर्पित मुख-चन्द्रों से नहीं होती ॥ २३ ॥

और नई वधू के विभ्रमों में उत्कण्ठित मन के लिये यह बात सबसे अधिक मोहित करनेवाली है । वलिक,

वचः—यद्यपि कुछ वचन मुग्य से बाहर निकलने की बार-बार इच्छा करता है परन्तु वह मुग्य के भीतर ही लग कर रह जाता है, फड़कता हुआ ओठ इस बात को प्रकट करता है । अनुराग से भरे नेत्र हमें देखने के लिये यद्यपि यत्न करते हैं परन्तु असहनशील लज्जा उन्हें रोककर किसी दूसरी ओर चला देती है ॥ २४ ॥

उसका कुछ और वचन किया जाता है ।

प्रत्यालिंगनतोऽपि—जिसमें ढाले छोड़े हुए हाथ प्रत्यालिंगन की अपेक्षा अधिक सुखदायी जान पड़ते हैं, जिसमें समर्पण की अपेक्षा मुख-

यत्र स्वादुरुदचतोपि वचसो निश्वास एवाकुलः

सोऽय प्राणसमासभागभरस प्राथम्यरम्यक्रम ॥ २५ ॥

नन्द्यावर्तः—इत इतो देव ।

(परिणामति)

विशारद.—सखे नद्यावर्त पश्य देवदर्शननालसक्ष्य पर्युत्सुकता विला-
सिनीलोकस्य ।

अथ हि—

अन्योन्यस्य स्थातुकामा पुरस्ताद् दृष्ट्वा दृष्ट्वा देवमात्मन्यवृत्ता ।

सत्यै सत्यै सादर दशयत्य स्वैर रुध्य द्वाररथ पुरन्ध ॥ २६ ॥

अपि चागाम् ।

विकम्बरस्मेरकपोलपालान्यमूनि यूना नयनामृतानि ।

बिभाति विस्फारितयोक्षितानि मुखानि मुग्धायतलोचनानि ॥२७॥

चन्द्र का दूर हटा लेना ही सरस मालूम होता है, और जिसमें 'बोलू वा न बोलू' इस प्रकार की आकुलता से युक्त विश्राम ही प्रकट होनेवाले वचन की अपेक्षा मनोहर हैं ऐसा यह प्रिया का प्रथम मिलन है ॥ २५ ॥

नन्द्यावर्त—इधर-इधर महाराज ।

(घूमते हैं)

विशारद—मित्र नन्द्यावर्त ! महाराज के दर्शन के लिये उत्सुक स्त्री-
जनों की उत्कण्ठा देखो ।

सचमुच ही यहाँ,

अन्योऽन्यस्य—स्त्रियाँ एक दूसरे के आगे खड़ी होना चाहती हैं, महा-
राज को देख देखकर अपने आप में असंतुष्ट हो प्रत्येक सखी के लिये बड़े
आदर के साथ दिखला रही हैं, और अन्धों तरह द्वार के छिद्र को रोककर
खड़ी हुई हैं ॥ २६ ॥

और इन स्त्रियों के,

विकस्वर—जिनमें कपोल प्रकट मुत्क्यान से विल रहे हैं, जो युवाओं
के नेत्रों के लिये अमृत-स्वरूप हैं, जिनकी चितवर्षों अत्यन्त विस्तृत हैं तथा
जिनमें मुन्दर और लम्बे नेत्र हैं ऐसे मुख सुशोभित हो रहे हैं ॥ २७ ॥

नन्दावर्तः—(विलोक्य) अहो अतिशयिता दर्शनौत्सुक्यस्य ।
 न भ्रष्टं कर्णपूरं न चलनपतितं हेमताटंकपत्रं
 न स्रस्तं केशहस्तं न गलितकलन रत्नकांचीकलापम् ।
 न द्रुतयन्तं च हारं गणयति सुरतव्यत्ययान्मादितेव
 स्त्रीसंसत्संपतंतो स्रपदि कुरुपतिं द्रष्टुकुक्ठमाना ॥ २८ ॥
 विशारदः—सखे इतोपि पश्य ।

संज्ञारंशिजितरसानुगतैरियं च

संसव्यमानचरणा यद्दकेलिहंसैः ।

देवावलोकनसमुत्सुकचित्तवृत्तिः

स्थातुं न पात्रयति न त्वरयाभियातुम् ॥ २९ ॥

नन्दावर्तः—(विलोक्य) कथमायासिता तुलाकोटिन्यां हंसगामिनी ।
 विशारदः—सखे इतः पश्यामरं प्रेक्षणीयम् ।

नन्दावर्त—(देखकर) अहा दर्शन की दड़ी उत्सुकता है ।

न भ्रष्टं—कुरुपति को देखने के लिये उत्कण्ठित होकर सब ओर से शीघ्रता के साथ आती हुई स्त्रियों की सन्तति संभोग के व्यत्यय (पुरयायित क्रिया) से उन्मादित की तरह न तो गिरे हुए कर्णामरण को गिन रही है, न पैरों में पड़े हुए स्वर्णयय कर्णामरण को कुछ समझ रही है, न खुले हुए केशपाश को देख रही है, न चुप होकर पड़ी हुई करघनी को गिन रही है, और न द्रुते हुए हार की आंग देख रही है ॥ २८ ॥

विशारद—मित्र ! इधर भी तो देखो ।

संज्ञारं—नूपुंगों की भनकार के स्नेह से पीछे पड़े हुए वर के क्रीडा-हंस जिसके चरणों में आकर लग गये हैं तथा महागज के दर्शन के लिये जिसकी चित्त-वृत्ति अत्यन्त उत्कण्ठित हो गई है ऐसी यह एक स्त्री न तो खड़ी रहने के लिये समर्थ है और न शीघ्रता से आगे जाने के लिये समर्थ है ॥ २९ ॥

नन्दावर्त—(देखकर) क्या यह हंसगामिनी नूपुंगों के द्वाग दुर्गों की जा रही है ।

विशारद—मित्र ! इधर वह दूसरी दर्शनीय बात देखिये ।

अनया हि—

त्यज्यते सपदि साभ्यसूयया पीवरस्तनभरावमुग्नया ।
कौतुकत्वरितयानुपातिता मेखला पदयुगम्य शृङ्खला ॥ ३० ॥

न द्यावर्त —(विलोक्य) कथ विमनस्का वराका ।

विशारदः—सखे इतोपि दृश्यताम् ।

असावसन्नस्ते चिकुरनिचये व्यापृतकरा

विमूढैवाक्षेप्तु विगतमथ सव्यानवसन्नम् ।

विनिश्वासायस्तस्तनतटलुठन्मौक्तिकसरा

जवा भ्यायाता जनयति दशा कामपि धृतिम् ॥३१॥

नन्द्यावर्त —(विलोक्य) अहो चादता चेष्टितस्य ।

विशारदः—इतोप्येता.—

व्यामिश्रान् कलमाक्षतैरबिकलैर्व्याधिद्वसिद्धार्थका-

नाशीर्व्याहृतिपेशला कलगिरि. प्रोद्यन्नखांशुज्वलान् ।

सचमुच ही,

त्यज्यते—जो ईर्ष्या से युक्त है, स्थूल स्तनों के भार से जो झुकी हुई
तथा कौतुक के कारण जो शीघ्रता से सहित है ऐसी यह स्त्री गिम्कर साकल
की तरह पैरों में लगी मेखला को शीघ्रता से छोड़ रही है ॥ ३० ॥

नन्द्यावर्त—(देखकर) बेचारी उदास हो गई ।

विशारद—मित्र ! इधर भी देखिये !

असा—कन्धों पर लटके हुए केशपाश की समाल में हाथ उलझ रहे
हैं, जिसकी हुई चुनरी को समेटने की जिसे मुघ नहीं है तथा श्वास की अधि-
कता से बिज स्तनों के तट पर जिसका मोतियों का डार बार-बार ऊचा
नीचा हो रहा है, ऐसी वेग से आई हुई स्त्री नेत्रों के लिये अद्भुत आनन्द
उत्पन्न कर रही है ॥ ३१ ॥

नन्द्यावर्त—(देखकर) अहा चेष्टा की बड़ी मुन्दरता है ।

विशारद—इधर भी,

व्यामिश्रान्—आशिय भरे वचनों के कहने में निपुण ये मयुरभाषिणी

लोलद्विर्नयनांचलैः शवलितान् पत्युः कुरूणां तनौ

लाजानां विकिरंति कोमलहरिद्दूर्वाचितानंजलीन् ॥ ३२ ॥

(अग्रतो निर्दिश्य) देव पश्य पश्य ।

अवनिपतिपरीतामास्थितो भद्रपीठीं

मनुनिगदितपद्मोपासकस्थाननिष्ठः ।

समुदितपरिवारस्त्वां प्रतीक्ष्यायमास्ते

प्रणयिजनसनाथः सादरं काशिनाथः ॥ ३३ ॥

राजा—(विलांक्ष्य)

गांभीर्यस्यांभसां राशिं प्रश्रयस्य प्रतिश्रयम् ।

महानुभावमेनं मे तातवत्पश्यतो दृशी ॥ ३४ ॥

विशारदः—अहां महानुभावता महाराजस्य ।

क्षत्राङ्कुरेण कुरूणा हरिणा मघोना-

प्येनं पुरा सह निवेशितमभ्यर्पिचत् ।

स्त्रियां घान के अखण्ड चावलां से युक्त, पीले सरसों से मिली, निकलती हुई नख की किरणों से उज्ज्वल, चञ्चल चितवनों से चित्रित तथा हरी-हरी कोमल दूर्वाओं से सुशोभित लाई की अञ्जलियां कुरुपति के शरीर पर विखेर रही हैं—वर्षा रही हैं ॥ ३२ ॥

(आगे देखकर) देव ! देखो देखो,

अवनि—जो राजाओं से वेष्टित उत्तम आसन पर बैठे हुए हैं, भगवान् वृषभदेव के द्वारा कथित श्रावक को छुटी प्रतिमा में स्थित हैं, जिनका परिवार अत्यन्त प्रसन्न है, तथा जो प्रेमी जनों से सहित हैं ऐसे काशीराज—महाराज अकम्पन आदर के साथ आपकी प्रतीक्षा करते हुये विराजमान हैं ॥ ३३ ॥

राजा—(देखकर)

गांभीर्य—गम्भीरता के सागर और विनय के आधार इन महानुभाव को मेरे नेत्र पिता की तरह देखते हैं ॥ ३४ ॥

विशारद—अहा, महाराज का बड़ा प्रभाव है ।

क्षत्राङ्कुरेण—युग के आदिपुरुष भगवान् वृषभदेव ने स्वयं प्रसन्न

प्रीतो युगादिपुरुषः स्वकरावुजाभ्या-

मावर्जितैः कनककुम्भभृते पयोमि ॥ ३१ ॥

मन्द्यावर्तः—एष रत्नमण्डपस्य पादफलकमार्गः । तदववायं दीयतामित्य
पादो देवेन ।

(राजा उभाभ्या दत्तहस्तो यथोचित परिक्रामति)

विशारदः—अहो नु खलु भास्वरकार्तस्वरघनलचितमखण्डितमस्य
समीचीनचीनपट्टस्युन्नजांबूनदस्तमसहस्रसभृतस्य समुल्लसदुल्लाचपल्लवितरुचि-
रचद्रोपलकरय मदमारुनविधूयमानवदनमालाजकृतमणितोरणकनककिकिणी
मुखरितमुखस्य मुखविनिहितविकचनालिकेरकुमुमगुच्छभगितशानकुमकुमशतो-
पशोमितस्य नातिप्रौढविरुद्धमगलधान्याङ्कुरनिकमञ्जरितरत्नपालिकापालिकद-
लितस्य सुविभक्तमुक्तागुणपत्रमगमितरगितपताविकापकितगरिष्कृतस्य सवि-
शेषदर्शनीयता रत्नमण्डपस्य ।

होफर स्रिय वर्ण के अङ्कुर स्वरूप कुट्ट, हरि और मधवा के साथ बैठाये
हुए इनका अपने कर-कमलों के द्वारा गृहीत स्वर्य कमलों में स्थित जल के
द्वारा अभिषेक किया था ॥ ३५ ॥

मन्द्यावर्त—यह रत्नमण्डप की सीढ़ियों का मार्ग है इसलिये इसपर
आप सावधानी से पैर दीजिये—कदम बढ़ाइये ।

(मन्द्यावर्त और विशारद जिनके हाथ पकड़े हुए हैं)

ऐसे राजा कुरुराज यथायोग्य घूमते हैं)

विशारद—अहा, जिसका फर्स देदग्धमान सुवर्ण से खचित होने के
कारण अत्यन्त चिकना है, जो उत्कृष्ट रेशमी बर्खों से आच्छादित सुवर्णमय
हजारों खम्भों से परिपूर्ण है, जिसका चँदोवा लहलहाती लाल झालर से
सुशोभित है, मन्द मन्द वायु से झिलती हुई वन्दनमाला से सुशोभित मणि
मय तोरणों में लगी छोटी छोटी घण्टियों से जिसका अग्रभाग शब्दायमान
हो रहा है, सुष पर रखे हुए विकसित नारियल के फूलों के गुच्छों से युक्त
सुवर्णमय सैकड़ों कलशों में जो सुशोभित है, घान्य के हरे-हरे/मागलिक अङ्कुरों
के समूह से सुशोभित रत्नयय कपालों से जो अलङ्कृत है और जो यथास्थान

नन्द्यावर्तः—(निर्वह्य) अपि चात्र ।

हैयंगवीनाहुतिगंधपूतः कालागुरूणां गुरुरेप धूपः ।

वासेन नासैकरसायनेन व्यालिपतीवाद्य निलिपमार्गम् ॥ ३६ ॥

(ततः प्रविशति उपविष्टः सपरिवारो महाराजः प्रतीहारश्च)

राजा—

सकलमखिलतत्त्वोद्बोधनं तत्त्वमाद्यं

हृत्निखिलविकल्पं निष्कलं तत्त्वमंत्यम् ।

तदधिगमसकामा योगिनश्चारु तेषां

चरितमिति चतुष्कं मंगलं नः कृषीष्ट ॥ ३७ ॥

प्रतीहारः—(अग्रतोऽवलोक्य) महाराज पश्य पश्य । प्रत्यग्रकौतुकबंध-
बंधुरनेपथ्यः प्रत्यासीदति परिणयनवेदिकां सोमप्रभसूनुः ।

लगाई हुई मोतियों की मालाओं तथा तरह-तरह की पत्ररचना से सुशोभित
पताकाओं की पंक्ति से युक्त है ऐसे रत्नमण्डप की बड़ी सुन्दरता है ।

नन्द्यावर्त—(देखकर) और यहां,

हैयंगवीन—ताजे धी की आहुति की गन्ध से पवित्र यह कृष्णागुरु
का बहुत भारी धूमनासिका के लिये प्रमुख १५यन स्वरूप सुगन्ध के द्वारा
इस समय मानों आकाश को लित ही कर रहा है ॥ ३६ ॥

(तदनन्तर परिवार-सहित बैठे हुए महाराज

अकम्पन और प्रतीहार प्रवेश करते हैं)

राजा—

सकल—समस्त तत्वों को प्रकट करनेवाले परमौदारिक शरीर-सहित
आद्यतत्त्व—अर्हन्त, समस्त विकल्पों को नष्ट करनेवाले शरीर-रहित अन्तिम
तत्व—सिद्ध, उनकी प्राप्ति की इच्छा करनेवाले साधु और उनका उत्तम
चरित—केवलि-प्रणीत धर्म्ये चारों पदार्थ हम लोगों का मङ्गल करें ॥ ३७ ॥

प्रतीहार—(आगे देखकर) महाराज ! देखिये देखिये । नवीन कौतुक
बन्धन-कङ्कण-बन्धन से जिसका वेप बहुत सुन्दर जान पड़ता है ऐसा यह
सोमप्रभ का पुत्र-जयकुमार विवाह-वेदी के निकट आ रहा है ।

य एष.—

नवमलयजचर्चाससृजत्सिद्धशोभा
विशदशदकशोभी शुभदभोरुहात् ।
मदनिभृतगजेन्द्रोदारखेलप्रयातो
जनयति जनताया नेत्रकौतूहलानि ॥ ३८ ॥

महाराज.—(विलोक्य निर्वर्ण्य च) अहो पैतृकमनुसृति कुमारः ।
तथाहि ।

आत्मा वै पुत्रनामैत्यनुभवपदवीमश्रुतेऽसौ श्रुतिर्न ।
कौरव्य भव्यमग्रे यदनुकृतिकृतावर्तन पश्यतो मे ।
तारुण्ये वर्तमानो वयसि शमनिधिर्निर्विशक वयस्य—
स्साहात्सोमप्रभोऽसाविति मतिरधुना मन्यते धन्यमेनम् ॥३९॥

जो कि यह,

नवमलयज—जो नवीन चन्दन की चर्चा में लगे हुए माङ्गलिक
शब्दों से शुक्ल तिलक से सुशोभित है, जिसके नेत्र कमलों के समान
सुशोभित हैं तथा जिसकी चाल मदोन्मत्त मजराज की चाल के समान
उत्कृष्ट क्रीडा से युक्त है ऐसा यह सोमप्रभ का पुत्र जयकुमार जनता के नेत्रों
में कौतूहल उत्पन्न कर रहा है ॥ ३८ ॥

महाराज—(देखकर तथा वर्णन कर) अहा कुमार अपने पैतृक
आचार का अनुसरण कर रहा है ।

क्योंकि,

आत्मा—‘आत्मा वै पुत्रनामा’—आत्मा ही पुत्र नाम को प्राप्त होता
है यह श्रुति आज हमारे अनुभव के मार्ग को प्राप्त हो गयी है क्योंकि आगे
विलम्बित तथा पिता का अनुकरण करनेवाले भव्य भाग्यशाली इस कुरुपुत्र—
जयकुमार को देखते हुए मेरी बुद्धि ऐसा मान रही है कि नि सन्देह तरुण
अवस्था में वर्तमान शान्ति का भण्डार यह मेरा मित्र साहात्सोमप्रभ ही
है ॥ ३९ ॥

नःचावर्तविशारदी—एष महाराजः वावदुवसर्पामः (उपसर्पन्ति) ।
जयतु महाराजः ।

राजा—एष कौन्व्यो जयः पूज्यपादानभिवादयते ।

महाराजः—वल्गु चिरं जीव ।

प्रतीहारः—विजयतां कौन्वेश्वरः ।

महाराजः—भो महेन्द्रदत्त किमिदमिदानीं प्रतीक्ष्यते ।

प्रतीहारः—महागज सर्वं नृजम् । पश्य—

पठति सूक्तानि सदर्भसंस्तरप्रणीतहृदयाशननव्यवेदयः ।

अस्मां यथासूत्रहुतानलत्रयान्त्रयीविशुद्धाः प्रथमे द्विजन्मनाम् ॥ ४० ॥

अग्नि—

शुभ्रग्रहाधिष्ठितकेन्द्रशोभितं तृतीयपट्टायगतेतरग्रहम् ।

वदन्ति जामित्रविशुद्धिमत्तनुमुहूर्तमहाय मुहूर्तकोविदाः ॥ ४१ ॥

नःचावर्त श्रीद् विशारद्—ये महाराज अकम्पन हैं, हम इनके समीप चलते हैं (सब उसके समीप जाते हैं) जय हो महाराज को ।

राजा—यह कुन्वय का पुत्र जय पूज्य चरगुणों को प्रणाम करता है ।

महाराज—बेटा ! चिरकाल तक जीवित रहो ?

प्रतीहार—कौरवेश्वर की जय हो,

महाराज—हे महेन्द्रदत्त ! अब किसकी प्रतीक्षा की जा रही है ।

प्रतीहार—महाराज सब तैयार हैं । देखिये,

पठन्ति—जिन्होंने होम के आसनो पर बैठकर नवीन-वेदिकाओं में अग्नि को प्रज्वलित किया है, जिन्होंने शास्त्र के अनुसार गार्हपत्य, दक्षिणात्य और आहवनीय इन तीन अग्नियों में होम किया है तथा जो त्रयी—सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्-चारित्र्य से विशुद्ध हैं ऐसे श्रेष्ठ ब्राह्मण सूक्तियों-मङ्गलमय वचनों का पाठ कर रहे हैं ॥ ४० ॥

और भी,

शुभ्रग्रहा—जो शुभ्रग्रहों से युक्त केन्द्र—लग्न-चन्द्र के मध्यगत चार स्थानों से सुशोभित हैं, जिसमें पाप ग्रह तीसरे छठे और ग्यारहवें स्थान में

अपि च ।

समुच्चरत्सूर्यनिनादसान्द्र प्रासादकुञ्जप्रतिशब्दमत्रम् ।

शब्दांतराण्यतरयत्यमीपासुद्घोषण भगलपाठकानाम् ॥ ४२ ॥

इतोपि ।

गृहीतमांगल्यमनोहमडनाभिहानयत्यानमिताननाजुजाम् ।

प्रमोदपारिप्लवमजुजल्पित सखीजन सप्रति भर्तृदारिकाम् ॥ ४३ ॥

(तत प्रविशति यथानिर्दिष्टा मुलोचना नवमालिका च)

नवमालिका—इदो इदो पित्रसही । (इत इत प्रियसखी ।)

(यथोचित परिक्रामत)

राजा—(आत्मगत) कथ प्राप्तैव प्रिया ।

(स्तपदेश विलोक्य सौत्सुक्यमात्मगत) ।

यावन्नैष विशोपमेति परितः कठ प्रदिग्धच्छटः

स्थित हैं तथा जो जामित्र—लग्न-नक्षत्र से चतुर्थ नक्षत्र की विशुद्धि से युक्त है ऐसा मुहूर्त निकट है, यह मुहूर्त के विद्वान् कहते हैं ॥ ४१ ॥

और भी,

समुच्चरत्—जो उच्चरित होते हुए तुरही के शब्दों से सान्द्र हैं तथा जिनके मन्त्रों की प्रतिध्वनि महलों में गूँज रही हैं ऐसा इन मङ्गल-पाठकों का यह जोरदार शब्द अन्य शब्दों को अन्तरित कर रहा है ॥ ४२ ॥

इस और भी,

गृहीत—आनन्द से चपल एव मनोहर वचन बोलनेवाली सखिया इस समय मङ्गलमय मनोहर आमुषणों की धारण करनेवाली भद्रमुखी राजपुत्री को यहा ला रही हैं ॥ ४३ ॥

(तदनन्तर ऊपर कहे अनुवार मुलोचना और नवमालिका प्रवेश करती है)

नवमालिका—इधर-इधर प्रियसखी !

(यथायोग्य घूमती है)

राजा—(अपने मन में) क्या प्रिया आ ही गई !

(किसी छल से देखकर बड़ी उत्सुकता के साथ मन में कहता है)

यावन्नैष—जबतक कण्ठ के चारों ओर लगा हुआ कपूर के सम्बन्ध से

कर्पूरव्यतिपंगभूरिसुरभिः कस्तूरिकाकर्दमः ।
यावन्न स्तनयोरयं मलयजक्षोदस्त्यजत्यार्द्रतां
तावत्कौतुकि यद्यदिच्छति मनस्तत्तत्कथं न्रमहे ॥ ४४ ॥

इदं च पुनरपरमपत्रपायै धैर्यस्य । यत्किल-

आमुक्तकंकणमधीरदृशः प्रकाष्ठ-

मेप ग्रहीतुमिममद्य कुतूहली नः ।

आमुंचति स्थगितसत्त्ववलावलेपो

रोमांचसंचयमनुस्मरणेन हस्तः ॥ ४५ ॥

नवमालिका—पित्रसहि एस महारात्रो । जाव पणमेहि । (प्रियसखि
एप महाराजः । यावत्प्रणमस्व ।)

(सुलोचना प्रणमति)

महाराजः—(परिष्वज्य) वत्से कल्याणभागिनी भव (उत्थाय)

प्रत्यासीदति कल्याणि वेला दैवज्ञचोदिता ।

प्रसीदति मनश्चैतत्प्रथमं शुभसूचनम् ॥ ४६ ॥

अत्यन्त सुगन्धित यह कस्तूरी का लेप सूख नहीं पाया है श्रीर स्तनों पर लगा
हुआ यह चन्दन का चूर्ण जबतक आर्द्रता नहीं छोड़ पाया है तबतक कौतुक
से युक्त यह हमारा मन जो जो चाहता है उसे हम कैसे कह सकते हैं ॥४४॥

यह एक दूसरी बात धैर्य की लजा के लिये हो रही है ।

आमुक्त—चञ्चलान्नी की कङ्कण से युक्त इस कलाई को पकड़ने के
लिये मेरा यह हाथ इस समय अत्यन्त उत्सुक हो रहा है तथा धैर्य श्रॉर बल
के अहंकार को दूरकर उसके वार-वार होनेवाले स्मरण से रोमाञ्च को धारण
कर रहा है ॥ ४५ ॥

नवमालिका—प्रियसखि ! यह महाराज हैं, इन्हें प्रणाम करो ।

(सुलोचना प्रणाम करती है)

महाराज—(आलिङ्गन कर) बेटी कल्याणभागिनी हो ।

(उठकर)

प्रत्यासीदति—हे कल्याणि ! ज्यौतिपियों के द्वारा बतलाया हुआ समय

तदिदानीम् । भृङ्गारस्तावत् ।

प्रतीहार,—एष रत्नभृङ्गारः । (उपनमयति)

महाराज —(गृहीत्वा)

इय मया कौरवकैरवेन्दो तुभ्य वितीर्णा गुणरत्नपूर्णा ।

सुलोचना स्वीक्रियता च तस्या स्वय वृतेन प्रथम वरेण ॥ ४७ ॥

तदिदानीम्—

वसुधारावर्षी ते प्रतीच्छतु करः प्रदानजलधाराम् ।

गृह्णातु च करमस्या विगणितपृथ्वीकरादानः ॥ ४८ ॥

(राज्ञो हस्ते सलिलधाराभावर्च्यं हस्तमस्या अर्पयति)

राजा—(गृहीत्वा । स्वगत)

चिरेण थिस्मारितविप्रलम्भः संभोगशृङ्गारविशृङ्खलोऽद्य ।

सकल्पकोट्या निबिडीकृतात्मा सकल्पजन्मा हृदि भास्यतीव ॥४९॥

निकट आ रहा है और मन प्रसन्न हो रहा है यह सबसे पहली शुभ सूचना है ॥ ४६ ॥

इसलिये इस समय भारी देश्रो ।

प्रतीहार—यह है रत्नमय भारी !

(भारी देता है)

महाराज—(लेकर)

इय—हे कौरव कुमुदचन्द्र ! मैं तुम्हारे लिये यह गुणरूपी रत्नों से परिपूर्ण सुलोचना अर्पण करता हूँ आप इसे स्वीकृत करें, आप इसके स्वयंवृत पति हैं ॥ ४७ ॥

इसलिये इस समय,

वसुधारा—घन की धारा को वर्षानेवाला तुम्हारा हाथ दान-सम्बन्धी जल की धारा को ग्रहण करे तथा पृथिवी के कर—राजस्व ग्रहण की उपेक्षा कर इसके हाथ को स्वीकृत करे ॥ ४८ ॥

(राजा के हाथ में जलधारा छोड़कर सुलोचना का हाथ अर्पित करते हैं)

राजा—(ग्रहण कर अपने मन में)

चिरेण—जिसने चिरकाल बाद विप्रलम्भ शृङ्गार को भुला दिया है,

महाराजः—

मूर्तित्रयोद्भूतिविशेषभूता रत्नत्रयात्मान इमेऽनयो वः ।
छत्राणि चक्राणि च संतु सिद्धयै सिद्धार्चयापादितसंनिधीनि ॥५०॥

अपि च—

यस्य स्वयंभुवो नाभेर्ब्रह्मणो विदुरुद्भवम् ।
विश्वोत्पादलयत्रीव्यसाक्षी चास्तु शिवाय वः ॥ ५१ ॥

प्रतीहारः—

आकाशं मूर्त्यभावाद्घकुलदहनादग्निरुर्वी क्षमातो
नैस्मग्याद्वायुरापः प्रगुणशमतया स्वात्मनिष्ठः सुयज्वा ।
सामः सौम्यत्वयोगाद्रविरिति च विदुस्तेजसां सन्निधाना-
द्विधात्मातोतविश्वः स भवतु भवतां भूतये भूतनाथः ॥ ५२ ॥

जो संभोग शृङ्गार से स्वच्छन्द हो रहा है तथा जो करोड़ों संकल्पों से
अत्यन्त सवन है ऐसा काम इस समय हृदय में मानो उन्मत्त हो रहा
है ॥ ४६ ॥

महाराज—

मूर्तित्रयो—रत्नत्रय—सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र-स्वरूप
ये तीन अग्नियां तथा सिद्ध प्रतिमा के समीप में स्थित छत्र और घर्मचक्र
तुम्हारी सिद्धि के लिये हों ॥ ५० ॥

और भी,

यस्य—जिन स्वयंभू ब्रह्मा की उत्पत्ति नाभि—नाभिराज-नामक कुलकर
से हुई है तथा जो समस्त पदार्थों से उत्पाद, व्यय और श्रौव्य का साक्षात्
करनेवाले हैं वे भगवान् वृषभदेव तुम्हारे कल्याण के लिये हों ॥ ५१ ॥

प्रतीहार—

आकाशं—जो मूर्ति के अभाव से आकाश हैं, पाप-समूह को जलाने
से अग्नि हैं, क्षमा से पृथिवी हैं, निष्परिग्रह होने से वायु हैं, अत्यधिक
शान्ति से युक्त होने के कारण जल हैं, स्वकीय आत्मा में स्थिर होने से
सुयज्वा-न्याजक हैं, सौम्यता के संयोग से चन्द्रमा हैं, तेज के सन्निधान से

महाराजः—इदं च ते वत्स निसर्गसिद्धेष्वर्थेषु क्षत्रियोचितमाचरितुं
पुनरुक्तमाशास्महे ।

चतुर्न्यायी वृत्तं कुलमनघमव्याकुलमव-

त्रिहामुत्रापायादमलगुणमात्मानमव च ।

प्रजाः स्वाध्यायस्य स्वभिव कृमतादूपितमति

पर सामञ्जस्य भज सदसता रत्यरतिदम् ॥ ५३ ॥

राजा—एष गृह्णामि पूज्यपादस्य शिष्याम् ।

नन्द्यावर्त —राजर्षिं इयमस्माकं विज्ञप्ति ।

मनुः प्राजापत्यः प्रथमतरमेतद्युगमुखे

चरित्रं क्षत्राहं यदवददधीती श्रुतिशते

अमुष्मिन् निभतद्रः कुरुपतिरसौ साधुचरित

तथाप्येषा शिक्षा स्थिरयति परं प्रीणयति च ॥ ५४ ॥

स्य हैं, विश्वरूप हैं तथा विश्व से परे हैं वे भूतनाथ प्राणिमात्र के स्वामी
भगवान् जिनेन्द्र आप सब की मूर्ति-देख्य के लिये हो ॥ ५२ ॥

महाराज—श्रीर हे वत्स ! यद्यपि तुम स्वभाव सिद्ध पदार्थों में क्षत्रियो-
चित आचरण स्वयं करते हो तथापि हम उसकी पुनः आकाक्षा करते हैं ।

चतुर्न्यायी—साम आदि चार प्रकार के न्याय से युक्त होते हुए तुम
अपने निर्दोष कुल की अच्छी तरह रक्षा करते हुए इस लोक तथा परलोक
में निर्मल गुणधारी अपने आत्मा की रक्षा करो, अपनी प्रजा की अपने
समान रक्षा करो तथा मिथ्यामत से अपनी बुद्धि को अदूषित रखते हुए तुम
सज्जन और दुर्जनों को क्रमशः प्रीति तथा अप्रीति प्रदान करनेवाले श्रेष्ठ
सामञ्जस्य—यथार्थवाद की उपासना करो ॥ ५३ ॥

राजा—यह मैं पूज्यपाद की शिक्षा को ग्रहण करता हूँ ।

नन्द्यावर्त—राजर्षि ! यह हमारी प्रार्थना है !

मनुः—भगवान् ऋषभदेव के पुत्र सैकड़ों श्रुतियों के अध्ययन में कुशल
भरत चक्रवर्ती ने इस युग के प्रारम्भ में सर्वप्रथम जिस क्षत्रियोचित आचार
का निरूपण किया है उसमें यह कुरुपति यद्यपि सावधान हैं तथापि आपकी

विशारदः—राजर्षे साधु विज्ञप्तममुना । किञ्च ।
 पुष्पांति कामितविशेषमनीपितार्थ-
 सापादयन्ति दुरितापणमं जनस्य ।
 युष्माद्दशां प्रशमपूतसमाधिभाजा-
 माज्ञाञ्जराणि शिरसा पठतानि तानि ॥ ५५ ॥

महाराजः—महाभाग किं ते भूयः प्रियमुपहरामि ।

राजा—

संबंधमीदृशमुपास्य नवीकृतोऽसा-
 वस्मात्स्वनल्पशुभपंक्तिरनुग्रहो वः ।
 प्राप्तो मनोरथपदाभ्यधिकः प्रमोदा
 भूयः प्रियं मम किमस्ति गवेपणीयम् ॥ ५६ ॥

तथाप्येतद्भवतु ।

यह शिक्षा ज्येष्ठ आचार को स्थिर करती है तथा अत्यन्त संतुष्ट करती है ॥ ५४ ॥

विशारद—राजर्षि ! इसने ठीक कहा है । इसके सिवाय यह बात भी है ।

पुष्पान्ति—शान्ति से पवित्र समाधि को प्राप्त होनेवाले आप जैसे महानुभावों के शिर से पड़े गये वे आज्ञा-सम्बन्धी अक्षर मनुष्यों के इच्छित विशेष एवं अभिलषित पदार्थ को पुष्ट करते हैं तथा पाप को दूर करते हैं ॥ ५५ ॥

महाराज—महाभाग ! मैं तुम्हारे लिये अधिक क्या प्रिय उपहार दूँ ?

राजा—

सम्बन्ध—इस प्रकार का सम्बन्ध कर हमलोगों पर अत्यधिक कल्याण समूह से युक्त आपका वह अनुग्रह फिर से नवीन कर दिया है । हमलोगों को इच्छा से भी अधिक हर्ष प्राप्त हुआ है अब भेरे लिये अतिशय प्रिय कौन सी वस्तु खोजने योग्य रह गई है ? अर्थात् कुछ भी नहीं ॥ ५६ ॥

फिर भी यह हो,

भूयाद्भूतेषु धर्मप्रकृतिरसुमतां निष्प्रकपानुकपा
 धर्म्यं पात्र विसृष्ट्य व्ययनियतिवशादर्जयत्वर्थमार्याः ।
 मतानस्यापनायै विदधतु गृह्णन् कामखेटापनोद
 चेष्टतां चात्मनीना निरुपधिगुचये मोक्षमौरयोदयाय ॥ ५७ ॥
 महाराज — एवमस्तु ।

वयं च—सवित्प्रकाशकौटस्थ्यभयीं मायातिलचिनीम् ।
 अपवर्गस्य पदवीं त्रयामाराधयामहे ॥ ५८ ॥
 (निष्कानां सर्वे)

इति श्रीगोविन्दभट्टस्वामिनः सूनुना श्रीकुमारसत्यवाक्यदेवरवल्लभोदयभूषणा-
 नामार्यामिश्राणामनुजेन कवेर्वर्द्धमानस्याग्रजेन कविना हस्तिमल्लेन
 विरचितं कौतुकवधो नाम पद्योऽङ्कः समाप्तः ॥ ६ ॥

—०!३०—

भूयाद्भूतेषु—प्राणियों में धर्म का मूल प्रकृति स्वरूप अविचल जीव
 दया ही, आर्य पुरुष सत्तात्र में दान करने के योग्य पद्वति से धर्म पूर्ण
 धन का उपार्जन करें, गृहस्थ लाग सन्तान उत्पन्न करने के लिये काम
 सम्बन्धी खेद को दूर करें और आत्महित के इच्छुक मनुष्य बाह्य उपाधि से
 रहित होने के कारण पवित्र मोक्ष मुल की प्राप्ति के लिये चेष्टा करें—प्रयत्न
 करें ॥ ५७ ॥

महाराज—ऐसा हो

और हम भी

संवित्—जिसमें सम्यग्ज्ञान के प्रकाश की स्थिरता है, जो माया से
 परे है तथा जो मोक्ष का मार्ग है उस भयी—रत्नत्रय की आराधना
 करते हैं ॥ ५८ ॥

(सब बाहर निकल गये)

इस प्रकार श्री गोविन्दभट्ट स्वामी के पुत्र श्रीकुमार, सत्यवाक्य, देवरवल्लभ,
 और उदयभूषण विद्वानों के अनुज तथा वर्द्धमान कवि के अग्रज
 हस्तिमल्ल कवि के द्वारा विरचित यह कौतुकवध

नाम का छठा अङ्क समाप्त हुआ ।

—०!३०—

ग्रंथकारस्य प्रशस्तिः

श्रीमूलसंघव्योमैन्दुर्भारते भावितीर्थकृत् ।
 देशे समन्तभद्राख्यो मुनिर्जीयात्पदार्धिकः ॥ १ ॥
 तत्त्वार्थसूत्रव्याख्यातगन्धहस्तिप्रवर्तकः ।
 स्वामी समन्तभद्राऽभूद्देवागमनिदेशकः ॥ २ ॥
 अवदुत्तटमटति ऋटिति स्फुटपटुवाचाटधूर्जटेजिह्वा ।
 वादिनि समन्तभद्रे स्थितवति सति का कथान्वेषाम् ॥ ३ ॥
 शिष्यौ तदीयौ शिवकोटिनामा शिवायनः शास्त्रविदां वरेण्यौ ।
 कृत्स्नश्रुतं श्रीगुरुपादमूले ह्यधीतवन्ती भवतः कृतार्थौ ॥ ४ ॥
 तदन्वयेऽभूद्विदुषां वरिष्ठः स्याद्वादिनिष्ठः सकलागमज्ञः ।
 श्रीवीरसेनोऽजनि तार्किकश्रीः प्रध्वस्तरागादिसमस्तदाषः ॥ ५ ॥
 यस्य वाचां प्रसादेन ह्यमेयं भुवनत्रयम् ।
 तच्छिष्यप्रवरो जातो जिनसेनमुनीश्वरः ॥ ६ ॥

श्री मूल—भारत देश में उत्पन्न, श्रीमूलसंघरूपी आकाश के चन्द्रमा, आगामी तीर्थकर तथा चारणश्राद्ध के धारक श्री समन्तभद्र मुनि जयवन्त हैं ॥ १ ॥

तत्त्वार्थ—वे समन्तभद्र स्वामी तत्त्वार्थसूत्र के ऊपर गन्धहस्ति नामक टीका के रचयिता तथा देवागम स्तोत्र का निर्माण करने वाले थे ॥ २ ॥

अवदु—वादी समन्तभद्र के रहते हुए स्पष्ट एवं चतुरवक्ता धूर्जटि की भी जिह्वा शीघ्र ही मुख रूपी गर्त में चली जाती थी फिर अन्य लोगों की तो चर्चा ही क्या थी ? ॥ ३ ॥

शिष्यौ—उनके शिवकोटि और शिवायन नाम के दो शिष्य थे । ये दोनों ही शिष्य शास्त्रज्ञ मनुष्यों में श्रेष्ठ थे और श्रीगुरु के चरणमूल में समस्त श्रुत का अध्ययन कर कृतकृत्य हुए थे ॥ ४ ॥

तदन्वये—उन्हीं के वंश में एक वीरसेन नामक आचार्य हुए जो विद्वानों में श्रेष्ठ थे, स्याद्वाद के श्रद्धालु थे, समस्त आगमों के ज्ञाता थे, श्रेष्ठ तार्किक थे और रागादिसमस्त दोषों को नष्ट करने वाले थे ॥ ५ ॥

यस्य—जिनके वचनों के प्रसाद से तीनों लोक अपरिमित हुए थे । उन्हीं वीरसेन स्वामी के शिष्यों में प्रधान एक जिनसेन नाम के आचार्य हुए हैं ।

यद्वाङ्मय पुरोरासीत्पुराण प्रथमं मुनि ।
 तदीयप्रियशिष्योऽभद्रगुणभद्रमुनीश्वरः ॥ ७ ॥
 शलाका* पुरुषा यस्य सूक्तिभिर्मूषिताः सदा ।
 गुणभद्रगुरोस्तस्य माहात्म्यं केन वर्ण्यते ॥ ८ ॥
 यस्य वाक्सुधया भभावभिपिक्ता जिनेश्वरा ।
 तच्छिष्यानुक्रमेयातेऽसत्येये विश्रुतो मुनि ॥ ९ ॥
 गोविन्दमष्ट इत्यासीद्विद्वान्मिथ्यात्ववजित ।
 देवागमनसूत्रस्य श्रुत्या सदृशान्निवित ॥ १० ॥
 अनेकात्मत तत्त्व बहु मेने विदावर* ।
 नदनास्तस्य सजाता बद्धिवाखिलकोविदा* ॥ ११ ॥
 दाक्षिणात्या जयत्यत्र स्वर्णयज्ञीप्रसादत ।
 श्रीकुमारकविः सत्यवाक्यो देवरवल्लभ ॥ १२ ॥
 उद्यद्भूषणनामा च हस्तिमल्लाभिधानक ।

यद्वाङ्मय—भगवान् आदिनाथ का पुराण पृथिवी पर इन्हीं जिन-
 सेन के वचने स्वरूप प्रकट हुआ था। इन्हीं जिनसेन के प्रिय शिष्य
 गुणभद्र मुनिराज थे ॥ ७ ॥

शलाका—जिनकी सूक्तियों से सदा शलाका पुरुष विमूषित हुए हैं
 अर्थात् जिन्होंने उत्तर पुराण के द्वारा शलाका पुरुषों का वर्णन किया है
 उन गुणभद्र गुरु की महिमा किस के द्वारा कही जा सकती है ! ॥ ८ ॥

यस्य—गोविन्द—जिन गुणभद्र स्वामी के वचन रूपी अमृत से पृथिवी
 पर तीर्थंकरों का अभिषेक हुआ है अर्थात् जिन्होंने अपनी वाणी से तीर्थं-
 करों का वर्णन किया है उन्हीं गुणभद्र स्वामी की अख्ययात शिष्यपरम्परा
 के व्यतीत होने पर पृथिवी में अतिशय विभूत गोविन्दमष्ट नामक विद्वान्
 उत्पन्न हुए। ये गोविन्दमष्ट अतिशय विद्वान् थे, मिथ्यात्व से रहित थे तथा
 देवागमनमोदान-आदि आगम के सुनने से सम्यग्दृष्टि हुए थे ॥ ९-१० ॥

अनेकान्त—वे श्रेष्ठ विद्वान् अनेकान्तसमत तत्त्व को उत्कृष्ट मानते थे।
 उनके समस्त विद्वानों को बढाने वाले छह पुत्र हुए ॥ ११ ॥

दाक्षिणात्या—श्रीकुमार—वे सत्र पुत्र दाक्षिणात्य थे और स्वर्णयज्ञी
 देवी के प्रसाद से हुए थे। उनके नाम थे श्रीकुमार, सत्यवाक्य, देवरवल्लभ,

वर्धमानकविश्चेति पडभूवन् कवीश्वराः ॥ १३ ॥
 श्रीमद्वीपंगुडीशः कुशलवरचितास्थानपूज्यो वृपेशः
 स्याद्वादन्यायचक्रेश्वरगजवशकृद्धस्तिमल्लाह्वयेन ।
 गद्यैः पद्यैः प्रबंधैर्नवरसभरितैरादृतोऽयं जिनेशः
 पायान्नः पादपीठस्थलविकटलसत्पांड्यमौलिप्रभौघः ॥ १४ ॥

उद्यद्भूषण, हस्तिमल्ल और वर्धमान कवि । ये सभी श्रेष्ठ कवि थे ॥१२-१३॥

श्रीमद्वीपंगुडीशः—जो श्रीद्वीपंगुडी के स्वामी हैं, कुशल और लव के द्वारा रचित स्थान में—मन्दिर में जिनकी पूजा होती है अथवा जो श्रेष्ठ मङ्गल से युक्त देश में पूज्य हैं, धर्म के स्वामी हैं, स्याद्वाद रूपी न्याय के चक्रवर्ती एवं गजेन्द्र को वश करने वाले हस्तिमल्ल कवि ने नव रसों से युक्त गद्य पद्य रूप रचनाओं के द्वारा जिनका आदर किया है, तथा जिनकी चरण चौकी के समीप पाण्ड्य नरेश के मुकुट की कान्ति का समूह अत्यधिक सुशोभित रहता है वे जिनेन्द्र देव हमारी रक्षा करें ॥ १४ ॥

गल्लीलालतनूजेन जानक्युदरसंभुवा ।
 पन्नालालेन यालेन टीकैपा रचिता भुवि ॥ १ ॥
 विक्रान्तकौरवं रम्यं विद्वज्जनमनोहरम् ।
 नाटकं भुवि विख्यातं हस्तिमल्लमहाकवेः ॥ २ ॥
 ज्येष्ठशुक्लद्वितीयायां भौमसज्ञकवासरे ॥
 वीरनिर्वाणतो याते संवत्सरकदम्बके ॥ ३ ॥
 एकनवचतुर्युग्म-प्रमिते रचिता मया ।
 हिन्दीभाषामयी टीका छात्रकल्याणकारिणी ॥ ४ ॥
 पदवाक्यविशेषज्ञो हस्तिमल्लो महाकविः ।
 रसभावमहाप्राज्ञः क्षमतां स्वल्पितं मम ॥ ५ ॥
 नाहं कविर्न काव्यज्ञः कविपादाब्जपट्पदः ।
 स्वचेतस्तृप्तये जातु गुञ्जितं विदघाम्यहम् ॥ ६ ॥

समाप्तमिदं नाटकम् ।